

**Муниципальное образовательное учреждение  
Суруловская основная школа**

**Рассмотрено**

на заседании ШМО учителей  
предметников

Протокол № 1

от « 25 » 08 2017 г.

Кузахметова С.Р. /Кузахметова С.Р./

**Согласовано**

Заместитель директора по УВР:  
МОУ Суруловская ОШ

Новикова Н.В. /Новикова Н.В./

« 28 » 08 2017 г.



**Утверждаю**

И.о. директора МОУ Суруловская  
ОШ

Вольнов П.Н. /Вольнов П.Н./

Приказ № 34/49

от « 01 » 09 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Наименование курса: Изобразительное искусство

Класс: 6

Уровень общего образования: основная школа

Рабочую программу составила: Жаркова Н.Н.

Срок реализации программы: 2017-2018 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 35 часов в год; в неделю 1 час

Рабочая программа составлена на основе: рабочей программы примерной государственной программы по изобразительному искусству для общеобразовательных школ «Изобразительное искусство 5-8 классы» под редакцией Т.Я. Шпикаловой. Москва. «Просвещение» 2013г.

Учебник: Изобразительное искусство 6 класс для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Я. Шпикаловой. Москва. « Просвещение» 2013г.

### **Пояснительная записка**

Данная программа «Изобразительное искусство» для 6 класса разработана на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012г № 273 ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г №1897 « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Учебным планом МКОУ Суруловской ООШ 2015-2016 уч.год

4. Рабочей программы «Изобразительное искусство 5-8 классы» Т.Я.Шпикаловой.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» в 6 классе рассчитана на 1 час в неделю, общее количество часов в год – 35 часа.

Программа «Изобразительное искусство 5-8 классы» Т.Я.Шпикаловой используется в данной рабочей программе без изменений.

#### **Рабочая программа обеспечена соответствующим программно учебно-методическим комплексом:**

- Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 5-8 классы : программы общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под рук. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2012.
- Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство : учебник для 5 кл. общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2012.
- Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство, 5 кл. Методическое пособие : пособие для учителя / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. - М. : Просвещение, 2012.

#### **Таблицы, методический фонд:**

1. Натюрмортный фонд: предметы для натурной постановки (кувшины, вазы и др.)
2. Муляжи фруктов и овощей
3. Набор гипсовых тел

#### 4. Методические таблицы по различным темам:

Рисование человека

Деревья, листья, цветы

Материалы по народным промыслам (Гжель, Жостово, Полховский Майдан и др.)

Перспектива

Светотень

Декоративная работа

Народное искусство

Рисование птиц и животных

Народный костюм России

Искусство Древней Греции

Графика

Искусство Древнего Египта

Репродукции с картин русских и зарубежных художников

Образцы детских работ по различным темам как примеры выполнения творческих заданий.

Образцы произведений народных промыслов.

Мультимедиа пособия для уроков изобразительного искусства – 5 штук. («Сокровища мирового искусства», «Мировая художественная культура», «Энциклопедия изобразительного искусства», «Мировая культура и искусство», «Шедевры русской живописи»)

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Обучение и художественное воспитание ребенка в 6 классе посвящено изучению взаимосвязи природы и человека в искусстве на примерах поэтического образа русской природы в изобразительном искусстве, произведений деревянного русского зодчества, народных представлений о проявлении различных состояний природы и жизни человека, на образах фольклорных героев русского народного эпоса, народных календарных праздников и др.

#### **Цели программы:**

развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства; формирование навыков осознанного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

### **Задачи программы:**

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (в пейзаже, натюрморте, портрете, анималистическом жанре);
- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;
- показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;
- развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;
- развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников и различных видов искусства;
- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра и обсуждения выполненных в классе работ.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

### **Средства обучения**

- Печатные пособия (таблицы, художественные альбомы)
- Информационно-коммуникационные средства (энциклопедия искусства на CD)
- Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, музыкальный центр.
- Учебно-практическое оборудование: аудиторная доска

### **Технологии преподавания предмета «Изобразительное искусство»:**

- игровая (объединение ситуаций, фантазия на тему..., создание игрушки);
- информационные (показ презентаций на мультимедийном оборудовании, использование аудио и видеоаппаратуры на уроках)

