

**Муниципальное образовательное учреждение
Суруловская основная школа**

Рассмотрено
на заседании ШМО учителей
предметников
Протокол № 1
от « 25 » 08 2017 г.
Кузахметова С.Р. /Кузахметова С.Р./

Согласовано
Заместитель директора по УВР:
МОУ Суруловская ОШ
Новикова Н.В. /Новикова Н.В./
« 28 » 08 2017 г.

**Утверждаю**
И.о. директора МОУ Суруловская
ОШ
Вольнов П.Н. /Вольнов П.Н../
Приказ № 34/49
от « 01 » 09 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование курса: Литература

Класс: 5

Уровень основного общего образования

Рабочую программу составила: Джумаева А.Б.

Срок реализации программы: 2017-2018 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 105 часов в год; в неделю 3 часа

Рабочая программа составлена на основе: рабочей программы Литература 5-9 классы. Предметная линия учебников В.Я. Коровиной – М., Просвещение, 2013 г.

Учебник: Литература 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч./В.Я. Коровина – М., Просвещение, 2015 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» №273-ФЗ от 29. 12. 2012 года
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897; « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», изменения Приказ министерства образования и науки Российской Федерации №1644 от 29 .12. 2014 г.
3. Учебный план МОУ Суруловской ОШ на 2016-2017 учебный год.
4. Программа курса Литература 5-9 классы, М.: Просвещение, 2013 г и рабочей программы по литературе предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9классы, М., Просвещение, 2015 г.

Рабочая программа для 5 классов ориентирована на использование учебника: Литература 5 класс, учебник для ОУ в 2 частях, В.Я.Коровина, М.: Просвещение.

ЦЕЛИ ОБУЧЕНИЯ, ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на

основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии учебным планом МОУ Суруловской ОШ на 2016-2017 учебный год на предмет литературы отводится 105 часов 3 часа в неделю

ПРЕДМЕТНЫЕ. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; > умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; ⁵ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; ¹ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Введение. Книга в жизни человека.	1
Устное народное творчество	10
Из древнерусской литературы.	2
Из литературы XVIII века.	2
Из литературы XIX века.	43
Из литературы XX века.	30
Из зарубежной литературы.	12
Уроки итогового контроля	2
Резерв	3
ИТОГО	105

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патристическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной.

Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«**Черная курица, или Подземные жители**». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«**Бородино**» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«**Есть женщины в русских селеньях...**». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «**Весенний дождь**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. «**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима».выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «**Синий май. Зоревая теплынь...**» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 5 классе

№ п/п	Тема урока	Дата проведения		Кол- во часо в	Виды учебной деятельности	Тип, форма урока.	Методы обучения.	Домашнее задание
		план	факт					
1.	Книга и ее роль в духовной жизни	1.09		1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному.	Вводное учебное занятие. Лекция.	Объяснительно – иллюстративный.	Подготовить пересказ

	человека и общества				Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов			учебной статьи по плану. Найти в сборниках пословицы и поговорки об учении, выписать 2 – 3 пословицы в тетрадь.
Устное народное творчество. (10 часов).								
2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора. Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни.	5.09		1	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).	Комплексное применение знаний и способов деятельности. Беседа.	Проблемный.	Подобрать пословицы и поговорки, сгруппировать их тематически, нарисовать иллюстрации к известным загадкам
3.	Сказка как особый жанр фольклора. Создание собственных иллюстраций к сказкам.	07.09		1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета).	Комплексное применение знаний и способов деятельности. Беседа.	Проблемный.	Подготовить по плану пересказ статьи учебника (с. 8 – 10). Инд. зад.: подготовить рассказы об И. Билибине и В. Васнецове, об их творчестве, связанном с русским фольклором
4.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	08.09		1		Комплексное применение знаний и способов деятельности. Беседа.	Эвристический.	Подготовить выразительное чтение сказки «Царевна-лягушка». Подготовить

					Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов. Нравственная Оценка героев сказок. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Устное иллюстрирование.			ответы на 2-3-й вопросы учебника (с. 26).
5.	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Составление плана характеристики сказочного героя.	12.0 9		1	Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора	Комплексное применение знаний и способов деятельности. Деловая игра	Продуктивно – репродуктивный.	Подготовить ответы на 5 – 6-й вопросы учебника (с. 25).
6.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика волшебной сказки. Составление развернутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос.	14.0 9		1		Комплексное применение знаний и способов деятельности. Деловая игра	Проблемный.	Найти и выписать выражения, свойственные волшебной сказке. Подготовить пересказ сказки «Царевна-лягушка». Инд. зад.: прочитать другой вариант сказки «Царевна-лягушка»
7.	Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок	15.0 9		1		Комплексное применение знаний и способов деятельности. Беседа.	Проблемный.	Прочитать по учебнику сказку «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»
8.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема	19.0 9		1		Комплексное применение знаний и способов деятельности. Беседа.	Эвристический.	Подготовить ответы (устно) на 2- 6-й вопросы учебника (с. 38).

	мирного труда и защиты родной земли. Составление развернутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос.							
9.	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки.	21.0 9		1		Комплексное применение знаний и способов деятельности. Беседа	Эвристический.	Подготовить выразительное чтение или пересказ русских народных сказок: о животных, бытовой, нарисовать иллюстрации
10.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Составление развернутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос.	22.0 9		1		Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности. Беседа.	Проблемный.	Подготовить вопросы для конкурса на знание народных сказок, иллюстрации к сказкам.
11	Бытовая сказка «Солдатская шинель» Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков мой любимый герой русской народной сказки?	26.0 9				Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности. Беседа	Проблемный.	Подготовить сообщение о сказочниках, собирателях сказок (А. Афанасьев, Л. Толстой, В. Аникин)

	2.Почему я люблю читать народные сказки? 3.Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

Из древнерусской литературы.(2часа)

12.	Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	28.0 9		1	Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Устные и письменные ответы на вопросы.	Изучение и первичное закрепление нового материала. Беседа.	Эвристический.	Подготовить выразительное чтение и пересказ отрывка из «Повести временных лет» - «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»
13.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.Поиск цитатных примеров ,иллюстрирующих сходство летописи и фольклора.	29.0 9		1	Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	Изучение и первичное закрепление нового материала. Беседа.	Эвристический	Подготовить рассказы о М.В.Ломоносове , выразительное чтение наизусть сонета С.И.Строилова «Ломоносов» и стихотворение Н.А.Некрасова «Школьник»

Из литературы 18 века (2часа)

14-15.	М.В.Ломоносов-ученый, поэт, художник,	03.1 0- 05.1		2	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	Изучение и первичное закрепление нового материала. Беседа.	Проблемный.	Подготовить выразительное чтение
--------	---------------------------------------	--------------------	--	---	---	--	-------------	----------------------------------

	гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру...» Составление таблицы «Роды и жанры литературы».	0			(под руководством учителя). Пересказ фрагментов публицистического и научно- популярного текстов. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом			стихотворения М.В.Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру...» Подготовить рассуждение: согласны ли вы с тем, что псевдоучениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека?
--	--	---	--	--	--	--	--	--

Из литературы 19 века. (43 часа).

16.	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. Составление таблицы «Жанровые особенности басен»	06.1 0		1	Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нем. Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения.	Изучение и первичное закрепление нового материала. Беседа.	Проблемный.	Подготовить рассказ об И.А.Крылове; читать басни, готовиться к викторине.
17.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» Выявление особенностей басенного жанра.	10.1 0		1	Устное рецензирование выразительного чтения одно- классников, чтения актёров. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).	Изучение и первичное закрепление нового материала. Беседа.	Эвристический	Подготовить выразительное чтение наизусть басни «Волк на псарне». Нарисовать иллюстрацию к басне.
18.	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	12.1 0		1	Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев	Комплексное применение знаний и способов	Проблемный.	Подготовить выразительное чтение наизусть

	Выявление особенностей басенного жанра				басен. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.	деятельности. Беседа		одной из басен. Нарисовать иллюстрацию к басне «Свинья под дубом»
19.	Жанр басни. Повествование и мораль в басне Составление таблицы «Жанровые особенности басен»	13.1 0		1	Создание собственных иллюстраций и их защита. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности. Беседа	Проблемный.	Читать басни Крылова. Подготовиться к конкурсу.
20.	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова Презентация и защита собственных презентаций.	17.1 0		1	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть).			Прочитать народную сказку «Журавль и Волк» и басню Крылова «Волк и Журавль»
21.	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада».	19.1 0		1	Устное рецензирование выразительного чтения одноуспше ответа та вопрсюы (с использованием цитирования), Участие в коллективном диалоге. Составление плана произведения (в том числе цитатного). Составление характеристик героев и их нравственная оценка.	Изучение и первичное закрепление нового материала. Беседа.	Эвристический	Выразительное чтение сказки «Спящая царевна». Подготовить ответы на 2 – 5-й вопросы учебника (с82-83)
22.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки.	20.1 0		1	Работа со словарём литературоведческих терминов.	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности. Беседа	Эвристический	Подготовить выразительное чтение наизусть фрагментов сказки «Спящая царевна» (встреча царевны со старушонкой, описание объятого сном замка)

