

**Муниципальное образовательное учреждение
Суруловская основная школа**

Рассмотрено

на заседании ШМО учителей
предметников

Протокол № 1

от « 25 » 08 2017 г.

Кузахметова С.Р. /Кузахметова С.Р./

Согласовано

Заместитель директора по УВР:

МОУ Суруловская ОШ

Новикова Н.В. /Новикова Н.В./

« 28 » 08 2017 г.



Утверждаю

И.о. директора МОУ Суруловская
ОШ

Вольнов П.Н. /Вольнов П.Н./

Приказ № 34/49

от « 01 » 09 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование курса: Изобразительное искусство

Класс : 5

Уровень общего образования : основная школа

Рабочую программу составила: Жаркова Н.Н.

Срок реализации программы: 2017-2018 учебный год

Количество часов по учебному плану: 35 часов в год; в неделю 1 час

Рабочая программа составлена на основе: рабочей программы «Изобразительное искусство 5-8 класс» под редакцией Т.Я. Шпикаловой. М. «Просвещение» 2012 год.

Учебник: предметная линия учебников «Изобразительное искусство 5класс Т.Я. Шпикаловой М. «Просвещение» 2012год

Пояснительная записка

Рабочая программа «Изобразительно искусство» для 5 класса составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897; « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», изменения Приказ министерства образования и науки РФ №1644 от 29.12.14г
3. Учебный план МКОУ Суруловской ООШ на 2015/2016 учебный год
4. Программы «Изобразительное искусство 5-8 классы» под редакцией Т.Я.Шпикаловой. Москва «Просвещение» 2012г.

Рабочая программа «Изобразительно искусство» в 5 классе рассчитана на 1 час в неделю, общее количество часов в год – 35 часов
Программа «Изобразительное искусство 5-8 классы» Т.Я.Шпикаловой используется в данной рабочей программе без изменений.

Рабочая программа обеспечена соответствующим программе учебно-методическим комплексом:

- Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 5-8 классы : программы общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под рук. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2012.
- Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство : учебник для 5 кл. общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2012.
- Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство, 5 кл. Методическое пособие : пособие для учителя / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. - М. : Просвещение, 2012.

Таблицы, методический фонд:

1. Натюрмортный фонд: предметы для натурной постановки (кувшины, вазы и др.)

2. Муляжи фруктов и овощей
3. Набор гипсовых тел
4. Методические таблицы по различным темам:
Рисование человека
Деревья, листья, цветы
Материалы по народным промыслам (Гжель, Жостово, Полховский Майдан и др.)

Перспектива

Светотень

Декоративная работа

Народное искусство

Рисование птиц и животных

Народный костюм России

Искусство Древней Греции

Графика

Искусство Древнего Египта

Репродукции с картин русских и зарубежных художников

Образцы детских работ по различным темам как примеры выполнения творческих заданий.

Образцы произведений народных промыслов.

Мультимедиа пособия для уроков изобразительного искусства – 5 штук. («Сокровища мирового искусства», «Мировая художественная культура», «Энциклопедия изобразительного искусства», «Мировая культура и искусство», «Шедевры русской живописи»)

Общая характеристика учебного предмета

Обучение и художественное воспитание ребенка в 5 классе посвящено изучению взаимосвязи природы и человека в искусстве на примерах поэтического образа русской природы в изобразительном искусстве, произведений деревянного русского зодчества, народных представлений о проявлении различных состояний природы и жизни человека, на образах фольклорных героев русского народного эпоса, народных календарных праздников и др.