- педагогический рисунок (рисунок на доске)
- дифференцированное обучение (индивидуальная работа, дифференциация заданий разного уровня сложности, по интересам, технике исполнения и т.д.)
- здоровьесберегающие (уроки на пленэре, организация физкультминуток, обеспечение работы кабинета согласно рекомендациям по санитарно-гигиеническим условиям на уроках ИЗО)

**Основные виды контроля при организации контроля работы:**

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

**Формы контроля:**

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Изобразительное искусство» 6 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

## **Содержание программы «Изобразительное искусство 6 класс»**

### **Раздел I. Образ цветущей природы- вечная тема в искусстве (6 часов)**

Тема 1. Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве (6ч)

Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (4ч.)

### **Раздел II. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур**

Тема 2. Символика древних орнаментов (7ч)

Тема 3. Традиции новолетия в культуре народов мира (3ч) Образ времени года в искусстве (2ч.)

Тема 4. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества (2ч.)

Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2ч.)

Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

### **Раздел III « Исторические реалии в искусстве разных народов» (10ч)**

Тема 7. Образы мира, тема ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве (4ч)

Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения.

Тема 8.

Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни (3ч.)

Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

### **Раздел IV « Образ времени года в искусстве. Весна- утро года (8ч)**

Тема 10. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4ч)

Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве (2ч)

Тема 9. Светлое Христово Воскресенье, Пасха (2ч)

Тема 12. Народный календарный праздник троицной недели в жизни и искусстве (3ч.)

Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

## **Требования к результатам обучения учащихся 6 класса**

В результате изучения изобразительного искусства в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом Примерной программы обучающиеся к концу 5 класса должны **знать:**

- жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический) и виды изобразительного искусства (живопись, графика, книжная и печатная графика);
- имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
- выдающиеся памятники народного деревянного зодчества;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, ритм, тон, форма, перспектива, композиция);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (городецк, мезенская роспись)

**уметь:**

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;
- применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, народного и декоративно-прикладного искусства в своем творчестве;
- применять приемы художественного конструирования объемных предметов с опорой на план проектируемого объекта;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению предметы несложных форм с использованием различных графических и живописных изобразительных материалов;
- изображать фигуру человека и животных с натуры, по памяти и по представлению, с передачей движения и пропорций;
- выполнять построение и перспективные изменения предметов, цветовое соотношение с учетом источника освещения и влияния цвета окружающей среды;
- сравнивать изображаемые с натуры предметы по форме, размеру, фактуре материала;
- самостоятельно создавать тематические композиции с использованием знания народных традиций архитектуры, народного костюма, народных праздников, особенностей искусства родного края;
- создавать эскизы декоративных композиций с использованием знания приемов построения орнаментальных композиций, элементарных навыков стилизации формы и цвета природных форм;
- работать в творческих группах;

**применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для эстетической оценки явлений окружающего мира;
- восприятия произведений искусства и высказывания суждений о них;
- участия в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края;
- сохранения памятников истории и культуры своего Отечества, бережного отношения к природе.

**Личностные результаты:**

*В ценностно - ориентационной сфере:*

- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

*В трудовой сфере:*

- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

*В познавательной сфере:*

- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;

**Метапредметные результаты:**

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

*В трудовой сфере:*

- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

*В познавательной деятельности:*

- Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

**Предметные результаты:**

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

*В познавательной сфере:*

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

*В коммуникативной сфере:*

- Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
- Диалогический подход к освоению произведений искусства;
- Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

*В трудовой сфере:*

- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области декоративно-прикладного искусства).

**Формирование ИКТ - компетентности обучающихся 6 класса:**



- Научиться использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством; научиться проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки.
- Создавать и заполнять различные определители.
- Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.
- Формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения;
- Цитировать фрагменты сообщения, избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации, взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики).
- Участвовать в форумах в социальных образовательных сетях; взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).
- Выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией; участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета.
- Использовать возможности электронной почты для информационного обмена; вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета.
- Осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио).
- Соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.
- Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска.
- Использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве.
- Использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг.
- Искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители.
- Формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

#### **Список научно-методической литературы**

- Сборник нормативных документов. Искусство / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2008.
- Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования. [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rid=37191](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=37191)
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
- Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2009.

- Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений /под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.

### Список литературы для обучающихся

- Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений /под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.

### Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			Приме чание
			Лабора торные и практи ческие	Контрол ьные и диагност ические материа лы	Экску рсии	
I.	<b>Образ цветущей природы- вечная тема в искусстве</b>	<b>6</b>				
	Тема1.Цветы в живописи,декоративно-прикладном и народном искусстве	6	6			
	<b>Из прошлого в настоящее.Художественный диалог культур</b>	10				
2.	Тема2. Символика древних орнаментов	7				
	Тема 3Традиции новолетия в культуре народов мира	3	3			
	<b>Исторические реалии в искусстве разных народов</b>	10				
	Тема 4.Образы мира,тема ратного подвига и защиты родной землив жизни и искусстве	4	4			
	Тема 5.Образ женщины в искусстве разных эпох	2	2			
3.	<b>Тема 6. Народный костюм в зеркале истории</b>	<b>2</b>				
	Тема 7.Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры	2	2			
	<b>Образ времени года в искусстве. Весна – утро года</b>	8				
	Тема 8.Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве	4	4			
	Тема 9.Светлое Христово Воскресенье. Пасха	2				
	Тема 10.Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве	2	2			
	Итого	34				


**Календарно-тематический план**

№ уро-ка	Наименование разделов и тем	Дата	Основные понятия (содержание)	Формирование информационной компетентности	Требования к уровню подготовки обучающихся			Виды учебной деятельности (на уровне УУД)	Домашнее задание	Коррекционная работа
					Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД			
1	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.
<b>I четверть – 9 недель, 9 уроков</b>										
<b>Раздел I. Образ цветущей природы- вечная тема в искусстве (6 часов)</b>										
Тема 1. Цветы в живописи, декоративно- прикладном и народном искусстве (6ч)										
1	Осенний букет в натюрморте живописцев		Диалоги об искусстве. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Изображение природы разных географических широт. Сходство и различия в создании образа цветов в натюрмортах художников 17- начала 20в.	Уметь использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством	<b>Знать</b> имена художников разных эпох, писавших натюрморты. <b>Уметь:</b> создавать с натуры этюд осенних цветов, используя выразительные средства живописи.	<b>Уметь</b> удерживать цель деятельности до получения ее результата	<b>Уметь</b> Различать основные нравственно-этические понятия	Рисование с натуры натюрморта из цветов Передача разнообразия природных форм и их изобилия	Подготовить презентацию и сообщения на тему: «Сходство и различия в изображении цветов в живописи и фотографии»	
2-3	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила		Диалоги об искусстве. Народный мастер- хранитель древних традиций кистевого письма. Основные элементы и цветовая гамма цветочной росписи подносов Жостова и Нижнего Тагила	Уметь отличать изделия из разных регионов России и характеризовать росписи лаковых	<b>Знать</b> определение локальный цвет. <b>Уметь</b> выполнять приемы выявления формы предмета цветом, применяя «мазок по форме»	<b>Знать</b> последовательность необходимых операций (алгоритм действий);	<b>Уметь</b> применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения;	Урок живописи. Выполнять творческую работу- цветочные мотивы- приемами		