23.	Баллада В.А.Жуковского «Кубок» Поиск цитатных примеров , иллюстрирующих понятие «баллада	24.1 0		1	Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.	Изучение и первичное закрепление нового материала. Беседа.	Проблемный.	Подготовить выразительное чтение баллады В.А.Жуковского «Кубок». Прочитать статью учебникаВыучить определение.
24.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	26.1 0		1		Изучение и первичное закрепление нового материала. Беседа	Проблемный.	Прочитать текст сказки до слов: «Исторический урок его особенно его беспокоил...» Выписать непонятные слова и выражения. Краткий пересказ отрывка.
25.	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание	27.1 0		1		Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности. Беседа	Эвристический	Подготовить выразительное чтение конца сказки
26.	В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «AttaleaPrinseps» Составление отзыва о литературной сказке.	07.1 1		1		Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности. Беседа	Продуктивно – репродуктивный.	Подготовить выразительное чтение сказкиВ.М.Гаршина «AttaleaPrinseps» (один из выделенных отрывков)

27.	«AttaleaPrinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения	09.1 1		1	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одно-классников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения.	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности. Беседа	Проблемный.	Прочитать сказки В.М.Гаршина «Лягушка-путешественница», «То чего не было», «Сказка о жабе и розе», «Сказание о гордом Аггее»
28.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...» Конкурс на выразительное чтение.	10.1 1		1		Изучение и первичное закрепление нового материала. Беседа	Продуктивно – репродуктивный.	Подготовить рассказ об А.С.Пушкине. Выразительное чтение наизусть отрывка «У лукоморья...» или стихотворение «Няня»
29.	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	14.1 1		1		Комплексное применение знаний и способов деятельности. Беседа.	Проблемный.	Подготовить сообщения: 1. Рифма. Способы рифмовки. 2. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Прочитать сказку и дать названия эпизодам до слов: «За невестой своей...»
30.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	16.1 1		1		Изучение и первичное закрепление нового материала. Беседа	Проблемный.	Подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение царевны»,

	Инсценирование фрагментов сказок.				их презентация и защита. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Сопоставление сказки и анимационного фильма.			ответить на вопросы учебника с 3-го по 5-й
31.	Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность Ответ на проблемный вопрос.	17.1 1		1	Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Сознание письменных высказываний различных жанров. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.	Комплексное применение знаний и способов деятельности. Беседа.	Проблемный.	Озаглавить эпизоды до конца сказки. Выучить наизусть отрывок из сказки.
32.	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки Характеристика героев.	21.1 1		1	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одно-классников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	Комплексное применение знаний и способов деятельности. Беседа.	Эвристический	Прочитать поэму А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»
33.	Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила» Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении. Тест №1. Тестирование по творчеству И.А Крылова, В.А Жуковского, А.С.Пушкина.	23.1 1		1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности. Практикум.	Проблемный.	Прочитать в учебнике статью С.Я.Маршака «О сказках Пушкина»
34.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» Обучение	24.1 1		1		Изучение и первичное закрепление нового материала. Беседа	Продуктивно – репродуктивный.	Подготовить сообщение о поэте, выразительно читать

	выразительному чтению стихотворения.				Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев.			стихотворение
35.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	28.1 1		1	Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной Литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Комплексное применение знаний и способов деятельности. Беседа.	. Проблемный.	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Бородино» Чтение и осмысление материала рубрики «Поразмышляем над прочитанным». Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чем заключается основная мысль стихотворения? 2. Каким предстает перед нами защитник Родины?
36.	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»	30.1 1		1	Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление повестей с народными сказками. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов.	Изучение и первичное закрепление нового материала. Беседа	Продуктивно – репродуктивный.	Подготовить рассказ о Н.В.Гоголе, ответы на 1-й, 2-й, 4-й вопросы учебника . Выразительное чтение произведения, пересказ
37.	Реальное и фантастическое в	01.1 2		1	Работа со словарём литературоведческих терминов.	Комплексное применение знаний и	Проблемный.	Подготовить пересказ эпизода

