

**Муниципальное образовательное учреждение
Суруловская основная школа**

Рассмотрено

на заседании ШМО учителей
предметников

Протокол № 1

от «25» 08 2017 г.

Кузахметова С.Р. /Кузахметова С.Р./

Согласовано

Заместитель директора по УВР:

МОУ Суруловская ОШ

Новикова Н.В. /Новикова Н.В./

«28» 08 2017 г.



Утверждаю

И.о. директора МОУ Суруловская

ОШ

Вольнов П.Н. /Вольнов П.Н./

Приказ № 34/49

от «01» 09 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование курса: Литература

Класс: 9

Уровень основного общего образования

Рабочую программу составила: Тоскина Т.А.

Срок реализации программы: 2017-2018 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 105 часов в год; в неделю 3 часа

Рабочая программа составлена на основе: программы по литературе для общеобразовательных учреждений 5-11 классы /В.Я. Коровиной М.:

Просвещение, 2012 год

Учебник: Литература: 89 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч./

В.Я. Коровина, В.И. Коровини др. – М.: Просвещение, 2015 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе в 9 классе составлена на основе Закона РФ «Об образовании», Государственного стандарта общего образования, образовательной программы школы, учебного плана школы на 2014-2015 учебный год, Программы по литературе для 5 – 11 классов (базовый уровень). Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. (Сборник «Программы общеобразовательных учреждений «Литература» / Под редакцией В.Я. Коровиной). М.: «Просвещение», 2010г.

Изучение курса реализуется через учебник для общеобразовательных учреждений «Литература. 9 класс. В 2 частях» Автор В.Я. Коровина, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Журавлёв. - М.: «Просвещение», 20015г. Данный учебник входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях, реализующих федеральные государственные образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель

литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 классы и 10-11 классы). Данная возрастная группа находится внутри первого концентрика. В 9 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе – подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения из биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 9 классе знакомство это знакомство с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процессов целом, поэтики, литературных направлений, течений т.д.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.

Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного). Только в этом случае школьники «приходят» к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать своё суждение о прочитанном произведении. При чтении и разборе литературных произведений внимание учащихся должно быть обращено на неисчерпаемое богатство, гибкость, красоту и силу русского языка.

Чтение произведений зарубежной литературы в 9 классе проводится в конце учебного года.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 9 классе 102 часа – 34 недели, 3 часа в неделю.

2. Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны уметь:

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

3. Содержание тем учебного курса

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Древнерусская литература

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Русская литература XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Шедевры русской литературы XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи – значенье...» (1824)*, *«Предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*, *«Я жизнь!» Хочу печали...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Поэзия XIX века

Беседы о **Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете** и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Литература XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека».* Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Романсы и песни на слова русских писателей XIX—XX веков

А.С. Пушкин. *«Певец»*; М.Ю. Лермонтов. *«Отчего»*; В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); Ф.И. Тютчев. *«К.Б.»* (*«Я встретил вас – и всё былое...»*); А.К. Толстой. *«Средь шумного бала, случайно...»*; А.А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»*; А.А. Сурков. *«Бьётся в тесной печурке огонь...»*; К.М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Н. Заболоцкий. *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

4. Учебно-тематическое планирование

Содержание	Количество часов	Количество контрольных работ	Количество часов развития речи
Введение	1	-	-
Древнерусская литература	4	-	-
Русская литература XVIII века	7	-	-
Шедевры русской литературы XIX века	46	1	6
Литература XX века	16	2	6
Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков	2	-	-
Из зарубежной литературы	11	-	-
Итого: 102 часа	87	3	12

5. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. «Литература 9 класс»: В 2-х частях. - М., «Просвещение, 2006г.
2. Н.А.Грознова. Русские писатели, XIX-XX век. Библиографический словарь: В 2 ч.
3. Э.Л. Безносков. Литература. Большой ученический словарь для школьников и поступающих в ВУЗы. – М.: Дрофа, 2007г.
4. Э.Л. Безносков. Литература в школе от А до Я 5-11 классы. Энциклопедический словарь-справочник. - – М.: Дрофа, 2007г.
5. Н.П. Михальская. Зарубежные писатели в 2 ч. Библиографический словарь для поступающих в ВУЗ. – М.: Дрофа, 2007г.
6. А.Н. Архангельский. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь для поступающих в ВУЗ. – М.: Дрофа, 2007г.
7. В.В. Агеносов. Русские писатели XX века. Библиографический словарь для поступающих в ВУЗ. – М.: Дрофа, 2007г.
8. Т.Е. Шаповалова. Литература. Серия: для школьников поступающих в ВУЗы. – М.: Дрофа, 2007г.

Для учителя:

1. Коровина В.Я. и др. «Литература 9 класс»: В 2-х частях. - М., «Просвещение, 2006г.

2. С.Б. Шадрина. Литература. 9 класс: поурочные планы по учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной и др. – Волгоград: «Учитель», 2006г.
3. Б.И. Турьянская и др. Литература в 9 классе. Урок за уроком. – М.: ООО «Русское слово», 2002г.
4. С.В. Волков. Я иду на урок литературы: 9 класс: Книга для учителя. - М.: «Первое сентября», 2000г.
5. Г.И. Беленький и др. Читаем. Думаем. Спорим.- М.: «Просвещение», 1996г.

Мультимедийные пособия:

1. Литература. 8-9 классы: поурочные планы по учебникам под редакцией В.Я. Коровиной (компакт-диск) – издательство «Учитель», 2010г.
2. . Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 9 класс.
3. Домашняя библиотека. 555 произведений русской литературы для учащихся и студентов
4. Библиотека Электронная библиотека. Хрестоматия по русской литературе электронных наглядных пособий. Литература 5 – 11 классы
5. Хрестоматия школьника
6. Библиотека школьника
7. Русская литература от Нестерова до Маяковского
8. Русская драматургия от Сумарокова до Хармса
9. Русская поэзия XVII – XX веков
10. <http://www.symbaloo.com/mix/mywebmix779>
11. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/?&sort>
12. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/15577/>
13. <http://www.schoolpress.ru>
14. <http://www.pushkinskijdom.ru>
15. <http://www.fipi.ru>
16. http://slovari.gramota.ru/portal_sl.html?d=azimov
17. <http://www.philology.ru>
18. <http://metlit.nm.ru>
19. <http://www.it-n.ru>

Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе

№ п/п	Дата		Тема урока	Цели урока	Словарная работа	Требования к уровню подготовки учащихся	Домашнее задание
	По плану	Фактич ески					
			Введение (1ч.)				
1	02.09		Общее понятие об истории русской литературы. Основные этапы русской литературы	Углубить знания учащихся о литературе, о её роли в духовной жизни человека, познакомить с основными этапами развития русской литературы		<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание	Чтение «Слово...»
			Древнерусская литература (4ч.)				
2	05.09		Общая характеристика древнерусской литературы. Историческая основа «Слова о полку Игореве»	Дать характеристику древнерусской литературы; показать богатство и разнообразие её жанров; познакомить с исторической основой «Слова о полку Игореве»		<i>Знать</i> жанры литературы Древней Руси, её самобытный характер; историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра. <i>Уметь</i> характеризовать данный период развития литературы	Составить план повествования
3	07.09		Герои и события в «Слове о полку Игореве». Идеиный центр поэмы - «Золотое слово» Святослава. Значение образа Ярославны	Познакомить с образной системой «Слова...», его основной идеей		<i>Знать</i> : нравственно-патриотическую идею «Слова». <i>Уметь</i> : выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения, выразительно читать текст	Ответить на вопросы с.33-35
4	09.09		Образ автора «Слова о	Дать понятие патриотизма,		<i>Знать</i> : понятие <i>образ автора</i> ,	Выучить «Плач

			полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы, композиция поэмы	честолюбия, характеристику автора		<i>лирическое отступление. Уметь:</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию	Ярославны»
5	12.09		Величие и бессмертие древнерусской поэмы	Познакомить учащихся с истолкованием «Слова...» в музыке, живописи, графике; подготовиться к написанию сочинения		<i>Знать</i> текст произведения, его художественные особенности. <i>Уметь</i> составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его выстраивая и превращая в связный текст.	Подготовить развёрнутый план сочинения
			Русская литература XVIII века (7ч.)				
6	14.09		Общая характеристика литературы 18 века. Понятие о классицизме. Русский классицизм	Познакомить с развитием русской литературы в 18 веке, ввести понятие «Классицизм»	Классицизм	<i>Знать</i> основные черты классицизма как литературного направления. <i>Уметь</i> сопоставлять исторические факты и литературные традиции	Ответить на вопросы с.41
7	16.09		М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	Повторить общие сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова - реформаторе русского языка, стихосложения	Ода	<i>Знать</i> биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-	Выучить отрывок «Вечернее размышление...»