				подносов из Жостова и Н.Тагила.Находить общее и различное.			считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре	кистевой росписи, вариации жостовских цветов.		
4	Осенние цветы в росписи твоего подноса		Диалоги об искусстве.Представление о роли народного искусства в повседневной жизни человека.Художественный образ цветов в росписи жостовских подносов.	Уметь определять,какой из композиционных типов жостовских букетов согласуется с формой твоего подноса	<b>Иметь</b> представление о декоративной стилизации формы и цвета предмета. <b>Уметь:</b> применять художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства; сравнивать изображаемые предметы по форме, размеру, фактуре материала	<b>Знать</b> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий	<b>Уметь</b> Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия	Рисовать декоративную композицию нарядных осенних букетов, соблюдая поэтапность жостовской росписи.	Кисть,акварель,гуашь,ЦБ вырезанная по форме подноса.	
5-6	Цветочные мотивы в искусстве народов России,стран Запада и Востока		Диалоги об искусстве.Природные формы.Жанр натюрморта.Художественный образ цветов в живописи и живописно-декоративном натюрморте.	Уметь использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством	<b>Знать</b> разнообразные изделия декоративно-прикладного искусства народов мира.Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в ДПИ	<b>Знать</b> последовательность необходимых операций (алгоритм действий);	<b>Уметь</b> <i>оценивать</i> собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач	Выполнять наброски цветка с натуры с использованием приёмов трансформации природой формы цветка.		

<b>Из прошлого в настоящее.Художественный диалог культур (10ч) Тема 2. Символика древних орнаментов (7ч)</b>										
7	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта		Диалоги об искусстве.Главные мотивы растительного орнамента Древнего Египта.Символические значения растительных мотивов(символ Египта, знак плодородия, знак фараона). Колорит древне-египетских орнаментальных росписей.	Уметь анализировать приёмы трансформирования формы,цвета, объема природных растений в декоративные	<b>Знать</b> о роли искусства в Древнем Египте и обожествлении природных мотивов внем.	<b>Уметь</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	<b>Уметь</b> анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека	Выполнять цветные зарисовки-повтор мотивов знакового символического языка древнеегипетского орнамента.	Простой карандаш,кисть, гуашь,фломастеры, бумага	
8	Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта		Диалоги об искусстве.Художественное своеобразие изображения египетских богов.Фигура человека на основе древнеегипетского канона, с головой животного.	Уметь подбирать колорит, характерный для искусства Древнего Египта.	<b>Знать</b> образы божеств в искусстве Древнего Египта.Объяснять смысл понятий аллегория, символ.	<b>Знать</b> последовательность необходимых операций (алгоритм действий);	<b>Уметь применять правила</b> делового сотрудничества: <i>сравнивать</i> разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; <i>проявлять</i> терпение и доброжелательность в споре	Зарисовка отдельных зооморфных мотивов(жука-скарабея, сокола, шакала)	Простой карандаш, кисть, гуашь, бумага, тушь.	
9	Изысканный декор сосудов Древней Греции.		Диалоги об искусстве. Разнообразие древнегреческих сосудов по форме,декору и назначению.Отличительные	Уметь использовать возможности ИКТ в	<b>Знать</b> сюжетно-изобразительные росписи о героях мифов,	<b>Знать</b> выбор наиболее эффективных способов	<b>Уметь оценивать</b> собственную учебную	Зарисовка мотивов древнегреческого орнамента на	Простой карандаш, кисть,гу	

			качества,присущиечёрнофигурным вазам и краснофигурным вазам.Растительные и геометрические орнаменты, подчеркивающие красоту объемной формы сосудов	творческой деятельности, связанной с искусством	спортивных состязаниях и называть их	решения задач в зависимости от конкретных условий	деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач	силуэте вазы.	ашь,цветная бумага	
10 - 11	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени		Диалог об искусстве.Значение обращения к искусству Древнего Египта и Древней Греции как к эталону прекрасного в развитии своей культуры.	Уметь использовать возможности ИКТ в творческой деятельности связанной с искусством	<b>Знать</b> изделия балхарской керамики, фарфор Императорского фар.заводав Санкт-Петербурге,гончарную керамику российских современных мастеров	Знатьвыбор наиболее эффективных способов решения задач.	Уметь обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой деятельности.	Роспись вазы по мотивам современного декора фарфорового изделия	Карандаш,кисть, гуашь,, готовые формы из пластиковых упаковок, пластилин	
12 - 13	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка		Диалоги об искусстве.Образ-символ слона и образ символ «индийская пальметта»(восточный огурец)	соблюдать нормы информационной культуры, этики и права	<b>Знать</b> орнаментальное оформление изделий декоративно-прикладного искусства Индии.Сравнивать индийский орнамент с русской набойкой.	<b>Уметь удерживать</b> цель деятельности до получения ее результата	<b>Уметь</b> Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками	Зарисовка индийского орнамента и коврик покрывало для индийского слона	Подготовить сообщение на тему «Народные традиции»	