Цели программы:

развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства; формирование навыков осознанного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Задачи программы:

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;

- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (в пейзаже, натюрморте, портрете, анималистическом жанре);
- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;
- показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;
- развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;
- развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников и различных видов искусства;
- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра и обсуждения выполненных в классе работ.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

Средства обучения

- Печатные пособия (таблицы, художественные альбомы)
- Информационно-коммуникационные средства (энциклопедия искусства на CD)
- Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, музыкальный центр.
- Учебно-практическое оборудование: аудиторная доска

Технологии преподавания предмета «Изобразительное искусство»:

- игровая (обыгрывание ситуации, фантазия на тему..., создание игрушки);
- информационные (показ презентаций на мультимедийном оборудовании, использование аудио и видеоаппаратуры на уроках)
- педагогический рисунок (рисунок на доске)
- дифференцированное обучение (индивидуальная работа, дифференциация заданий разного уровня сложности, по интересам, технике исполнения и т.д.)
- здоровьесберегающие (уроки на пленэре, организация физкультминуток, обеспечение работы кабинета согласно рекомендациям по санитарно-гигиеническим условиям на уроках ИЗО)
- проблемные технологии (освоение способов создания художественного образа; познание способов и методов художественного творчества; освоение приёмов изобразительности)

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Изобразительное искусство» 5 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Содержание программы «Изобразительное искусство 5 класс»

Раздел I. Образ родной земли в изобразительном искусстве (9 часов)

Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве (5ч.)

Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (4ч.)

Раздел II. «Живая старина. Природные трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве» (8ч.)

Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность (2ч.)

Тема 4. Образ времени года в искусстве (2ч.)

Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества (2ч.)

Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2ч.)

Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

Раздел III «Мудрость народной жизни в искусстве» (11ч.)

Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (5ч.)

Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения.

Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств (3ч.)

Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни (3ч.)

Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

Раздел IV «Образ единения человека с природой в искусстве» (6 часов)

Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа (2ч.)

Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица».

Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (1ч.)

Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве (3ч.)

Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

Требования к результатам обучения учащихся 5 класса

В результате изучения изобразительного искусства в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом Примерной программы обучающиеся к концу 5 класса должны **знать**:

- жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический) и виды

изобразительного искусства (живопись, графика, книжная и печатная графика);

- имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
- выдающиеся памятники народного деревянного зодчества;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, ритм, тон, форма, перспектива, композиция);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (городецк, мезенская роспись)

уметь:

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;
- применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, народного и декоративно-прикладного искусства в своем творчестве;
- применять приемы художественного конструирования объемных предметов с опорой на план проектируемого объекта;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению предметы несложных форм с использованием различных графических и живописных изобразительных материалов;
- изображать фигуру человека и животных с натуры, по памяти и по представлению, с передачей движения и пропорций;
- выполнять построение и перспективные изменения предметов, цветовое соотношение с учетом источника освещения и влияния цвета окружающей среды;
- сравнивать изображаемые с натуры предметы по форме, размеру, фактуре материала;
- самостоятельно создавать тематические композиции с использованием знания народных традиций архитектуры, народного костюма, народных праздников, особенностей искусства родного края;
- создавать эскизы декоративных композиций с использованием знания приемов построения орнаментальных композиций, элементарных навыков стилизации формы и цвета природных форм;
- работать в творческих группах;

применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для эстетической оценки явлений окружающего мира;
- восприятия произведений искусства и высказывания суждений о них;
- участия в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края;
- сохранения памятников истории и культуры своего Отечества, бережного отношения к природе.

Личностные результаты:

В ценностно - ориентационной сфере:

- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

В трудовой сфере:

- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

В познавательной сфере:

- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;

Метапредметные результаты:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

В трудовой сфере;

- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

В познавательной деятельности;

- Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметные результаты:

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

В познавательной сфере;

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

В коммуникативной сфере:

- Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
- Диалогический подход к освоению произведений искусства;
- Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

В трудовой сфере;

- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области декоративно- прикладного искусства).

Формирование ИКТ - компетентности обучающихся 5 класса:

- Научиться использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством; научиться проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки.
- Создавать и заполнять различные определители.
- Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.
- Формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения;
- Цитировать фрагменты сообщения, избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации, взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики).
- Участвовать в форумах в социальных образовательных сетях; взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).

- Выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией; участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета.
- Использовать возможности электронной почты для информационного обмена; вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета.
- Осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио).
- Соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.
- Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска.
- Использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве.
- Использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг.
- Искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители.
- Формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Список научно-методической литературы

- Сборник нормативных документов. Искусство / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2008.
- Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования. http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=37191
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
- Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2009.
- Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений /под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.