						выразительных средств	
8	19.09		М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды	Раскрыть идею просвещения, прославления Родины, мира, науки в одах Ломоносова		<i>Знать</i> содержание оды, его особенность и форму. <i>Умение</i> назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде	Выразительно читать оду
9	21.09		Г. Р. Державин. Судьба и поэзия. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	Познакомить с трудной, полной влётов и падений судьбой Державина, с оценкой деятелями русской культуры заслуг поэта		<i>Знать</i> новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы пота и поэзии, власти. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции	Выучить стих-е «Памятник»
10	23.09		А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву». Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения	Познакомить с биографией А.Н. Радищева; обсудить главы из книги «Путешествие из Петербурга в Москву»	Жанр путешествия	<i>Знать</i> взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. <i>Уметь</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию	Перечитать главы «Путешествия.»
11	26.09		Н.М.Карамзин – писатель и историк. «Осень». Сентиментализм как литературное направление	Дать понятие «сентиментализм», познакомить основными этапами жизни и творчества писателя	Сентиментализм	<i>Знать</i> биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма. <i>Уметь</i> строить	Сообщение о Карамзине

						монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем	
12	28.09		Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза» - произведение сентиментализма. Жизнь простых людей	Кратко ознакомить учеников с творчеством Н.М.Карамзина, дать представление о сентиментализме как литературном направлении		<i>Знать</i> содержание произведения. <i>Уметь</i> коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию	Черты сентиментализма в повести
			Шедевры русской литературы XIX века (53ч.: 46ч.+1ч.к/р+6ч.р/р)				
13	30.09		Золотой век русской литературы (обзор). Литературные течения этого периода	Познакомить с общественно-политической обстановкой в России в первой четверти 19 века; со своеобразием русской литературы 19в		<i>Знать</i> общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. <i>Уметь</i> давать развернутый ответ на вопрос	Выучить лекцию о романтизме
14	03.10		В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. Элегии и баллады Жуковского	Познакомить с жизнью и творчеством В.Жуковского. Дать представление о романтизме как литературном направлении	Баллада, элегия	<i>Знать</i> основные черты романтизма как литературного направления теоретико-литературные понятия <i>элегия, баллада, лирический герой.</i> <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворение. Анализировать его с точки зрения принадлежности к	Подготовить сообщение о Грибоедове

						романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств	
15	05.10		А.С. Грибоедов. Становление личности писателя. Первые страницы комедии	Познакомить с биографией А.С. Грибоедова; с творческой историей комедии «Горе от ума»		<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. <i>Уметь</i> создавать хронологическую канву прочитанного.	Чтение комедии «Горе от ума»
16	07.10		Утро в доме Фамусовых. Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Помочь учащимся осознать значение 1 действия в идейно-художественной структуре комедии		<i>Знать</i> особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка, конфликт</i> . <i>Уметь</i> выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии	Перечитать 2 Д, выучить монолог
17	10.10		А.С. Грибоедов «Горе от ума». Анализ 2-го и 3-го действия комедии.	Помочь учащимся осознать значение 2,3 действий в идейно-художественной структуре комедии		<i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт</i> . <i>Уметь</i> определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую	Д.3. анализ монолога Чацкого
18	12.10		А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова»	Продолжить формирование навыков анализа литературного произведения, помочь учащимся осознать		<i>Уметь</i> давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким,	«Фамусовское общество» в комедии

				значение данного эпизода в идейно-художественной структуре комедии		выявлять авторскую позицию	
19	14.10		А.С. Грибоедов «Горе от ума». Прозрение героев. Анализ 4-го действия комедии	Помочь учащимся осознать значение 4 действия в идейно-художественной структуре комедии		<i>Знать</i> текст комедии, определение <i>развязки действия, открытого финала</i> . <i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	«Век нынешний и век минувший»
20	17.10		Жанровое своеобразие комедии Грибоедова «Горе от ума». Сюжет и композиция. Смысл названия. Проблема ума в комедии	Помочь понять своеобразие проблематики и художественности комедии Грибоедова в сравнении с традициями классицизма		<i>Знать</i> своеобразие проблематики и художественности комедии Грибоедова в сравнении с традициями классицизма	Прочитать ст. Гончарова
21	19.10		И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Кто же Чацкий-победитель или побежденный.	Познакомить с точкой зрения Гончарова на образ главного героя комедии по статье «Мильон терзаний»		<i>Знать</i> основные положения статьи. <i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком	Подготовиться к сочинению
22	21.10		<i>Р/р Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»</i>	Продолжить формирование навыков работы над сочинением-рассуждением по литературному произведению		<i>Знать</i> содержание комедии. <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст	Редактирование сочинения
23	24.10		<i>Р/р Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»</i>	Продолжить формирование навыков работы над сочинением-рассуждением по литературному произведению			Чтение ст. о Пушкине
24	26.10		А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская	Продолжить знакомство с жизнью, истоками поэзии		<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого	Собрать материал о

			лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина. «19 октября» (1825г.)	А.С. Пушкина; с основными темами его лирики		пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления <i>Уметь</i> создавать презентацию информационного проекта	лицейских друзьях Пушкина
25	28.10		Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд»	Познакомить со своеобразием вольнолюбивой лирики А.С.Пушкина		<i>Знать:</i> свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств	Стих-е наизусть
26	07.11		Поэт и власть. Анализ стихотворения «Анчар» А.С. Пушкина	Познакомить с позицией А.С.Пушкина по отношению к власти, отразившейся в стихотворении «Анчар»		<i>Знать</i> философские и христианские мотивы в лирике поэта. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств	Стих- е наизусть
27	09.11		Тема любви в лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Мадонна»	Познакомить со своеобразием любовной лирики А.С.Пушкина		<i>Знать</i> адресатов любовной лирики. <i>Понимать</i> образно-стилистическое богатство любовной лирики. <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы	Стих=е наизусть
28	11.11		Тема творчества в лирике А.С. Пушкина	Познакомить со своеобразием решения темы творчества в лирике А.С.Пушкина		<i>Знать</i> взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с	Подготовить анализ стих-я

						точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств	
29	14.11		Р/р Анализ стихотворений А.С. Пушкина	Продолжить работу по формированию навыков анализа поэтического текста.		Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный	Знать текст романа «Евгений Онегин»
30	16.11		А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Общая характеристика. Анализ 1 главы романа	Познакомить с творческой историей романа; дать общую характеристику романа, объяснить понятие «онегинская строфа»	Роман в стихах	Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. Уметь выделять смысловые части текста	По группам «Моё представление о Татьяне, Онегине, Ленском»
31	18.11		Анализ 2 главы романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Изображение помещного дворянства в романе. Татьяна и Ольга	Показать значение 2 главы в идейно-художественной структуре романа.	Реализм	Знать содержание глав, какое воплощение нашел тип лишнего человека в литературе	Образ Татьяны
32	21.11		Анализ 3 главы романа «Евгений Онегин». Письмо Татьяны как выражение её чувств, движения её души. Глубина, значительность личности героини	Показать значение 3 главы в идейно-художественной структуре романа		Знать авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским. Уметь давать характеристику героя произведения	Перечитать 4 главу
33	23.11		Сюжет и композиция 4 главы романа А.С.Пушкина. «Евгений Онегин». Исповедь Онегина. Контраст между картинами счастливой любви и участием Татьяны	Показать значение 4 главы в идейно-художественной структуре		Знать текст художественного произведения. Уметь логично в соответствии с планом излагать свои мысли	Перечитать 5 главу – завязка конфликта
34	25.11		Анализ 5 главы романа А.С. Пушкина «Евгений	Показать значение 5 главы в идейно-художественной		Знать содержание глав романа, понимать типическое	Перечитать гл. 6, образ