14	Традиции встречи Нового года в современной культуре		Диалог об искусстве. Традиции встречи нового года у разных народов мира и проведения праздничных карнавалов и маскарадов.	Уметь выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией	<b>Знать</b> произведения разных видов искусства, посвященным традициям встречи нового года.	<b>Знать</b> последовательность необходимых операций (алгоритм действий);	<b>Уметь анализировать</b> эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, <i>оценивать</i> их влияние на настроение человека	Коллективная работа, создание украшений для елки, сувениров.	Кисть, гуашь, картон, бумага, клей ПВА, ножницы и др.	
15 - 16	«Новый год шагает по планете...»		Диалоги об искусстве. Культура праздника - древняя традиция. Особенности композиционных решений, красочности, характерные для участников карнавалов в разных странах мира.	Уметь проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки	<b>Знать</b> произведения отечественных и западноевропейских живописцев <b>Уметь:</b> построить тематическую композицию;	<b>Уметь</b> осуществлять и тоговый контроль деятельности («что сделано») и	<b>Уметь</b> оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность,	Коллективная декоративно-живописная композиция «Новогодний карнавал»	Кисть, гуашь, акварель, бумага, цветные мелки и др.	
<b>Исторические реалии в искусстве разных народов.(10ч)</b> Тема4. Образ мира, тема ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве (4ч)										
17	Каменные стражи России		Диалоги об искусстве. Кремль России - свидетели грозных событий прошлых времён, хранители русской истории. Богатство и разнообразие каменного зодчества России	<b>Уметь</b> узнавать и называть древнерусские крепости. Узнавать основные архитектурные элементы.	<b>Знать</b> истоки зарождения традиций, обычаев. <b>Уметь</b> творчески использовать выразительные средства в процессе создания	<b>Знать</b> последовательность необходимых операций (алгоритм действий);	<b>Уметь идентифицировать</b> себя с принадлежностью к народу, стране, государству	Зарисовки элементов древнерусских крепостей.	Подготовить сообщение «Архитектура древней Москвы»	



					собственной композиции					
18	Рыцарский замок в культуру средневековой Европы.		Диалоги об искусстве. Каменные сооружения Западной Европы. Храмы романского и готического стилей в Западной Европе.	Уметь использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством	<b>Знать</b> особенности крепостной архитектуры З.Е. Смысл понятий готический и романский.	<b>Уметь</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	<b>Уметь анализировать</b> эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека	Зарисовка средневекового замка, использовать приёмы аппликации	Закончить работу Гуашь, бумага, цветная, белая.	
19	Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря в жизни и искусстве.		Диалоги об искусстве. Образ защитника Отечества. Особенности военного облачения русского воина и западноевропейского рыцаря	Уметь использовать различные приёмы поиска информации в Интернете	<b>Знать</b> героев русских былин, защитников Отечества.	<b>Уметь осуществлять</b> итоговый контроль деятельности («что сделано»)	<b>Уметь оценивать</b> собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач	Уроки декоративно-прикладного творчества. Зарисовка фигуры русского воина или рыцаря в доспехах.	Закончить работу Цветные карандаши, фломастеры	
20	Батальная композиция. У истоков исторического		Диалоги об искусстве. Батальный жанр в искусстве России и З.Е.	с уважением относиться к частной информации	<b>Уметь</b> называть батальные композиции известные из	<b>Знать:</b> выбор наиболее эффективных	<b>Уметь оценивать</b> собственную учебную	Рисование батальной композиции	Закончить работу Цветные	