Список литературы для обучающихся

- Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений /под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.

Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			Примечание
			Лабораторные и практические	Контрольные и диагностические материалы	Эксперсии	
I.	Образ родной земли в изобразительном искусстве	9				
	<i>Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве(5ч.)</i>	5	5			
	<i>Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (4ч.)</i>	4	4			
II.	«Живая старина. Природные трудовые	8				

	циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве»					
	<i>Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность (2ч.)</i>	2	2			
	<i>Тема 4. Образ времени года в искусстве (2ч.)</i>	2	2			
	<i>Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества (2ч.)</i>	2	2			
	<i>Тема 6. Слав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2ч.)</i>	2	2			
III.	« Мудрость народной жизни в искусстве»	11				
	<i>Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (5ч.)</i>	5	5			
	<i>Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств (3ч.)</i>	3	3			
	<i>Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни (3ч.)</i>	3	3			
IV.	« Образ единения человека с природой в искусстве»	6				
	<i>Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа (2ч.)</i>	2	2			
	<i>Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (1ч.)</i>	1	1			
	<i>Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве (3ч.)</i>	3	3			
	Итого	34	34			

Календарно-тематический план

№ уро-ка	Наименование разделов и тем	Дата по плану	Дата по факту	Основные понятия (содержание)	Формирование информационной компетентности	Требования к уровню подготовки обучающихся			Виды учебной деятельности (на уровне УУД)	Домашнее задание	Корректность пров-ка
						Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД			
1	2.	3.		4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.
I четверть – 9 недель, 9 уроков											
Раздел I. Образ родной земли в изобразительном искусстве (9 часов)											
Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве(5ч.)											
1	Дары осени в натюрморте			Диалоги об искусстве. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в творчестве художников разных эпох. Средства выделения главного и характера связи между предметами. Художественно-образный язык изображения окружающей действительности в жанре натюрморта	Уметь использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством	Знать имена художников разных эпох, писавших натюрморты. Уметь: передавать разнообразие природных форм в графике; применять художественно-выразительные средства графики	Уметь удерживать цель деятельности до получения ее результата	Уметь Различать основные нравственно-этические понятия	Урок графики. Рисование с натуры натюрморта из овощей, фруктов, грибов. Передача разнообразия природных форм и их изобилия	Подготовить сообщение на тему «Натюрморт в живописи»	
2	Колорит и образный строй натюрморта			Диалоги об искусстве. Богатство оттенков цвета в объектах природы и способы получения их на палитре.	Уметь проводить обработку цифровых фотографий с использованием	Знать определение локальный цвет. Уметь выполнять приемы выявления формы предмета цветом, применяя	Знать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);	Уметь применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные	Урок живописи. Рисование с натуры натюрморта из фруктов и овощей без	ЦБ, фломастер, ткань, ПВА, ножницы	

				Понятие собственного цвета предмета. Зависимость цвета предмета от его освещения и окружения: цвет света и тени, рефлекс	возможности специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий;	«мазок по форме»		точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре	подготовительного рисунка		
3	Осенние плоды в твоём натюрморте			Диалоги об искусстве. Реалистическое и декоративное изображение плодов в станковой живописи и графике. Понятие декоративной стилизации формы и цвета предмета. Особенности декоративной композиции: ритм, масштаб цветовых пятен, силуэт как главные средства выразительности. Фактура	Уметь различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений	Иметь представление о декоративной стилизации формы и цвета предмета. Уметь: применять художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства; сравнивать изображаемые предметы по форме, размеру, фактуре материала	Знать выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий	Уметь Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия	Уроки декоративного творчества. Выполнение декоративной композиции натюрморта на темы «Осень», «Дары осени», «Букет цветов и фруктов», «Яблоки и рябина» и т. д. в технике коллажа (по выбору учащихся)	Пластин, стека, клеенка, ЦК	
4	Осеннее настроение			Диалоги об искусстве. Книжная графика, ее связь с образами, сюжетами, поэтическими ассоциациями автора литературного произведения. Особенности	Уметь использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством	Знать особенности книжной графики. Уметь выполнять рисунок по описанию, используя соответствующие художественные материалы	Знать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);	Уметь оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу,	Урок изобразительного творчества. Выполнение иллюстраций к лирическим стихам русских поэтов	Подобрать натюрморты с изображением овощей и фруктов	