			Онегин». Завязка трагического конфликта	структуре романа		и индивидуальное в героях. <i>Уметь</i> давать характеристику литературному герою	Ленского
35	28.11		Анализ 6 главы романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Трагическая гибель Ленского. Прощание Онегина с юностью	Показать значение 6 главы в идейно-художественной структуре романа		<i>Знать</i> содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях. <i>Уметь</i> давать характеристику литературному герою	Перечитать гл. 7
36	30.11		Анализ 7 главы романа. А.С. Пушкина «Евгений Онегин». «Без Онегина»	Показать значение 7 главы в идейно-художественной структуре романа		<i>Знать</i> содержание глав романа. <i>Уметь</i> давать характеристику литературному герою	Сообщение «Проблемы счастья в романе»
37	02.12		Татьяна и Онегин в 8 главе романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Проблемы счастья в романе	Показать значение 8 главы в идейно-художественной структуре романа		<i>Знать</i> содержание глав романа. <i>Уметь</i> давать характеристику литературному герою	Подготовить к тесту
38	05.12		Итоговый урок по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Подготовка к сочинению-рассуждению по проблематике романа	Помочь учащимся понять образ Евгения Онегина, его место в раскрытии идейного содержания романа		<i>Уметь</i> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка	Подготовить план сочинения
39	07.12		<i>Р/р Сочинение – рассуждение по проблематике романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»</i>	Продолжить формирование навыков работы над сочинением-рассуждением по литературному произведению			Статья хрестоматии о Лермонтове
40	09.12		М. Ю. Лермонтов. Судьба и личность поэта. Время Лермонтова	Помочь учащимся раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта; своеобразие, колорит эпохи и её влияние на человеческие судьбы		<i>Знать</i> основные факты жизни и творческого пути поэта	Выучить одно из стихотворений
41	12.12		Тема поэта и толпы в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт»,	Рассмотреть основные темы лирики поэта; охарактеризовать лирического героя поэзии		<i>Знать</i> основные мотивы лирики поэта. <i>Уметь</i> анализировать стихотворения по вопросам	Анализ стих-я «Смерть поэта»

			«Кинжал»	Лермонтова			
42	14.12		Судьба М.Ю. Лермонтова и судьба его поколения. «Дума» (1838г.)	Исследовать идейно-художественное своеобразие стихотворения «Дума»		Знать основные мотивы лирики поэта. Уметь анализировать стихотворения по вопросам	Тема Родины в тв-ве Лермонтова
43	16.12		Тема Родины и природы в лирике М.Ю. Лермонтова. «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Родина»	Исследовать идейно-художественное своеобразие стихотворений о родине, природе		Знать основные мотивы лирики поэта. Уметь анализировать стихотворения по вопросам	Выучить стих-е «Родина»
44	19.12		Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. «Расстались мы, но твой портрет...», «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва»	Познакомить со своеобразием любовной лирики М.Ю.Лермонтова		Знать адресатов любовной лирики. Уметь анализировать стихотворения по вопросам	Выбрать стих-е для анализа
45	21.12		Р/р Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова	Продолжить работу по формированию навыков анализа поэтического текста		Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный	Перечить «Герой нашего времени»
46	23.12		«Герой нашего времени». Замысел, смысл названия и проблематика романа М.Ю. Лермонтова	Начать обзор и обсуждение романа «Герой нашего времени»; развивать навыки монологической речи; отметить своеобразие поэтики романа	Психологический роман	Знать понятия роман, психологический роман, содержание романа. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции	Перечитать гл. «Бэла»
47	26.12		Анализ повести «Бэла» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Показать значение повести «Бэла» в раскрытии характера Печорина	Психологизм художественной литературы	Знать текст повести «Бэла». Уметь сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей	Перечитать гл. «Максим Максимыч»
48	28.12		Анализ повести «Максим Максимыч» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Показать значение повести «Максим Максимыч» в раскрытии характера Печорина		Знать содержание «Журнала Печорина». Уметь представлять психологический портрет героя в системе образов	Перечитать гл. «Тамань»
49	11.01		Анализ повести «Тамань» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой	Показать значение повести «Тамань» в раскрытии характера Печорина			Перечитать гл. «Княжна Мери»

			нашего времени»				
50	13.01		Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер) в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Показать значение повести «Княжна Мери» в раскрытии характера Печорина		Знать значение повести «Княжна Мери» в раскрытии характера Печорина	Печорин и Мери
51	16.01		Печорин и Мери. Печорин и Вера в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Показать противоречивость натуры Печорина путем исследования текста романа		Знать противоречивость натуры Печорина путем исследования текста романа.	Перечитать гл. «Фаталист»
52	18.01		Анализ повести «Фаталист» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Показать значение повести «Фаталист» в раскрытии характера Печорина		Знать значение повести «Тамань» в раскрытии характера Печорина	Подготовиться к контрольной работе
53	20.01		Контрольная работа (тест) по лирике и роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Обобщить, систематизировать, проверить знания по произведению М.Ю. Лермонтова		Знать содержание произведения. Уметь находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос	Статья хрестоматии о Гоголе
54	23.01		Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Открыть учащимся своеобразие Гоголя как писателя и человека, непохожего на предшественников и современников; помочь понять, почему личность и творчество Гоголя неоднозначно воспринимались современниками		Знать страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Гоголя Уметь выделять главное	«Петербургские повести»
55	25.01		Повесть «Невский проспект» Н.В. Гоголя. Столкновение мечты и реальности – центральная тема произведения	Рассмотреть идейно-художественную структуру повести «Невский проспект»	Герой, антигерой	Знать идейно-художественную структуру повести «Невский проспект»	История создания поэмы, перечитать гл. 1
56	27.01		Н.В. Гоголь «Мертвые души» - поэма о «небокоптителях».	Познакомить учащихся с историей создания и художественными	Сатира, юмор	Знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое	Образы помещиков в поэме

			Замысел, смысл названия. Анализ I главы	особенностями поэмы		своеобразие. <i>Уметь</i> воспринимать художественное произведение в контексте эпох	
57	30.01		Галерея образов помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	Выявить основные приёмы описания помещиков; показать роль предметно-бытовой детали в создании социально-психологических портретов помещиков		<i>Знать</i> содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. <i>Уметь</i> анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора	Образ губернского города в поэме
58	01.02		Губернский город в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Анализ глав I, VII, VIII, IX, X	Показать мастерство Гоголя-сатирика; помочь раскрыть образ города в поэме			Гл. 11. Образ Чичикова
59	03.02		Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Образ Чичикова. Анализ XI главы	Способствовать выявлению значения XI главы в идейно-художественной структуре поэмы		<i>Знать</i> содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. <i>Уметь</i> анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора	Образ автора в поэме
60	06.02		Русь! чего же ты хочешь от меня?» Особенности поэтики «Мертвых душ». Образ автора в поэме	Раскрыть идейно-художественный смысл последних глав поэмы; дать понятие о лирическом пафосе поэмы		<i>Знать</i> идейно-художественный смысл последних глав поэмы	Подготовиться к сочинению
61	08.02		Р/р Подготовка к написанию домашнего сочинения по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	Подвести итоги изучения творчества Гоголя, актуализировать пройденный материал		<i>Знать</i> текст произведения, лирические отступления в нем, понятие <i>чичиковщина</i> . <i>Понимать</i> роль главного героя в системе образов. <i>Уметь</i> характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведов	Островский «Бедность не порок»
62	10.02		А.Н.Островский. Слово о	Познакомить с биографией	Комедия	<i>Знать</i> творческую биографию	Л.Толстой