	жанра			и информационным правам других людей.	курса начальной школы. Рассматривать батальные композиции в разных видах искусства (графика, живопись, шпалера). Объяснять понятие батальный жанр.	способов решения задач в зависимости от конкретных условий	деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач		карандаши, фломастеры, гуашь и др.	
Тема 5. Образ женщины в искусстве разных эпох (2ч)										
21	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве		Диалоги об искусстве. Искусство Византии и Древней Руси, воплощавшее духовные истины христианства. Возрождение в творчестве Леонардо да Винчи Рафаэля.	применение методов информационного поиска	<b>Знать</b> произведения иконописи и светской живописи, воссоздавшие образ женщины. Сопоставлять образ женщины в портретах разных эпох.	<b>Уметь</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	<b>Уметь</b> анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека	Зарисовка по представлению женского лица.	Проработать светотен и карандаш, бумага.	
22	Личность женщины в портретно-исторической композиции 19-20 вв		Диалоги об искусстве. Искусство портрета России и западной Европы. Роль интерьера и костюма в портрете.	Уметь взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над	<b>Знать:</b> Женские портреты созданные отечественными и западноевропейскими художниками.	<b>Знать:</b> последовательность необходимых операций (алгоритм действий);	<b>Уметь</b> рассказывать какие портреты каких художников	Создание портретно-историческую композицию с передачей исторического времени с	Подготовить сообщение на тему урока	

				сообщением			понравились и почему.	помощью костюма героини.	Закончить поисковые эскизы	
23 - 24	Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества.		Диалоги об искусстве. Народный традиционный костюм в русской культуре и искусстве. Знаки-символы в орнаменте русского традиционного костюма.	Уметь использовать различные приёмы поиска информации в Интернете	<b>Знать:</b> традиционные русский женские и мужские костюмы. <b>Уметь выявлять</b> разнообразие кроя и вышивки традиционной одежды.	<b>Уметь</b> корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения	<b>Уметь</b> проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;	Зарисовка женской фигуры в народном костюме.	Закончить поисковые эскизы	
25 - 26	«Возьмемся за руки друзья...» Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов.		Диалоги об искусстве. Характерные особенности народного традиционного костюма из разных регионов России.	Уметь использовать возможности электронной почты для информационного обмена	<b>Уметь:</b> применять приемы художественного конструирования объемных предметов; работать в творческих группах	<b>Знать:</b> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;	<b>Уметь</b> проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;	Рисовать наряд участника фестиваля.	Закончить поисковые эскизы	
<b>Образ времени года. Весна – утро года (8ч) Тема 8. ПЕРВЫЕ ПРИМЕТЫ ПРОБУЖДЕНИЯ ПРИРОДЫ И ИХ ОБРАЗЫ В ИСКУССТВЕ (4ч)</b>										
22 - 28	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве		Диалоги об искусстве. Приметы весны, характерные особенности весенних птиц в произведениях разных жанров и видов искусств.	Уметь использовать различные приёмы поиска информации	<b>Знать</b> имена выдающихся мастеров слова, музыки, живописи и их произведения.	<b>Знать:</b> постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе	<b>Уметь оценивать</b> собственную учебную деятельность: свои	Выполнять с натуры зарисовку птицы.	Закончить эскиз. Карандаш, Акварель бумага	

				в Интернете	<b>Уметь</b> создавать эскизы декораций, используя выразительные возможности акварели	информации	достижения , самостоятельность, инициативу , ответственность, причины неудач			
29 - 30	«Живая зыбь»		Диалоги об искусстве. Жанр марины. Творчество И.К.Айвазовского.	Уметь различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений	<b>Знать</b> имена выдающихся мастеров слова, музыки, живописи и их произведения. <b>Уметь</b> находить сходство живописных образов с действительностью	<b>Знать:</b> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий	<b>Уметь</b> осуществлять поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;	Рисование пейзажа с водным пространством	Закончить работу. акварель, гуашь, карандаш, бумага.	
Тема 9. СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ (2ч) ПАСХА										
31 - 32	«Как мир хорош в своей красе нежданной...»		Диалоги об искусстве. Обряды, действия, символика праздника Пасхи. Передача светлого образа пасхального дня в произведениях искусства. Пасхальные сувениры.	Уметь использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере	<b>Знать:</b> традиции Пасхи проявление синтеза искусств на примере праздника Пасхи <b>Уметь:</b> создавать тематическую композицию; работать в творческих группах.	<b>Уметь</b> осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано»)	<b>Уметь</b> идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству	Урок графики. Пасхальный натюрморт	Закончить работу. акварель, гуашь, карандаш.	