	сюжете повести Обучение анализу реальных и фантастических эпизодов повести.				Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.	способов деятельности. Беседа.		от лица деда. Прочитать другие повести из сборника «Вечера...»
38.	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» Инсценирование фрагментов повестей Гоголя.	05.1 2		1	Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение	Комплексное применение знаний и способов деятельности. Беседа.	Эвристический	Подготовиться к тесту. Прочитать статью в учебнике об Н.А.Некрасове, составить к ней вопросы, прочитать стихотворение «На Волге»
39.	Тест №2. Тест за первое полугодие.	07.1 2		1	их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Проверка, оценка и коррекция знаний и способов деятельности. Практикум.	Проблемный.	
40.	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге» Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И.Е.Репин.» Бурлаки»)	08.1 2		1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).	Изучение и первичное закрепление нового материала. Беседа	Продуктивно – репродуктивный.	Выразительное чтение стихотворения «На Волге»
41.	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	12.1 2		1	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одно- классников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и	Комплексное применение знаний и способов деятельности. Беседа.	Эвристический	Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос». Инд. зад.:

					определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.			подготовить сообщения по карточкам
42.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции.	14.1 2		1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Комплексное применение знаний и способов деятельности. Беседа.	Эвристический	Подготовить выразительное чтение стихотворения. Прочитать статью учебника об И.С.Тургеневе
43.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	15.1 2		1	Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита своих иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	Изучение и первичное закрепление нового материала. Беседа	Продуктивно – репродуктивный.	Подготовить рассказ о Тургеневе. Прочитать рассказ до конца
44.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов.	19.1 2		1		Комплексное применение знаний и способов деятельности. Беседа.	Проблемный.	Выписать из текста эпитеты, сравнения, предложения, относящиеся к описанию одного из героев: 1) Гаврилы; 2) Капитона; 3) Татьяны. Составить рассказ об этих героях. Перечитать рассказ.
45.	Герасим и Муму. Счастливый год. Создание собственных	21.1 2		1		Комплексное применение знаний и способов деятельности. Беседа.	Эвристический	Закончить составление плана. Выписать из всего текста

	иллюстраций к повести.				<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одно-классников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).</p> <p>Нравственная оценка героев рассказа.</p> <p>Составление плана (цитатного плана).</p> <p>Выявление этапов развития сюжета.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составление устного и письменного</p>			рассказа имена и должности всей челяди.
46.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.	22.1 2		1		Комплексное применение знаний и способов деятельности. Беседа.	Проблемный.	Письменно ответить на вопрос: как изменила Герасима гибель Муму? Выучить наизусть эпизод «Возвращение Герасима домой»
47.	Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению	26.1 2		1		Комплексное применение знаний и способов деятельности. Беседа.	Эвристический	Выразительное чтение отрывка «А между тем в ту самую пору...»; дописать сочинение
48.	Сочинение №1. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что воспевают И.С.Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и чём беда барыни?	28.1 2		1		Проверка, оценка и коррекция знаний и способов деятельности. Практикум.	Проблемный.	
49.	А.А.Фет. Слово о	29.1		1		Изучение и первичное	Продуктивно –	Выучить

	<p>поэте.</p> <p>Стихотворение «Весенний дождь»</p> <p>Анализ стихотворения по плану анализа лирики.</p>	2			<p>ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	закрепление нового материала. Беседа	репродуктивный.	наизусть стихотворение «Весенний дождь»
50.	<p>Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности.</p> <p>Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.</p>	11.0 1		1		Изучение и первичное закрепление нового материала. Беседа	Продуктивно – репродуктивный.	<p>Дочитать рассказ до конца.</p> <p>Подготовить устную характеристику Дины с использованием цитат.</p> <p>Подобрать материал о Жилине и Костылине.</p>
51.	<p>Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы</p> <p>Определение роли сравнений в рассказе.</p>	12.0 1		1	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p>	Комплексное применение знаний и способов деятельности. Беседа.	Проблемный.	<p>Составить сравнительную характеристику героев.</p> <p>Подготовить устное сочинение на тему «Жилин и Костылин»</p>
52.	<p>Странная дружба Жилина и Дины.</p> <p>Обучение анализу эпизода.</p>	16.0 1		1	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования).</p> <p>Устное рецензирование</p>	Комплексное применение знаний и способов деятельности. Беседа.	Эвристический	<p>Написать рассказ от лица Жилина о его знакомстве и дружбе с Диной.</p> <p>Выписать редкие, устаревшие слова и</p>