			писателя. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев	драматурга, отметить его роль в создании русского национального театра, место в литературе и идейной борьбе второй половине XIX века		писателя, содержание произведения. Понимать патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев, уметь характеризовать героев	«Юность»
63	13.02		Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести	Познакомить с биографией писателя; закреплять навыки аналитического чтения; раскрыть приёмы психологического самоанализа героя		<i>Знать</i> особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии <i>Уметь</i> характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления	Перечитать «Белые ночи»
64	15.02		Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира	Проследить жизненный путь писателя; сделать обзор романов; обменяться впечатлениями о прочитанной повести; выявить особенности пейзажа Достоевского	Повесть	<i>Знать</i> содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства. <i>Уметь</i> определять элементы сентиментализма в повести, анализировать произведение, выделять проблему	Прочитать рассказ «Тоска»Чехова
65	17.02		А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска»	Повторить биографию писателя; вспомнить юмористические рассказы, изученные ранее; раскрыть художественное мастерство Чехова-рассказчика	Рассказ	<i>Знать</i> творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека»	Статья хрестоматии
			Литература XX века (24ч.: 16ч. + 2ч.к/р + 6ч.р/р)				
66	20.02		Богатство и разнообразие жанров и направлений литературы начала XX века.	Показать богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века		<i>Знать</i> особенности русской литературы XX века. <i>Иметь</i> представление о многообразии жанров и литературных направлений	Перечитать «Тёмные аллеи»
67	22.02		И.А. Бунин. Судьба и творчество. Тёмные	Пробудить интерес к творчеству И. Бунина;		<i>Знать</i> о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные	Подготовиться к контрольной

			аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	сопоставить мотивы и сюжеты русской литературы 19 века с произведениями Бунина. Рассмотреть своеобразие бунинской художественной манеры повествования		аллеи». Уметь анализировать произведение	работе
68	24.02		Контрольная работа (тест) по произведениям А.П. Чехова и И.А. Бунина	Обобщить, систематизировать, проверить знания по произведениям А.П. Чехова и И.А. Бунина		Знать содержание произведения. Уметь находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос	Статья хрестоматии о Блоке
69	27.02		А.Блок. Трагедия поэта в «Страшном мире». Глубокое чувство Родины	Познакомить со стихотворениями А. Блока, их своеобразием, ввести понятие «символизм»		Знать основные факты биографии поэта; особенности трагедии лирического героя в «страшном мире»; своеобразие лирических интонаций Уметь выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока	Выучить стих=е
70	01.03		Р/р Анализ стихотворений А.Блока	Продолжить работу по формированию навыков анализа поэтического текста			Выучить стих-е Есенина
71	03.03		С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема любви, родины, природы. Народно- песенная основа лирики	Вспомнить страницы жизни и творчества С. Есенина; отметить своеобразие его лирики		Знать основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. Уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы	Выбрать стих-е для анализа
72	06.03		Р/р Анализ стихотворений С.А.Есенина	Продолжить работу по формированию навыков анализа поэтического текста			Статья хрестоматии о Маяковском
73	08.03		В. В. Маяковский. Слово о поэте. Сатира и лирика в творчестве поэта. Тема Родины и патриотизма. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю»	Познакомить с очерком жизни и творчества поэта, его любовной лирикой		Знать отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации. Уметь выразительно читать стихотворения Маяковского	Выучить стих-е «Послушайте»
74	10.03		М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье	Познакомить с основными фактами жизни и	Художественная условность	Знать основные сведения о жизни и творчестве писателя.	Перечитать «Собачье

			сердце». Фантастика, сатира, глубокий психологизм	творчества писателя, повестью «Собачье сердце», отметить её художественные особенности		Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие <i>шариковщины</i> . <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести	сердце»
75	13.03		Новая и социальная психология в повести «Собачье сердце» М.А.Булгакова	При анализе текста произведения проследить за отношением писателя к тем изменениям, которые произошли в окружающей действительности, понять, с чем и почему не согласен Булгаков	Фантастика		Отметить сатирические приёмы в повести
76	15.03		Собачье или человеческое сердце? Обобщение по повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	Обобщить материал по анализу произведения; определить идею и аспект современного прочтения повести. Создание условий для творческого осмысления произведения М.А. Булгаков	Сатира		Выучить одно из стих-й
77	17.03		М.И. Цветаева. Тема Родины, поэзии, любви. «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке» другие	Показать исключительность чувств лирической героини цветаевской лирики и органическую связь с её философией любви начала XX века		Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения	Подготовить стих-е к анализу
78	20.03		Р/р Анализ стихотворений М.И. Цветаевой	Продолжить работу по формированию навыков анализа поэтического текста			Статья хрестоматии о Заболоцком
79	22.03		Н. А. Заболоцкий. Тема человека и природы. «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст»	Познакомить с жизнью и творчеством Н.А. Заболоцкого, его стихами		Знать факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения	Выучить одно их стихотворений

80	24.03		Р/р Выразительное чтение и анализ стихотворений Н.А. Заболоцкого	Продолжить работу по формированию навыков анализа поэтического текста			Статья хрестоматии об Ахматовой
81	03.04		А. А. Ахматова. Тема поэта и поэзии, любви. Из книг «Четки»; «Белая стая», «Подорожник»; «Anno Domini»; «Тростник», «Ветер войны»	Познакомить с жизнью и ранним периодом творчества А. Ахматовой; проанализировать раннюю лирику поэтессы; помочь услышать своеобразие авторского голоса, осознать её пророческий дар		Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике, отношение к поэту и поэзии. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	Выучить одно из стих-й
82	05.04		Р/р Выразительное чтение и анализ стихотворений А.А.Ахматовой	Продолжить работу по формированию навыков анализа поэтического текста			Перечитать «Судьба человека»
83	07.04		М. А. Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека в годы Война и дети. Гуманизм рассказа	Познакомить с биографией писателя, выявить смысл названия повести «Судьба человека», особенности композиции	Реализм	Знать особенности композиции рассказа «Судьба человека». Уметь характеризовать образ главного героя	Подготовить план сочинения
84	10.04		Р/р Подготовка к домашнему сочинению по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека»	Продолжить формирование навыков работы над сочинением-рассуждением по литературному произведению		Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка	Выучить стих-е Пастернака
85	12.04		Б.Л. Пастернак. Лирика. «Во всём мне...», «Красавица моя», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво»	Познакомить с жизнью и творчеством Б.Л. Пастернака, его стихами		Знать факты биографии поэта; тематику стихотворений, их философский характер. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	Выучить стих-е Твардовского по выбору
86	14.04		А. Т. Твардовский. Стихи о родине, природе. «Урожай», «Весенние	Познакомить с жизнью и творчеством А.Т. Твардовского, его стихами	Силлаботоническая и тоническая система	Знать факты биографии поэта; тематику стихотворений, особенности	Подготовиться к тесту

			строчки», «Я убит подо Ржевом»	о родине, о войне	стихосложения	творческого метода поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения	
87	17.04		Контрольная работа (тест) по русской лирике XX века	Обобщить, систематизировать, проверить знания по лирике XX века		Уметь анализировать произведение русской лирики XX века	Перечитать «Матрёнин двор»
88	19.04		А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Мастерство писателя – стилиста	Познакомить с очерком жизни и творчества А.И. Солженицына. Познакомить с идейно-художественным своеобразием рассказа «Матрёнин двор»	Притча	<i>Знать</i> автобиографическую основу рассказа «Матренин двор». <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа	Вопросы хрестоматии
89	21.04		Тема истории в литературе 20 века. Обзор. А. Толстой, В. Ян, М. Алданов, М. Осоргин, Ю. Тынянов и другие	Показать богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века		<i>Знать</i> содержание теоретико-литературных терминов. <i>Уметь</i> выделять главное и значимое в учебном материале. <i>Уметь</i> конспектировать лекцию	Задания хрестоматии
			Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков (2ч.)				
90	24.04		Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков	Познакомить с романсами и песнями, написанными на слова русских поэтов XIX – XX веков	Романс, песня	<i>Знать</i> факты биографий поэтов и писателей; тематику стихотворений, особенности их творческого метода. <i>Уметь</i> выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения	Выучить наизусть по выбору
91	26.04		Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков				Сообщение о Катулле
			Из зарубежной литературы (11ч.)				
92	28.04		Гай Валерий Катулл. Лирика	Дать представление о зарубежной литературе; познакомить с произведениями Катулла		<i>Знать</i> понятие <i>античная лирика</i> , особенности взгляда римлян на человека и эпоху. <i>Уметь</i> сообщить о поэтах с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их	«К Мельпомелле» перечитать
93	01.05		Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене»	Познакомить с произведением			Алигьери «Божественная