ТЕМА 10. ВЕСЕННЕЕ МНОГООБРАЗИЕ ПРИРОДНЫХ ФОРМ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ (2ч)

33 - 34	Земля пробуждается		Диалоги об искусстве. Декоративность форм весенней природы (растений, птиц, насекомых, животных) и её отражение в разных видах искусств.	Уметь рассказывать почему художники возвращаются к этой теме в своих произведениях	<b>Знать</b> произведения отечественных и западноевропейских живописцев, воссоздавших образы пробуждающей природы.	<b>Знать:</b> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий	<b>Уметь</b> оценивать с общественную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач	Графические зарисовки с натуры цветов, трав, насекомых, эскизы коллективной работе	Закончить работу простейшей карандаш, акварель, гуашь, бумага.	
30	Животные и его повадки в творчестве скульпторов -		Диалоги об искусстве. Изображение животных в современном ДПИ. Искусство российских анималистов.	Уметь проектировать и организовывать	<b>Знать</b> имена российских художников-анималистов: В.	<b>Знать:</b> последовательность необходимых операций	<b>Уметь</b> применять правила делового	Урок скульптуры. Лепка животного с	Подобрать иллюстрации	

	аниматоров		Художественные средства в творчестве анималистов. Художники-анималисты	ть свою индивидуальную и групповую деятельность, организовывать своё время с использованием ИКТ	Ватагина, И. Ефимова, А. Сотникова и др. <b>Уметь</b> выразить повадки животных посредством изобразительного искусства	(алгоритм действий);	сотрудничества: сравнивать разные <b>Уметь</b> отстаивать свои точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре	натуры, по памяти и по представлению с использованием различных приемов	на экологические темы Цв карандаши, фломастеры, ЦБ акварель, бумага	
Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (1ч.)										
31	Экологическая тема в плакате.		Диалоги об искусстве. Плакат как вид графики. Живописные и декоративные средства в выполнении плаката. Специфика художественного языка плаката	Уметь создавать различные геометрические объекты с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов	<b>Знать</b> специфику художественного языка плаката. <b>Уметь:</b> создать композицию для плаката; применять художественно-выразительные средства печатной графики	<b>Знать:</b> постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	<b>Уметь</b> проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;	Уроки графики. Выполнение эскизов плакатов на темы «Голоса весеннего леса», «Пусть поют птицы», «Экология в картинках» (по выбору)	Закончить работу Цветные карандаши, фломастеры	
Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве (3ч.)										
32	Троицына неделя и её образы в искусстве		Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица».	Уметь проводить обработку цифровых фотографий с использованием	<b>Знать:</b> образы Троицы в искусстве <b>Уметь:</b> делать зарисовки по теме	<b>Знать:</b> последовательность необходимых операций (алгоритм действий);	<b>Уметь</b> оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения	Зарисовка многофигурной композиции на темы весенних праздников (графические	Закончить работу Цветные карандаши, фломастеры	

				возможности специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий;			, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач	материалы)	еры	
33	Народный праздничный костюм		Национальные особенности орнамента в одежде разных народов.	Уметь использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности	<b>Знать:</b> Национальные особенности орнамента в одежде Уметь: наносить орнамент	<b>Знать:</b> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;	<b>Уметь</b> <i>анализировать</i> эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, <i>оценивать</i> их влияние на настроение человека.	Зарисовка многофигурной композиции на темы весенних праздников (продолжение работы)	Подобрать материалы для конструирования куклы	
34	Обрядовые куклы Троицкой недели. Традиции и современность.		Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	Уметь использовать звуковые и музыкальные редакторы	<b>Знать:</b> Древние корни народного творчества <b>Уметь:</b> выполнять тряпичную куклу	<b>Знать:</b> постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	<b>Уметь</b> Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей,	Конструирование троичной куклы (текстильные материалы)	Закончить работу Цветные карандаши, фломастеры	

							функций участников, способов взаимодейс твия			