					выразительного чтения одно-классников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ стихотворений по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом			выражения, объяснить их.
53.	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения	18.0 1		1		Комплексное применение знаний и способов деятельности. Беседа.	Проблемный.	Письменно подготовить ответ на вопрос: в чем, по-вашему, заключается идея рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?
54.	Сочинение№2 Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2.Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3.Какие мысли Л.Н.Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?	19.0 1		1		Проверка, оценка и коррекция знаний и способов деятельности. Практикум.	Проблемный.	Написать сочинение на тему «Жилин и Костылин: разные судьбы»
55.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» Обучение составлению киносценария.	23.0 1		1		Изучение и первичное закрепление нового материала. Беседа	Продуктивно – репродуктивный.	Подготовить краткий рассказ о Чехове, выразительное чтение рассказа «Хирургия»
56.	Юмор и сатира в творчестве	25.0 1		1		Комплексное применение знаний и	Эвристический	Устное сочинение «Мой

	А.П.Чехова Создание собственных иллюстраций к рассказам Чехова.					способов деятельности. Беседа		любимый рассказ А.П.Чехова»
57.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	26.0 1		1		Изучение и первичное закрепление нового материала. Беседа	Продуктивно – репродуктивный.	Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений о весне или о лете. Ответить на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень – увядание, зима – финал, конец, умирание?
58.	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения. Образ зимы, осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. И.С.Никитин, И.З.Суриков.	30.0 1		1		Комплексное применение знаний и способов деятельности. Беседа	Проблемный.	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения ф.И.Тютчева «Есть в осени первоначальной ...»

Из литературы 20 века. (30 часов).

59.	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о	01.0 2		1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).	Изучение и первичное закрепление нового материала. Беседа	Продуктивно – репродуктивный	Выразительно читать отрывок из рассказа «Косцы»
-----	--	-----------	--	---	---	---	---------------------------------	--

	Родине Создание собственных иллюстраций к рассказам				Устное рецензирование выразительного чтения Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).			
60.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	02.0 2		1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики.	Изучение и первичное закрепление нового материала. Беседа	Продуктивно – репродуктивный	Дочитать повесть «В дурном обществе» до конца. Подготовить рассказ о писателе.
61.	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	06.0 2		1	Письменная сравнительная характеристика героев повести. Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания.	Комплексное применение знаний и способов деятельности. Беседа	Проблемный.	Составить рассказы о героях повести: 1) о Васе; 2) о Валеке; 3) о Марусе (сравнить с Соней); 4) о Тыбурции
62.	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести.	08.0 2		1	Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	Комплексное применение знаний и способов деятельности. Беседа	Эвристический	Выполнить письменно задание 12;подготовить выразительное чтение главы «Кукла» и «Заключения»
63.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность	09.0 2		1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).	Комплексное применение знаний и способов деятельности. Беседа.	Проблемный.	Подготовиться к сочинению

	языка повести Создание собственных иллюстраций к повести.				Устное рецензирование выразительного чтения одно- классников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.			
64.	Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением Ответ на проблемный вопрос: « Почему у Маруси и Сони два разных детства»	13.0 2		1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям).	Проверка, оценка и коррекция знаний и способов деятельности. Практикум.	Эвристический	Написать сочинение «Путь Васи к правде и добру»
65.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина Обучение анализу стихотворения.	15.0 2		1		Изучение и первичное закрепление нового материала. Беседа	Продуктивно – репродуктивный	Подготовить рассказ о поэте, выучить наизусть стихотворение «Я покинул родимый дом...»
66.	Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	16.0 2		1		Комплексное применение знаний и способов деятельности. Беседа.	Проблемный.	Закончить творческую работу, выучить наизусть стихотворение «С добрым утром!»
67.	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки	20.0 2		1		Изучение и первичное закрепление нового материала. Беседа	Продуктивно – репродуктивный	Подготовить выразительное чтение сказа «Медной горы Хозяйка». Выполнить 9-е задание
68.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	22.0 2		1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Комплексное применение знаний и способов	Эвристический	Подготовить рассказ о Степане.