				книжной графики. Иллюстрация				ответственно сть, причины неудач			
5	Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства.			Диалоги об искусстве. Древо жизни в искусстве народов мира. Предания о чудесном дереве в устном народном поэтическом творчестве: в сказках, загадках, песнях, заговорах. Фантастические образы древа жизни в современном декоративно- прикладном искусстве	Уметь проводить обработку цифровых фотографий с использовани ем возможносте й специальных компьютерны х инструментов , создавать презентации на основе цифровых фотографий;	Знать: предания о чудесном дереве; разнообразие художественных образов дерева жизни. Уметь создать фантастический образ чудо-дерева в пластилине	Уметь <i>удерживать</i> це ль деятельности до получения ее результата	Уметь <i>Различать</i> ос новные нравственно- этические понятия	Урок скульптуры. Лепка декоративной плакетки «Плодовое дерево». Стилизация растительных форм	Цветные мелки, фломаст еры, акварель , бумага	
Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (4ч.)											
6	Красота осеннего пейзажа в живописи			Диалоги об искусстве. Пейзаж как жанр изобрази- тельного искусства. Пейзаж в творчестве художников разных эпох. Выразительные возможности языка живописного пейзажа в передаче лирического образа природы. Колорит	Уметь выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью	Знать особенности колорита осеннего пейзажа; имена русских художников- пейзажистов. Уметь выполнять пейзаж в монотипии	Уметь осуществлять поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационн ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Уметь анализироват ь эмоциональ ные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека	Урок живописи. Колорит осеннего пейзажа в технике монотипии	Подобра ть иллюстр ации на тему «Пейзаж в графике »	

7	Красота осеннего пейзажа в графике			Диалоги об искусстве. Пейзаж в графике. Условность художественного языка графики. Линия, штрих, значение светлых и темных пятен, силуэты. Передача состояния и пространства в пейзаже средствами графики	Уметь проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий;	Знать значение в пейзаже линии, штриха, силуэта, светлых и темных пятен. Уметь применять художественно-выразительные средства графики	Знать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);	Уметь применять правила делового сотрудничества: <i>сравнивать</i> разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; <i>проявлять</i> терпение и доброжелательность в споре	Урок графики. Выполнение осеннего пейзажа графическими средствами по наблюдению и впечатлению от музыкальных и поэтических произведений	Подобрать лирические стихи русских поэтов на тему осени	
8	«Осенних дней очарование» в книжной графике			Диалоги об искусстве. Книжная графика, ее связь с образами, сюжетами, поэтическими ассоциациями автора литературного произведения	Уметь использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством	Знать особенности книжной графики. Уметь выполнять рисунок по описанию, используя соответствующие художественные материалы	Знать выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий	Уметь оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач	Урок изобразительного творчества. Выполнение иллюстраций к лирическим стихам русских поэтов	Подобрать натюрморты с изображением овощей и фруктов	
9	Осеннее настроение			Особенности книжной графики. Иллюстрация.	Уметь проектировать дизайн сообщений	Знать особенности книжной графики.	Знать последовательность необходимых операций	Уметь анализировать эмоциональные состояния	МП осенних пейзажей - иллюстрации к стихам С. Есенина <i>Акварель, бумага</i>	Подобрать натюрморты с изображением овощей и	