				зарубежного писателя Квинта Горация		анализ	комедия»
94- 95	03.05 05.05		Данте Алигьери. «Божественная комедия»	Познакомить учащихся с образной системой «Божественной комедии» Данте		<i>Иметь</i> представление о творчестве Данте, о героях произведения и <i>знать</i> содержание 1-3 песен «Ада». <i>Уметь</i> выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер.	Перечитать «Гамлет»
96	08.05		Уильям Шекспир. «Гамлет»	Познакомить с художественными особенностями трагедии как жанра. Дать представление о глубине замысла трагедии и истории его существования	Трагедия	Знать основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии. <i>Уметь</i> участвовать в диалоге по прочитанному произведе- нию, понимать чужую точку зрения	Проблематика трагедии
97	10.05		Проблематика трагедии Уильяма Шекспира «Гамлет»				Художественные особенности
98	12.05		Художественные особенности трагедии Уильяма Шекспира «Гамлет» как жанра				Сообщение о Гёте
99- 100	15.05 17.05		Иоганн Вольфганг Гёте. «Фауст»	Познакомить с художественными особенностями трагедии как жанра. Дать представление о глубине замысла трагедии и истории его существования	Философско- драматическая поэма	<i>Знать</i> основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен. <i>Уметь</i> раскрывать мотивы поступков героев	Подготовиться к итоговому тесту
101- 102	19.05 22.05		Итоговое тестирование				

Контрольно-измерительные материалы
по литературе в 9 классе

Сочинение по поэме «Слово о полку Игореве»

Примерные темы сочинений

1. Каким я представляю себе автора «Слова о полку Игореве»?
2. Русская земля. Родная природа в «Слове о полку Игореве».

Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Примерные темы сочинений

1. Как вы понимаете название комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?
2. В чём заключается жизненная философия «отцов» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?
3. Кто главный герой в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?
4. Умён или неумён Чацкий? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).
5. Против чего выступает Чацкий в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?
6. Достойна ли Софья любви Чацкого? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)
7. Счастлива ли Софья Фамусова в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

Сочинение – рассуждение по проблематике романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Примерные темы сочинений

1. Петербург и Москва в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» противопоставляются или сопоставляются?
2. В чём своеобразие жанра произведения «Евгений Онегин» А.С. Пушкина?
3. А.С. Пушкин и автор – один и тот же человек? (По роману А.С. Пушкина).
4. Как изображается помещенное дворянство в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?
5. В чём своеобразие композиции романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?
6. Почему Онегин обречён на одиночество? (По роману А.С. Пушкина).
7. Каковы причины и последствия «хандры» Онегина? (По роману А.С. Пушкина).

Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»

Примерные темы сочинений

1. Каким предстают перед читателями чиновники города NN? (По поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»).
2. Почему так подробно описываются быт и нравы губернского города NN в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?
3. Каким видит Гоголь будущее Руси в поэме «Мёртвые души»?
4. Почему Гоголь назвал своё произведение поэмой?
5. Каково значение «Повести о капитане Копейкине» в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?
6. О чём говорят «говорящие» фамилии в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?
7. Почему биография главного героя поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» возникает лишь в конце первого тома?
8. Актуальны ли герои Н.В. Гоголя в наше время? (По произведениям «Ревизор» и «Мёртвые души»).

Сочинение по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека»

Примерные темы сочинений

1. В чём заключается своеобразие подхода М.А. Шолохова к теме «человек на войне»? (По произведению «Судьба человека»).
2. Война в судьбе ребёнка (о Ванюшке).

Контрольная работа (тест) по лирике и роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

М. Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)

1. Тема стихотворения «Смерть поэта»:

- а) судьба поэта;
- б) трагедия поколения;
- в) назначение поэта и его роль в обществе.

2. Стихотворение «Смерть поэта» отличает:

- а) наличие постоянных эпитетов;
- б) наличие славянизмов;
- в) изменение ритма.

3. Лермонтов в стихотворении «Смерть поэта» открыто не называет имени убийцы Пушкина:

...Смеясь, он дерзко презирал
Земли чужой язык и нравы;
Не мог щадить он нашей славы;
 Не мог понять в сей миг кровавый,
 На что он руку поднимал!..

Понятно, что автор имеет в виду:

- а) Николая I;
- б) Ж. Ш. Дантеса;
- в) К. К. Данзаса.

4. Поэт убежден, что:

- а) виновников смерти Пушкина накажет законный суд, потому что он верит в справедливость;
- б) убийцы Пушкина никогда не будут отвечать за содеянное преступление;
- в) высший, Божий суд накажет виновников гибели Пушкина.

5. Лермонтов вспоминает героя произведения Пушкина, чью судьбу, а именно гибель на дуэли, повторил поэт:

И он убит — и взят могилой,
Как тот певец, неведомый, но милый,
Добыча ревности глухой...

Этот персонаж:

- а) Пугачев;
- б) Дубровский;
- в) Ленский.

6. Тема стихотворения «Поэт»:

- а) история воинской славы кинжала;
- б) характеристика современного поэту общества;
- в) миссия поэта.

7. Утверждение Лермонтова, что кинжал «игрушкой золотой... блещет на стене», означает:

- а) оружие украшает стены дома;
- б) оружие, как и поэзия, с которой сопоставляет поэт кинжал, потеряли свою прежнюю силу;
- в) в мирное время оружие не нужно.

8. В строке: «Твой стих, как Божий дух, носился над толпой...» — автор прибегает:

- а) к сравнению;
- б) к метафоре;
- в) к антитезе.

9. Строки:

... Наш ветхий мир привык

Морщины прятать под румяны... —

содержат:

- а) метафору;
- б) сравнение;
- в) гиперболу.

10. Обращение: «Проснешься ль ты опять, осмеянный пророк!» — Лермонтов адресует:

- а) поэту-лирику;
- б) поэту-гражданину;
- в) поэту-пророку.

М. Ю. Лермонтов. «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива...»

1. Эпитет из стихотворения «Родина», с помощью которого поэт охарактеризовал свою любовь к своей стране:

- а) странная;
- б) нежная;
- в) печальная.

2. Строки:

Люблю дымок спаленной жнивы,

В степи ночующий обоз

И на холме средь желтой нивы

Чету белеющих берез... —

из стихотворения Лермонтова:

- а) «Родина»;
- б) «Когда волнуется желтеющая нива...»;
- в) «Прощай, немытая Россия...».

3. В строчках:

... Ни слава, купленная кровью,

Ни полный гордого доверия покой...

— используется:

- а) сравнение;

- б) ретардация;
- в) инверсия.

4. Фраза «степеней холодное молчанье» содержит:

- а) гиперболу;
- б) олицетворение;
- в) аллегория.

5. Любовь к Родине, которую выражает поэт в стихотворении, является:

- а) обязательным для каждого жителя Росси чувством;
- б) результатом религиозного воспитания
- в) естественным чувством человека, преданного родине.

6. В стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...» поэт признается в том, что:

- а) созерцание природы улучшает настроение;
- б) наблюдая за природой, он обретает согласие и гармонию в своей душе;
- в) окружающая его природа равнодушно взирает на его страдания.

7. Строки:

Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива... —

содержат:

- а) сравнение;
- б) оксюморон;
- в) олицетворение.

8. Стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива...» написано Лермонтовым в 1837 году, когда он находился под арестом, после чего был сослан на Кавказ. Причина ареста:

- а) участие в бунте студентов против преподавателей университета;
- б) написание и распространение стихотворения «Смерть поэта»;
- в) нарушение воинской дисциплины в лейб-гвардии гусарском полку.

9. В своих стихах «Родина» и «Когда волнуется желтеющая нива...» Лермонтов выражает:

- а) приверженность православию, самодержавию и народности;
- б) уважение к воинской славе;
- в) любовь к родине.

10. Произведение Лермонтова, в котором выявлен конфликт между гражданским сознанием и истинной любовью человека к своему отечеству («Люблю — за что, не знаю сам»):

- а) «Прощай, немытая Россия...»;
- б) «Родина»;
- в) «Когда волнуется желтеющая нива...».