	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя				Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование.	деятельности. Беседа.		Выразительное чтение сказа «Малахитовая шкатулка»
69.	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова Обучению анализу эпизода.	27.0 2		1		Комплексное применение знаний и способов деятельности. Беседа	Эвристический	Читать сказы П.П.Бажова
70.	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	01.0 3		1		Изучение и первичное закрепление нового материала. Беседа	Продуктивно – репродуктивный	Подготовить выразительное чтение эпизода «Разговор бабки с Филькой»
71.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки	02.0 3		1		Комплексное применение знаний и способов деятельности. Беседа	Проблемный.	Выписать сравнения и эпитеты (с определяемыми словами) из описания пути Фильки к Панкрату или выполнить 8-е задание. Читать «Заячьи лапы»
72.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» Создание собственных иллюстраций к сказке.	06.0 3		1	Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение сказок писателя (в том числе по ролям и наизусть) и пьесы-сказки. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки.	Комплексное применение знаний и способов деятельности. Беседа	Эвристический	Отметить в тексте рассказа «Заячьи лапы» строки, в которых писатель помогает нам увидеть необычное в обычном
73.	Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского	09.0 3		1		Проверка, оценка и коррекция знаний и способов	Проблемный.	Сочинение-миниатюра «Я увидел чудо...»

	«Теплый хлеб» Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. Выразительность и красочность языка.				Нравственная оценка героев пьесы- сказки. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки.	деятельности. Практикум.		Написать (закончить) сочинение- миниатюру, прочитать сказку С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»
74.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса- сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	13.0 3		1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Письменная характеристика героя (с использованием цитирования).	Изучение и первичное закрепление нового материала. Беседа	Продуктивно – репродуктивный	Повторить роды литературы. Подготовить выразительное чтение своей роли по полному тексту пьесы.
75.	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы- сказки Подбор цитат для характеристики героев.	15.0 3		1	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка героя рассказа.	Комплексное применение знаний и способов деятельности. Беседа	Проблемный.	Подготовиться к самостоятельной работе по теме «Роды и жанры литературы» Выразительное чтение своей роли и рассказ о «своем» персонаже
76.	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом Ответ на проблемный вопрос: « Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева.»	16.0 3		1	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка героя рассказа.	Проверка, оценка и коррекция знаний и способов деятельности. Практикум.	Проблемный.	Прочитать произведение Платонова « Никита».
77.	А.П.Платонов. Слово о писателе.	20.0 3		1	Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Изучение и первичное закрепление нового	Продуктивно – репродуктивный	Подготовить рассказ о жизни

	Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»				Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. . Презентация и защита своих иллюстраций. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного	материала. Беседа		писателя, разделить на пункты третью часть рассказа «Никита»; подготовить рассказ о Никите
78.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Подбор цитат для характеристики героя. Язык рассказа А.П.Платонова	22.0 3		1	письменного высказывания. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление письменного ответа на проблемный вопрос	Комплексное применение знаний и способов деятельности. Беседа	Проблемный.	Подобрать пословицы о труде; прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро»
79.	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	23.0 3		1		Изучение и первичное закрепление нового материала. Беседа	Продуктивно – репродуктивный	Подготовить ответы на 1 - 7-й вопросы (; 12-е задание выполнить Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец»письменно

80.	Человек и природа в рассказе	03.04		1	Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одно-классников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям	Комплексное применение знаний и способов деятельности. Беседа	Проблемный.	Составить сложный план к сочинению по теме «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»))»
81.	Сочинение №3 Ответ на проблемный вопрос: 1. Какой изображена русская природа в творчестве С.А.Есенина, П.П.Бажова, К.Г.Паустовского, В.П.Астафьева? 2. Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение в произведениях К.Г.Паустовского, В.П.Астафьева?	05.04		1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование	Проверка, оценка и коррекция знаний и способов деятельности. Практикум.	Проблемный.	Прочитать рассказы В.П.Астафьева «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»))»
82.	В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»	06.04		1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование	Изучение и первичное закрепление нового материала. Беседа	Проблемный.	Подготовить сообщение о Вов.