										фруктов	
Итого за Четверть: 9 уроков											
II-я четверть (7 учебных недель, 7 уроков)											
Раздел II. «Живая старина. Природные трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве» (8ч.)											
Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность (2ч.)											
10	Человек и земля-кормилица.			Диалоги об искусстве. Народное изобразительное искусство, литература о народных традициях общения людей в совместном труде и забавах. Жизнь этих традиций в современном мире и отображение их в искусстве. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла.	соблюдать нормы информационной культуры, этики и права	Знать народные традиции общения людей в совместном труде и забавах.	Уметь удерживать цель деятельности до получения ее результата	Уметь Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками	Зарисовки фигуры человека с натуры и по описанию (начало работы над композицией)	Подготовить сообщение на тему «Народные традиции»	
11	Ярмарка			Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми. Неповторимое своеобразие русской народной культуры	Уметь выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией	Знать народные традиции общения людей в совместном труде и забавах.	Знать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);	Уметь анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека	«Осенние посиделки». Зарисовки фигуры человека с натуры и по описанию (завершение работы)	Подобрать иллюстрации с изображением зимних пейзажей	

Тема 4. Образ времени года в искусстве (2ч.)											
12	Зимняя пора в живописи			Диалоги об искусстве. Времена года – любимейшая тема в искусстве художников, музыкантов, поэтов. Своеобразие средств выразительности различных видов искусства в передаче красоты и особенностей зимней природы.	Уметь проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки	Знать имена русских художников-пейзажистов и их наиболее значимые произведения. Уметь: построить тематическую композицию;	Уметь осуществлять и тоговый контроль деятельности («что сделано») и	Уметь оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность,	Урок графики. Выполнение по памяти и по представлению пейзажа «Зимние причуды». Поиск выразительной композиции.	Подобрать иллюстрации с изображением зимних пейзажей	
13	Зимняя пора в живописи (продолжение)			Роль линий и цвета в изображении главных зимних признаков в графике. Художники-графики	Уметь различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений	Уметь изображать по памяти или по представлению предметы несложной формы в графике; применять художественно-выразительные средства графики	Знать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);	Уметь Различать основные нравственно-этические понятия	Красота заснеженных деревьев и кустарников, архитектурных построек и фигур людей на их фоне	Наблюдения окружающей действительности	
Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества (2ч.)											
14	Делу время - потехе – час. Искусство вокруг нас.			Диалоги об искусстве. Традиции русских посиделок в изобразительном искусстве. Народные традиции общения молодежи во время отдыха в разных видах искусства: лаковой миниатюры,	Уметь проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных	Знать истоки зарождения традиций, обычаев. Уметь творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной композиции	Знать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);	Уметь идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству	Урок графики. Выполнение поисковых эскизов композиции на тему «Осенние посиделки» (продолжение работы над композицией)	Закончить поисковые эскизы	

				живописи, графике, мелкой пластике	инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий;						
15	Рукодельницы и мастера.			Диалоги об искусстве. Е. Честняков – художник, знаток и певец народной жизни, быта, традиций. Отражение в творчестве Е. Честнякова темы народного праздника	Уметь использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством	Знать наиболее значимые работы Е. Честнякова. Уметь применять художественно-выразительные средства живописи в своей работе	Уметь осуществлять поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Уметь анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, <i>оценивать</i> их влияние на настроение человека	Уроки живописи. Выполнение много-Фигурной композиции на тему «Осенние посиделки» (завершение работы)	Закончить работу Цветные карандаши, фломастеры	
Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2ч.)											
16	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства			Диалоги об искусстве. Образы положительных героев былин и сказок народов России и мира в различных видах искусства (живопись, графика, скульптура, театр, кино, народное декоративно-прикладное искусство)	Уметь использовать различные приёмы поиска информации в Интернете	Знать героев русских былин и сказок, сказок народов мира.	Уметь осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и	Уметь оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач	Уроки декоративно-прикладного творчества. Выполнение изображений былинно-сказочных героев	Закончить работу Цветные карандаши, фломастеры	
Итого за II четверть: 7 уроков											

III-я четверть (10 учебных недель, 10 уроков)