М. Ю. Лермонтов. «Пророк», «Дума»

1. Стихотворение «Пророк» является откликом на одноименное произведение:

- а) А.С. Пушкина;
- б) Е.А. Баратынского;
- в) Г.Р. Державина.

2. У Лермонтова пророк-поэт:

- а) проповедует, невзирая на презрение и непонимание;
- б) смиренно терпит ненависть людей, осуждающих его за гордость;
- в) страдает от непонимания людей и их презрения к нему.

3. Среди людей пророк провозглашал учение:

- а) любви и правды;
- б) ума и справедливости;
- в) веры и любви.

4. Строки:

... И звезды слушались меня, Лучами радостно играя... — содержат:

- а) антитезу;
- б) гиперболу;
- в) олицетворение.

5. Слова «очи» и «уста» являются:

- а) диалектизмами;
- б) историзмами;
- в) архаизмами.

6. Фраза «посыпал пеплом я главу» взята Лермонтовым:

- а) из «Повести временных лет»;
- б) из Библии;
- в) из былины.

7. Отношение поэта к поколению, о котором он пишет в стихотворении «Дума»:

- а) нейтральное: проблемы, возникающие в обществе, не затрагивают его интересов;
- б) критическое: он осуждает своих современников за малодушие, беспринципность и трусость;
- в) положительное: молодое поколение способно изменить жизнь в обществе, решить многие проблемы и стать гордостью отцов.

8. Лирический герой стихотворения «Дума»:

- а) не причисляет себя к поколению, о котором пишет;
- б) рассказывает о поколении отцов;
- в) говорит о своем поколении.

9. Строка: «И ненавидим мы, и любим мы случайно...» — содержит:

- а) антитезу;
- б) аллегорию;
- в) олицетворение.

10. Строки:

И предков скучны нам роскошные забавы,
Их добросовестный, ребяческий разврат;
И к гробу мы спешим без счастья и без славы,
Глядя насмешливо назад... —

иллюстрируют:

- а) взаимоотношения поколений;
- б) неуважительное отношение молодых к поколению отцов;
- в) равнодушное отношение современников поэта к своему прошлому и будущему.

М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»

Вариант 1

1. Хронология событий, произошедших с Печориным в романе, верно отражена в последовательности:

- а) «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань», «Предисловие» к «Журналу Печорина», «Княжна Мери», «Фаталист»;
- б) «Тамань», «Княжна Мери», «Бэла», «Фаталист», «Максим Максимыч», «Предисловие» к «Журналу Печорина»;
- в) «Княжна Мери», «Тамань», «Максим Максимыч», «Предисловие» к «Журналу Печорина», «Фаталист», «Бэла».

2. Рассказчики в романе:

- а) Максим Максимыч, странствующий офицер, Печорин;
- б) Максим Максимыч, Печорин;
- в) автор, странствующий офицер, Максим Максимыч.

3. Композиция романа:

- а) последовательная;
- б) сложная, с нарушенной хронологией;
- в) рамочная.

4. Печорин и Максим Максимыч:

- а) близки духовно, потому что общение способствовало раскрытию характеров двух офицеров;
- б) отдалились друг от друга, так как Максим Максимыч не простил Печорину смерть Бэлы;
- в) духовно разобщены: их разделяют возраст, социальный статус и жизненные цели.

5. Действие повести «Бэла» происходит:

- а) в Пятигорске;
- б) в Крыму;
- в) на Кавказе.

6. Максим Максимыч:

- а) человек, которому чужды благородство, смелость и преданность;
- б) офицер, которого в жизни не волнует ничего, кроме службы, четкого выполнения должностных обязанностей;
- в) добрый, отзывчивый, благородный человек.

7. Поступки Печорина в повести «Бэла», его помыслы и поведение присущи героям:

- а) трагическим;
- б) романтическим;
- в) комическим.

8. «И точно, она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу», — пишет Лермонтов о героине романа:

- а) княжне Мери;
- б) Вере;
- в) Бэле.

9. Печорин отказывается встретиться с Максимом Максимычем спустя пять лет, потому что:

- а) они чужие люди, которых не связывает ничего, кроме давней службы;
- б) торопится уехать по служебному поручению;
- в) старый солдат мог напомнить Печорину то, о чем он не хочет вспоминать.

10. Психологический портрет Печорина дан в трактовке странствующего офицера, так как:

- а) они ровесники, принадлежат к одному кругу, им близки проблемы молодого поколения;
- б) остальные рассказчики не обладают наблюдательностью, глубиной постижения характера человека;
- в) Максим Максимыч был по-человечески привязан к Печорину и не мог дать полноценной характеристики.

11. Для Печорина характерны:

- а) склонность к самоанализу, самопознанию;
- б) надменность, презрительность;
- в) легкомысленность, бесцельность.

12. В монологе, обращенном к Максиму Максимычу, Печорин говорит о двух причинах своего несчастного характера:

- а) одиночество и плохие приятели;
- б) его испортили женщины и книги;
- в) Бог создал его таким, повлияло общество, воспитание.

Вариант 2

1. Поведение Печорина в повести «Тамань» объясняется:

- а) его молодостью, любознательностью, неопытностью;
- б) желанием узнать правду, как живут люди, что их волнует, каковы мотивы их поступков;
- в) страхом за свою жизнь.

2. В предложении: «Как камень, брошенный в гладкий источник, я встревожил их спокойствие...» — автор использовал:

- а) метафору;
- б) гиперболу;
- в) сравнение.

3. Повесть, входящая в состав «Журнала Печорина» и представляющая собой дневниковые записи Печорина:

- а) «Бэла»;
- б) «Княжна Мери»;
- в) «Тамань».

4. Персонаж повести «Княжна Мери», которому Печорин сказал о себе: «Я сделался нравственным калекой: одна половина души моей не существовала... тогда как другая шевелилась и жила к услугам каждого...», — это:

- а) Вера;
- б) Вернер;

в) княжна Мери.

5. «Во мне два человека: один живет в полном смысле этого слова, другой мыслит и судит его...» — так раскрыл свою душу Печорин:

а) перед княжной Мери;

б) перед доктором Вернером;

в) перед Максимом Максимычем.

6. Полюбив Печорина, княжна Мери изменилась, а именно:

а) стала избегать общения с людьми, боясь вновь пережить трагедию;

б) стала еще более кокетливой, надменной, без сожаления разбивала сердца поклонников;

в) стала самостоятельной, уверенной в себе, нежной и доброй.

7. Возвышенно романтическое начало дневника Печорина: «Вид с трех сторон у меня чудесный. На запад пятиглавый Бешту синее, «как последняя туча рассеянной бури»; на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка....» —отражает:

а) его влечение к природе, умение отзываться на все прекрасное;

б) его легкомысленный настрой, готовность к сиюминутным увлечениям;

в) его иронический взгляд на окружающую природу, которая является продолжением светских гостиных, где собираются гордецы и завистники.

8. «Двойник» Печорина в романе, духовно и интеллектуально близкий ему, эгоист и скептик:

а) Грушницкий;

б) Вернер;

в) Вера.

9. Качество Грушницкого:

а) невежество;

б) грубость;

в) подлость.

10. В предложении: «Кругом, теряясь в золотом тумане утра, теснились вершины гор, как бесчисленное стадо...» — автор прибегает:

а) к гиперболе;

б) к сравнению;

в) к аллегории.

11. В предложении: «И с той поры сколько раз уже я играл роль топора в руках судьбы!» — автор использует:

а) метафору;

б) оксюморон;

в) литоту.

12. Печорин признавался, что давно уже живет не сердцем, а головою. Перед возможной смертью (перед дуэлью с Грушницким) он думал:

а) о своих родных;

б) о себе;

в) о любимой женщине.

Ответы к тестам:

М. Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	в	б	в	в	в	б	а	а	б

М. Ю. Лермонтов. «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива...»