					выразительного чтения одно-классников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов.			
83.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста» Обучение анализу стихотворения.	10.0 4		1	Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	Изучение и первичное закрепление нового материала. Беседа	Продуктивно – репродуктивный	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения А.Т.Твардовского о «Рассказ танкиста»
84.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста»	12.0 4		1		Комплексное применение знаний и способов деятельности. Беседа	Эвристический	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения К.М.Симонова «Майор привез мальчишку на лафете»
85.	Великая Отечественная война в жизни моей семьи	13.0 4		1		Комплексное применение знаний и способов деятельности. Беседа	Проблемный.	Повторить стихотворения И.А.Бунина, которые изучались в начальной школе
86-87.	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе. Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглухший весь в	17.0 4- 19.0 4		2		Изучение и первичное закрепление нового материала. Беседа	Продуктивно – репродуктивный	Подготовить выразительное чтение наизусть любого стихотворения.

	зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин«Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы							
88.	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». ЮморСтихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». Понятие о художественной детали.	20.0 4		1		Изучение и первичное закрепление нового материала. Беседа	Продуктивно – репродуктивный	Написать сочинение «Как мы играли в Робинзона (индейцев, путешественников ...)» Прочитать 6 главу из романа «Робинзон Крузо» (с. 188-189)

Из зарубежной литературы. (12 часов).

89.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	24.0 4		1	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях.	Изучение и первичное закрепление нового материала. Беседа	Продуктивно – репродуктивный	Подготовить выразительное чтение баллады «Вересковый мед»; рассказ о писателе
90- 91.	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	26.0 4- 27.0 4		1	Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одно- классников, чтения актёров. Различные виды пересказов.	Изучение и первичное закрепление нового материала. Беседа	Продуктивно – репродуктивный	Подготовить устное сообщение «Друзья и враги Робинзона Крузо».
92.	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	01.0 5		1	Устные ответы на вопросы (с использованием цити- рования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики.	Изучение и первичное закрепление нового материала. Беседа	Продуктивно – репродуктивный	Подготовить краткий пересказ сказки Х.К.Андерсена «Снежная королева»,

					Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана			ответы на вопросы учебника
93.	Два мира сказки «Снежная королева»	03.05		1		Комплексное применение знаний и способов деятельности. Беседа.	Проблемный.	Письменный ответ на вопрос: почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы? Прочитать литературные сказки (А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...», Х.К.Андерсена «Огниво», Б.Гримм «Белоснежка и семь гномов»)
94.	Писатели-сказочники и их герои	04.05		1		Комплексное применение знаний и способов деятельности. Беседа	Проблемный.	Ответить на вопрос: почему так много писателей обращается к жанру «литературной сказки»? Подготовить иллюстрации к любимой литературной сказке. Прочитать сказку Жорж Санд «О чем говорят цветы»
95	Ж.Санд: страницы	08.0		1		Изучение и первичное	Продуктивно –	Написать

	биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	5				закрепление нового материала. Беседа	репродуктивный	сочинение-миниатюру «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...)»
96.	Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...)»	10.0 5		1		Проверка, оценка и коррекция знаний и способов деятельности. Практикум.	Проблемный.	Прочитать произведение Марка Твена «Том Сойер».
97-98.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	11.0 5- 15.0 5		2		Изучение и первичное закрепление нового материала. Беседа	Продуктивно – репродуктивный	Сравнить Тома и Сиды. Подготовить сообщение «Том и его друзья». Пересказать эпизод игры Тома и Джеда Робин Гуда. Подготовить краткий рассказ об авторе
99.	Том Сойер и его друзья Инсценирование фрагментов произведения	17.0 5		1		Комплексное применение знаний и способов деятельности. Беседа	Эвристический	Ответить письменно на вопрос: каким представляется вам Том, какими чертами характера наделил его автор?
100.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	18.0 5		1		Изучение и первичное закрепление нового материала. Беседа	Продуктивно – репродуктивный	Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов

	Составление викторин по произведениям.							(краткий, выборочный, от лица героя
Уроки итогового контроля.(2часа)								
101.	Тест №3. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Проект. Тест за 2 полугодие.	22.0 5		1	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды пересказов. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях.	Проверка, оценка и коррекция знаний и способов деятельности. Практикум.	Проблемный.	
102.	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	24.0 5		1	Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решений тестов. Отчёт о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов	Проверка, оценка и коррекция знаний и способов деятельности. Практикум	Проблемный.	
103 104 105	Резерв	25.0 5 29.0 5 31.0 5		3				

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО И ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Дополнительная литература:

- 1.И.В.Золотарёва, Т.А.Крысова. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. М.: «Вако», 2007г.
- 2.Н.В.Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. М.: «Вако», 2006г

3. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2012.