17	Изображение героев сказок и былин для школьной новогодней галереи.			Диалоги об искусстве. Образы положительных героев былин и сказок народов России и мира в различных видах искусства (живопись, графика, скульптура, театр, кино, народное декоративно-прикладное искусство)	с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.	Уметь: выразить в портрете особенности характера былинно-сказочных героев; анализировать содержание, образный язык произведений изобразительного искусства и литературы	Знать: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий	Уметь <i>оценивать</i> собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач	создание портретной галереи к новогоднему празднику	Закончить работу Цветные карандаши, фломастеры	
Раздел III «Мудрость народной жизни в искусстве» (11ч.)											
Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (5ч.)											
18	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.			Диалоги об искусстве. Памятники древнерусской архитектуры: Кижи, Малые Карелы - уникальные заповедники деревянного зодчества. Типы домов-комплексов. Деревянные постройки своего города, поселка, деревни	применение методов информационного поиска	Знать , как в жилище разных народов выражается представление об идеале, совершенстве. Уметь выбрать точку зрения и применить линейную и воздушную перспективы	Уметь осуществлять поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Уметь анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека	Урок графики. Зарисовки деревянных построек своего города, поселка, деревни. Выбор точки зрения и применение линейной перспективы как элемента художественного изображения	Подобрать иллюстрации с изображением фасадов русской избы	
19	Изба – творенье русских мастеров			Диалоги об искусстве. Отражение	Уметь взаимодействовать в	Знать: народную символику в убранстве избы;	Знать: последовательность необходимых	Уметь проявлять и интерес к	Уроки народного творчества.	Подготовить сообщение	

				мировосприятия наших предков в облике деревянного дома. Выражение народной символики в резном убранстве избы (фасад, интерьер). Общность и разнообразие резного декора изб разных регионов (Русский Север, Поволжье и др.)	социальных сетях, работать в группе над сообщением	своеобразие декора разных регионов России. Уметь выразить духовную целостность семьи посредством знаков-символов	операций (алгоритм действий);	культуре и истории своего народа, родной страны;	Зарисовки знаков-символов резьбы, украшающей фасад крестьянского дома: причелины, полотенца, карнизы, оконные наличники, ставни	ие на тему урока Закончить поисковые эскизы	
20	Фасад - лицо избы, окна - ее глаза			Диалоги об искусстве. Уникальная конструкция русской избы, созданная плотниками Русского Севера. Распределение объема работы между членами «плотницких артелей» - творческих групп	Уметь использовать различные приемы поиска информации в Интернете	Знать: народную символику в убранстве избы; конструкцию русской избы. Уметь: применять приемы художественного конструирования объемных предметов; работать в творческих группах	Уметь корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения	Уметь проявлять и нтерес к культуре и истории своего народа, родной страны;	Конструирование из бумаги крестьянского подворья с учетом региональных особенностей конструкции избы (подготовительный этап)	Закончить поисковые эскизы	
21	Изба – модель мироздания			Диалоги об искусстве. Дом как материальная основа духовной целостности семьи. Составление коллективного макета «Сельская улица» или «Красная улица	Уметь использовать возможности электронной почты для информационного обмена	Уметь: применять приемы художественного конструирования объемных предметов; работать в творческих группах	Знать: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;	Уметь проявлять и нтерес к культуре и истории своего народа, родной страны;	Уроки народного творчества. Конструирование крестьянского подворья. Украшение готового макета крестьянской	Закончить поисковые эскизы	

				нашего села». Приемы работы с бумагой при создании объемного макета					избы (завершающий этап)		
22	Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность.			Диалоги об искусстве. История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций.	Уметь использовать звуковые и музыкальные редакторы	Знать: народную символику в городецкой росписи Уметь применять художественные материалы и язык ДПИ (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе	Уметь осуществлять ит оговый контроль деятельности («что сделано») и	Уметь идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству	Уроки народного творчества. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи	Закончить работу Цветные карандаши, фломастеры	
Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств (3ч.)											
23	Художник и театр. Декорации к опере – сказке «Снегурочка»			Диалоги об искусстве. Народные традиции как источник творчества мастеров искусства. Выдающиеся мастера слова, музыки и живописи (А. Островский, Н. Римский-Корсаков, В. Васнецов), их работа над оперой-сказкой «Снегурочка»	Уметь использовать различные приёмы поиска информации в Интернете	Знать имена выдающихся мастеров слова, музыки, живописи и их произведения. Уметь создавать эскизы декораций, используя выразительные возможности акварели	Знать: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	Уметь оценивать с общественную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач	Уроки декоративного творчества. Выполнение эскиза декорации к сказке А. Островского «Снегурочка». Сказочный образ деревни Берендеевки	Подобрать иллюстрации к сказке «Снегурочка» акварель, бумага	
24	Образы персонажей оперы – сказки «Снегурочка»			Диалоги об искусстве. Народные традиции как источник	Уметь различать творческую и техническую	Знать имена выдающихся мастеров слова, музыки, живописи	Знать: выбор наиболее эффективных способов	Уметь осуществлять поиск и оценка	Уроки декоративного творчества. Выполнение	Подобрать иллюстрации	