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	а	в	б	в	б	в	в	в	б

М. Ю. Лермонтов. «Пророк», «Дума»

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	в	а	в	в	б	б	в	а	в

М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»

Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
б	а	б	в	в	в	б	в	в	а	а	а

М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»

Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
б	в	б	в	б	в	а	б	в	б	а	б

Контрольная работа (тест) по произведениям А.П. Чехова и И.А. Бунина

1. Каково лексическое значение слова тоска? Что такое, по-вашему, «тоска»?
2. Опишите смерть сына.
3. Попытки Ионы рассказать о смерти сына?
4. В чём человеческая драма Ионы?
5. Значение эпиграфа рассказа?
6. Почему рассказ заканчивается многоточием?
7. Чем начинается духовный стих «Плач Иосифа и быль»?
8. Какой смысл вложил Чехов в название своего рассказа?
9. Кто главный герой рассказа?
10. Почему рассказ так начинается?

Прочитайте рассказ И. Бунина «Темные аллеи». Ответьте на вопросы и выполните задание.

И. Бунин

ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ

В холодное осеннее ненастье, на одной из больших тульских дорог, залитой дождями и изрезанной многими черными колеями, к длинной избе, в одной связи которой была казенная почтовая станция, а в другой частная горница, где можно было отдохнуть или переночевать, пообедать или спросить

самовар, подкатил закиданный грязью тарантас с полуподнятым верхом, тройка довольно простых лошадей с подвязанными от слякоти хвостами. На козлах тарантаса сидел крепкий мужик в туго подпоясанном армяке, серьезный и темнолицый, с редкой смоляной бородой, похожий на старинного разбойника, а в тарантасе стройный старик военный в большом картузе и в николаевской серой шинели с бобровым стоячим воротником, еще чернобровый, но с белыми усами, которые соединялись с такими же бакенбардами; подбородок у него был пробрит и вся наружность имела то сходство с Александром II, которое столь распространено было среди военных в пору его царствования; взгляд был тоже вопрошающий, строгий и вместе с тем усталый.

Когда лошади стали, он выкинул из тарантаса ногу в военном сапоге с ровным голенищем и, придерживая руками в замшевых перчатках полы шинели, взбежал на крыльцо избы.

– Налево, ваше превосходительство, – грубо крикнул с козел кучер, и он, слегка нагнувшись на пороге от своего высокого роста, вошел в сенцы, потом в горницу налево.

В горнице было тепло, сухо и опрятно: новый золотистый образ в левом углу, под ним покрытый чистой суровой скатертью стол, за столом чисто вымытые лавки; кухонная печь, занимавшая дальний правый угол, ново белела мелом; ближе стояло нечто вроде тахты, покрытой пегими попонами, упирившейся отвалом в бок печи; из-за печной заслонки сладко пахло щами – разварившейся капустой, говядиной и лавровым листом.

Приезжий сбросил на лавку шинель и оказался еще стройнее в одном мундире и в сапогах, потом снял перчатки и картуз и с усталым видом провел бледной худой рукой по голове – седые волосы его с начесами на висках к углам глаз слегка курчавились, красивое удлиненное лицо с темными глазами хранило кое-где мелкие следы оспы. В горнице никого не было, и он неприязненно крикнул, приотворив дверь в сенцы:

– Эй, кто там!

Тотчас вслед за тем в горницу вошла темноволосая, тоже чернобровая и тоже еще красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку, с темным пушком на верхней губе и вдоль щек, легкая на ходу, но полная, с большими грудями под красной кофточкой, с треугольным, как у гусыни, животом под черной шерстяной юбкой.

– Добро пожаловать, ваше превосходительство, – сказала она. – Покушать изволите или самовар прикажете?

Приезжий мельком глянул на ее округлые плечи и на легкие ноги в красных поношенных татарских туфлях и отрывисто, невнимательно ответил:

– Самовар. Хозяйка тут или служишь?

– Хозяйка, ваше превосходительство.

– Сама, значит, держишь?

– Так точно. Сама.

– Что ж так? Вдова, что ли, что сама ведешь дело?

– Не вдова, ваше превосходительство, а надо же чем-нибудь жить. И хозяйствовать я люблю.

– Так, так. Это хорошо. И как чисто, приятно у тебя.

Женщина все время пытливо смотрела на него, слегка щурясь.

– И чистоту люблю, – ответила она. – Ведь при господах выросла, как не уметь прилично себя держать, Николай Алексеевич.

Он быстро выпрямился, раскрыл глаза и покраснел.

– Надежда! Ты? – сказал он торопливо.

– Я, Николай Алексеевич, – ответила она.

– Боже мой, боже мой, – сказал он, сядя на лавку и в упор глядя на нее. – Кто бы мог подумать! Сколько лет мы не видались? Лет тридцать пять?

– Тридцать, Николай Алексеевич. Мне сейчас сорок восемь, а вам под шестьдесят, думаю?

– Вроде этого... Боже мой, как странно!

– Что странно, сударь?

– Но все, все... Как ты не понимаешь!

Усталость и рассеянность его исчезли, он встал и решительно заходил по горнице, глядя в пол. Потом остановился и, краснея сквозь седину, стал говорить:

– Ничего не знаю о тебе с тех самых пор. Как ты сюда попала? Почему не осталась при господах?

– Мне господа вскоре после вас вольную дали.

– А где жила потом?

– Долго рассказывать, сударь.

– Замужем, говоришь, не была?

– Нет, не была.

– Почему? При такой красоте, которую ты имела?

– Не могла я этого сделать.

– Отчего не могла? Что ты хочешь сказать?

– Что ж тут объяснять. Небось, помните, как я вас любила.

Он покраснел до слез и, нахмурясь, опять зашагал.

– Все проходит, мой друг, – забормотал он. – Любовь, молодость – все, все. История пошлая, обыкновенная. С годами все проходит. Как это сказано в книге Иова? "Как о воде протекшей будешь вспоминать".

– Что кому бог дает, Николай Алексеевич. Молодость у всякого проходит, а любовь – другое дело.

Он поднял голову и, остановясь, болезненно усмехнулся:

– Ведь не могла же ты любить меня весь век!

– Значит, могла. Сколько ни проходило времени, все одним жила. Знала, что давно вас нет прежнего, что для вас словно ничего и не было, а вот... Поздно теперь укорять, а ведь правда, очень бессердечно вы меня бросили, – сколько раз я хотела руки на себя наложить от обиды от одной, уж не говоря обо всем прочем. Ведь было время, Николай Алексеевич, когда я вас Николенькой звала, а вы меня – помните как? И все стихи мне изволили читать про всякие "темные аллеи", – прибавила она с недоброй улыбкой.

– Ах, как хороша ты была! – сказал он, качая головой. – Как горяча, как прекрасна! Какой стан, какие глаза! Помнишь, как на тебя все заглядывались?

– Помню, сударь. Были и вы отменно хороши. И ведь это вам отдала я свою красоту, свою горячку. Как же можно такое забыть.

– А! Все проходит. Все забывается.

– Все проходит, да не все забывается.

– Уходи, – сказал он, отворачиваясь и подходя к окну. – Уходи, пожалуйста.

И, вынув платок и прижав его к глазам, скороговоркой прибавил:

– Лишь бы бог меня простил. А ты, видно, простила.

Она подошла к двери и приостановилась:

– Нет, Николай Алексеевич, не простила. Раз разговор наш коснулся до наших чувств, скажу прямо: простить я вас никогда не могла. Как не было у меня ничего дороже вас на свете в ту пору, так и потом не было. Оттого-то и простить мне вас нельзя. Ну, да что вспоминать, мертвых с погоста не носят.

– Да, да, не к чему, прикажи подавать лошадей, – ответил он, отходя от окна уже со строгим лицом. – Одно тебе скажу: никогда я не был счастлив в жизни, не думай, пожалуйста. Извини, что, может быть, задеваю твое самолюбие, но скажу откровенно, – жену я без памяти любил. А изменила, бросила меня еще оскорбительней, чем я тебя. Сына обожал, – пока рос, каких только надежд на него не возлагал! А вышел негодяй, мот, наглец, без сердца, без чести, без совести... Впрочем, все это тоже самая обыкновенная, пошлая история. Будь здорова, милый друг. Думаю, что и я потерял в тебе самое дорогое, что имел в жизни.

Она подошла и поцеловала у него руку, он поцеловал у нее.

– Прикажи подавать...

Когда поехали дальше, он хмуро думал: "Да, как прелестна была! Волшебна прекрасна!" Со стыдом вспоминал свои последние слова и то, что поцеловал у ней руку, и тотчас стыдился своего стыда. "Разве неправда, что она дала мне лучшие минуты жизни?"