Список технических средств в кабинете литературы:

- 1.Мультимедийный компьютер.
- 2.Мультимедиапроектор.
- 3.Средства телекоммуникации: электронная почта. Локальная школьная сеть, выход в Интернет.
- 4.Навесной экран.
- 5.Телевизор.
- 6.DVD и видеоманитон.

В наличие имеются портреты писателей, альбомы демонстрационного материала, иллюстрации в полиграфических изданиях и на электронных носителях.

Используются информационные ресурсы в Интернете:

www.Wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия»;

www.klassika.ruwww.stihi.ruwww.proza.ru Классика. Стихи. Проза. Около трех тысяч произведений 100 выдающихся поэтов и 50-ти знаменитых писателей; биографическая информация, годы жизни, а также фотография или портрет. Энциклопедия поэзии, учебник стихосложения. Современная поэзия и проза.

<http://www.alleng.ru> Литература школьникам – статьи, книги, советы, рекомендации учителей на тему «Анализ поэтического текста (стихотворения)». Анализ художественного текста.

<http://kidsbook.narod.ru> Kidsbook: библиотека детской литературы.

<http://www.rvb.ru> Русская виртуальная библиотека.

<http://litera.ru> Стихия: классическая русская / советская поэзия.

<http://www.feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

ЛИТЕРАТУРА.

Для учителя:

1. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. - М.: ВАКО, 2002.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.

3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
4. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Еременко. - М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М: ВАКО, 2005.
6. Калганова Т.А. Литература: Сборник упражнений: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
7. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. - М.: Просвещение, 2005.
8. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
9. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». - М.: Издательство «Экзамен», 2006.
10. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: Дрофа, 2007.

Для учащихся:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2009.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
4. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
5. Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б.Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку или придумывать сюжетные линии;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Приложение к программе

№	№	Вид контроля	Дата проведения	
п/п	урока		план	факт
1	48	Сочинение №1. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: <ol style="list-style-type: none"> 1. Что воспевают И.С.Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и чём беда барыни? 	11.01	
2	54	Сочинение №2 Письменный ответ на один из проблемных вопросов: <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Какие мысли Л.Н.Толстого в рассказе « Кавказский пленник» мы называем гуманистическими? 	25.01	
3	81	Сочинение №3 Ответ на проблемный вопрос: <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой изображена русская природа в творчестве С.А.Есенина, П.П.Бажова, К.Г.Паустовского, В.П.Астафьева? 2. Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение в произведениях К.Г.Паустовского, В.П.Астафьева? 	04.04	

СПОСОБЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

способы контроля:

- пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, чтение наизусть, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, характеристика литературного героя;
- инсценирование;
- викторины,

- тесты,
- письменный ответ на вопрос, сочинение.

В рабочей программе прописано 3 контрольные работы в течение учебного года (сочинение).

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится **поурочный** балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений

В Примерной программе по литературе отсутствует понятие «сочинение», оно заменено другим «письменный ответ на проблемный вопрос»

Письменный ответ на проблемный вопрос - сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Сочинения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5-1,0 страница, в 6 классе – 1,0-1,5, в 7 классе – 1,5-2,0, в 8 классе – 2,0-3,0, в 9 классе – 3,0-4,0.

С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 1. Фактические ошибки отсутствуют. 2. Содержание излагается последовательно. 3. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 4. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 1. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 2. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 3. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 4. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 1 грамматические ошибки
«3»	1.В работе допущены существенные отклонения от темы. 1. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 2. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 3. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии

	4. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов	орфографических ошибок (в 6 классе 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	1. Работа не соответствует теме. 1. Допущено много фактических неточностей. 2. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 3. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
«1»	В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

Примечания :

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Выведение итоговых оценок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки.

Лист коррекции

№ урока	Дата проведе ния	Тема урока	Причина изменений в программе	Способы корректировки

[illegible]