				творчества мастеров искусства. Выдающиеся мастера слова, музыки и живописи (А. Островский, Н. Римский-Корсаков, В. Васнецов), их работа над оперой-сказкой «Снегурочка»	фиксацию звуков и изображений	и их произведения. Уметь создавать эскизы декораций, используя выразительные возможности акварели	решения задач в зависимости от конкретных условий	альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;	эскиза декорации к сказке А. Островского «Снегурочка». Сказочный образ деревни Берендеевки	к сказке «Снегурочка» акварель, бумага	
25	Народные традиции в сценическом костюме к опере – сказке «Снегурочка»			Диалоги об искусстве. Народные традиции в театральном искусстве. Эскизы театральных костюмов мифологических и реальных героев оперы-сказки «Снегурочка»	искать информацию в различных базах данных	Знать народные традиции в театральном искусстве. Уметь: разработать эскизы костюмов мифологических и реальных героев;	Знать: последовательность необходимых операций (алгоритм действий);	Уметь анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, <i>оценивать</i> их влияние на настроение человека	Уроки декоративного творчества. Выполнение эскизов костюмов персонажей (по выбору учащихся) к опере-сказке «Снегурочка»	Закончить работу Цветные карандаши, фломастеры	
Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни (3ч.)											
26	Масленица - праздник конца зимы и начала весны			Диалоги об искусстве. Масленица – народный праздник. Традиционные масленичные действа. Образ Масленицы в изобразительном и народном искусстве. Традиции и современность	Уметь использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере	Знать: традиции Масленицы; проявление синтеза искусств на примере праздника Масленицы. Уметь: создавать тематическую композицию; работать в	Уметь осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано»)	Уметь идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству	Урок графики. Зарисовки с натуры, по памяти людей в народных костюмах(в движении) для панно «Широкая Масленица»	Подобрать иллюстрации «Масленица» акварель, бумага	

						творческих группах; изображать фигуру человека в движении					
Итого за III четверть: 10 уроков											
IV-я четверть (8 учебных недель, 8 уроков)											
27	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве			Диалоги об искусстве. Традиции организации и оформления праздничной среды: архитектура, торговые ряды, горки, карусели, театр Петрушки. Праздничное действо на ярмарке	Уметь проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий;	Знать: традиции Масленицы; проявление синтеза искусств на примере праздника Масленицы.	Знать: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий	Уметь оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач	Уроки декоративного творчества. Выполнение фигур людей в цвете. Составление панно «Широкая Масленица»	Подготовить сообщение на тему «Традиции Масленицы»	
28	Традиции оформления праздничной среды.			Диалоги об искусстве. Традиции организации и оформления праздничной среды: архитектура, торговые ряды, горки, карусели, театр Петрушки. Праздничное действо на ярмарке	Уметь использовать звуковые и музыкальные редакторы	Уметь: создавать тематическую композицию; работать в творческих группах; изображать фигуру человека в движении	Знать: последовательность необходимых операций (алгоритм действий);	Уметь осуществлять поиск и оценку альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;	Уроки декоративного творчества. Выполнение фигур людей в цвете. Составление панно «Широкая Масленица»	Закончить работу Цветные карандаши, фломастеры	