К закату проглянуло бледное солнце. Кучер гнал рысцой, все меняя черные колеи, выбирая менее грязные и тоже что-то думал. Наконец сказал с серьезной грубостью:

– А она, ваше превосходительство, все глядела в окно, как мы уезжали. Верно, давно изволите знать ее?

– Давно, Клим.

– Баба – ума палата. И все, говорят, богатеет. Деньги в рост дает.

– Это ничего не значит.

– Как не значит! Кому ж не хочется получше пожить! Если с совестью давать, худого мало. И она, говорят, справедлива на это. Но крута! Не отдал вовремя – пеняй на себя.

– Да, да, пеняй на себя... Погоняй, пожалуйста, как бы не опоздать нам к поезду...

Низкое солнце желто светило на пустые поля, лошади ровно шлепали по лужам. Он глядел на мелькавшие подковы, сдвинув черные брови, и думал: "Да, пеняй на себя. Да, конечно, лучшие минуты. И не лучшие, а истинно волшебные! "Кругом шиповник алый цвел, стояли темных лип аллеи..." Но, боже мой, что же было бы дальше? Что, если бы я не бросил ее? Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоянной горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?"

И, закрывая глаза, качал головой.

20 октября 1938

Вопросы

1. Идеи (ответы должны быть аргументированы).

1.1. Как связано название рассказа с содержанием? Какое другое название могли бы вы предложить?

1.2. Почему эту историю нельзя назвать сентиментальной? Как бы могли развиваться события в «сентиментальном варианте»?

1.3. Можно ли сказать, что виной несостоявшейся любви были сословные предрассудки героя?

2. Повествование, образы

2.1. Как связан пейзаж с сюжетом?

2.2. Где и как речь героини выдает ее невысокую образованность?

2.3. Каковы особенности речи героя? В каких словах герой описывает героиню в молодости? Когда герой выражается подобным образом? Как это его характеризует?

2.4. Отчего возникает чувство стыда и как оно развивается у героя? Что говорит это о характере героя?

2.5. Почему на слова кучера герой отвечает «Это ничего не значит»?

2.6. Бунин известен как мастер тонкого наблюдения, точной детали. Найдите в тексте примеры, касающиеся поведения героев при встрече, которые свидетельствуют, что они очень по-разному любили друг друга.

3. Язык

3.1. Что означает: «николаевская шинель», «в одной связи казенная станция, а в другой частная горница», «суровая скатерть», «печь, белевшая мелом», «отвал тахты», «отдала свою горячку», «пошлая история»?

3.2. Какой прием соответствует выражениям: «выкинул из тарантаса ногу»;

«мельком глянул на округлые плечи»; «легкие ноги»; «лошади ровно шлепали по лужам»? Какую роль в тексте играет каждое из них?

3.3. Почему герой говорит: «Будь здорова, милый друг», а не «милая подруга»?

3.4. Что значат выражения: «Мертвых с погоста не носят»; «Баба – ума палата»?

Задание

Проанализируйте особенности сюжета, композиции и проблематики рассказа.

Контрольная работа (тест) по русской лирике XX века

Вариант 1

1. Назовите автора стихотворных строк

Зацелована, околдована,
С ветром в поле когда-то обвенчана,
Вся ты словно в оковы закована,
Драгоценная моя женщина!

а) Есенин; б) Мандельштам; в) Заболоцкий.

2. Назовите автора стихотворных строк

Руки милой - пара лебедей -
В золоте волос моих ныряют.
Все на этом свете из людей
Песнь любви поют и повторяют.

а) Пастернак; б) Есенин; в) Рубцов.

3. Кто является автором цикла стихотворений «Лебединый стан»?

а) Ахматова; б) Мандельштам; в) Цветаева.

4. Стихотворение «Тихая моя родина» написал...

а) Пастернак; б) Есенин; в) Рубцов.

5. Строки какого отрывка принадлежат Ахматовой

а) Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край, глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда».
б) Христос и Бог! Я жажду чуда
Теперь, сейчас, в начале дня!
О, дай мне умереть, покуда
Вся жизнь как книга для меня.

6. Была ли А. Ахматова хоть раз в заключении? Варианты:

а) да б) нет.

7. В качестве редактора журнала «Новый мир» прославился:

а) Твардовский; б) Солженицын; в) Распутин.

8. Лирический герой какого поэта исполнен оптимистического пафоса:

а) Есенина б) Цветаевой в) Пастернака.

9. Всего четыре книги за свою жизнь опубликовал:

а) Заболоцкий б) Солженицын в) Рубцов.

10. Лирика какого из перечисленных поэтов исполнена трагизма?

а) Заболоцкого; б) Пастернака; в) Цветаевой.

11. Последняя поэма В. Маяковского называлась:

а) «Про это»; б) «Хорошо!» в) «Во весь голос».

12. Назовите автора стихотворных строк

Не позволяй душе лениться!

Чтоб в ступе воду не толочь,

Душа обязана трудиться

И день и ночь, и день и ночь!

а) Есенин; б) Мандельштам; в) Заболоцкий.

13. Назовите автора строк

Я знаю, никакой моей вины

В том, что другие не пришли с войны,

В том, что они - кто старше, кто моложе -

Остались там, и не о том же речь,

Что я их мог, но не сумел сберечь,-

Речь не о том, но все же, все же, все же...

а) Пастернак; б) Твардовский; в) Рубцов.

14. Кто является автором «Поэмы без героя»?

а) Ахматова; б) Цветаева; в) Мандельштам.

Вариант 2

1. Кто является автором «Поэмы без героя»?

а) Ахматова; б) Цветаева; в) Мандельштам.

12. К школе имажинизма принадлежал:

а) Есенин б) Пастернак в) Ахматова.

3. Строки какого отрывка принадлежат С. Есенину?

а) Отговорила роща золотая

Березовым, веселым языком,

И журавли, печально пролетая,

Уж не жалеют больше ни о ком.

б) Тебя жалеть я не умею

И крест свой бережно несу...

Какому хочешь чародею

Отдай разбойную красу.

4. Наиболее философской можно считать лирику:

а) Ахматовой б) Цветаевой в) Пастернака.

5. Кому принадлежит крылатая фраза: «Поэт в России – больше, чем поэт»?

а) Есенин б) Пастернак в) Евтушенко.

6. Назовите автора строк

Дай, Джим, на счастье лапу мне,
Такую лапу не видал я сроду.
Давай с тобой полаем при луне
На тихую, бесшумную погоду.
Дай, Джим, на счастье лапу мне.

а) Есенин б) Пастернак в) Вознесенский.

7. Назовите автора строк

В сто сорок солнц закат пылал,
в июль катилось лето,
была жара,
жара плыла -
на даче было это.

а) Маяковский; б) Есенин; в) Пастернак.

8. Назовите автора стихотворных строк

А если это так, то что есть красота
И почему её обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?

а) Есенин; б) Мандельштам; в) Заболоцкий.

9. Назовите автора стихотворных строк

Я убит подо Ржевом,
В безыменном болоте,
В пятой роте, на левом,
При жестоком налете.

а) Твардовский б) Пастернак в) Рубцов.

10. Путь от восхваления революции до сатиры на нее прошел:

а) В. Маяковский б) А. Толстой в) А. Платонов.

11. Строки какого отрывка принадлежат Пастернаку

а) Во всем мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.

б) Ветер всхлипывал, словно дитя,
За углом потемневшего дома,
На широком дворе, шелестя,
По земле разлеталась солома...

12. Девичья фамилия Ахматовой...

а) Гумилева б) Горенко в) Садовская.

13. В каком университете А. Ахматова получила почетную степень доктора наук?

а) Стенфордском университете б) Оксфордском университете в) В Московском государственном университете им. М.В. Ломоносова.

14. При жизни А. Твардовского не была опубликована поэма:

а) «За далью – даль»; б) «По праву памяти»; в) Теркин на том свете».

КЛЮЧИ к тесту:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
В - 1	в	б	в	в	а	б	а	в	а	в	в	в	б	а
В - 2	а	а	а	в	в	а	а	в	а	в	а	б	б	б