Раздел IV « Образ единения человека с природой в искусстве» (6 часов)											
Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа (2ч.)											
29	Животные – братья наши меньшие			Диалоги об искусстве. Своеобразие ранних изображений животных. Анималистический жанр. Животный мир в произведениях графики, скульптуры, декоративно-прикладном искусстве. Реальные образы животных и декоративная их разработка	Уметь использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг	Иметь представление об анималистическом жанре в искусстве.	Знать: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий	Уметь анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека	Урок графики. Наброски и зарисовки животных по памяти и по представлению. Главное в наброске - движение и энергия линии	Принести и фотографии животных. Акварель, бумага	
30	Животные и его повадки в творчестве скульпторов - аниматоров			Диалоги об искусстве. Изображение животных в современном ДПИ. Искусство российских анималистов. Художественные средства в творчестве анималистов. Художники-анималисты	Уметь проектировать и организовывать свою индивидуальную и групповую деятельность, организовывать своё время с использованием ИКТ	Знать имена российских художников-анималистов: В. Ватагина, И. Ефимова, А. Сотникова и др. Уметь выразить повадки животных посредством изобразительного искусства	Знать: последовательность необходимых операций (алгоритм действий);	Уметь применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; отстаивать свои точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелат	Урок скульптуры. Лепка животного с натуры, по памяти и по представлению с использованием различных приемов	Подобрать иллюстрации на экологические темы Цв карандаши, фломастеры, ЦБ акварель, бумага	

								ельность в споре			
Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (1ч.)											
31	Экологическая тема в плакате.			Диалоги об искусстве. Плакат как вид графики. Живописные и декоративные средства в выполнении плаката. Специфика художественного языка плаката	Уметь создавать различные геометрическ ие объекты с использовани ем возможносте й специальных компьютерны х инструментов	Знать специфику художественного языка плаката. Уметь: создать композицию для плаката; применять художественно- выразительные средства печатной графики	Знать: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	Уметь <i>проявлять</i> и нтерес к культуре и истории своего народа, родной страны;	Уроки графики. Выполнение эскизов плакатов на темы «Голоса весеннего леса», «Пусть поют птицы», «Экология в картинках» (по выбору)	Закончи ть работу Цветные каранда ши, фломаст еры	
Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве (4ч.)											
32	Троицына неделя и её образы в искусстве			Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица».	Уметь проводить обработку цифровых фотографий с использовани ем возможносте й специальных компьютерны х инструментов , создавать презентации на основе цифровых фотографий;	Знать: образы Троицы в искусстве Уметь: делать зарисовки по теме	Знать: последовательно сть необходимых операций (алгоритм действий);	Уметь <i>оценивать</i> с обственную учебную деятельност ь: свои достижения , самостоятел ьность, инициативу , ответственн ость, причины неудач	Зарисовка многофигурно й композиции на темы весенних праздников (графические материалы)	Закончи ть работу Цветные каранда ши, фломаст еры	
33	Народный праздничный			Национальные особенности	Уметь использовать	Знать: Национальные	Знать: выбор наиболее	Уметь	Зарисовка многофигурно	Подобра ть	

	костюм			орнамента в одежде разных народов.	различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности	особенности орнамента в одежде Уметь: наносить орнамент	эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;	<i>анализировать</i> эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, <i>оценивать</i> их влияние на настроение человека.	й композиции на темы весенних праздников (продолжение работы)	материалы для конструирования куклы	
34	Обрядовые куклы			Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	Уметь использовать звуковые и музыкальные редакторы	Знать: Древние корни народного творчества Уметь: выполнять тряпичную куклу	Знать: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	Уметь Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия	Конструирование троицкой куклы (текстильные материалы)	Закончить работу Цветные карандаши, фломастеры	
35	Троицкой недели. Традиции и современность.			Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	Уметь использовать звуковые и музыкальные редакторы	Знать: Древние корни народного творчества Уметь: выполнять тряпичную куклу	Знать: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	Уметь Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей,	Конструирование троицкой куклы (текстильные материалы)	Закончить работу Цветные карандаши, фломастеры	

								функций участников, способов взаимодейс твия			
Итого за IV четверть 8 уроков											
Итого за год 34 урока											