

**Муниципальное образовательное учреждение
Суруловская основная школа**

Рассмотрено

на заседании ШМО учителей
предметников

Протокол № 1

от « 25 » 08 2017 г.

Кузахметова С.Р. /Кузахметова С.Р./

Согласовано

Заместитель директора по УВР:
МОУ Суруловская ОШ

Новикова Н.В. /Новикова Н.В./

« 28 » 08 2017 г.



Утверждаю

И.о. директора МОУ Суруловская
ОШ

Вольнов П.Н. /Вольнов П.Н./

Приказ № 34/49

от « 01 » 09 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование курса: Изобразительное искусство

Класс: 7

Уровень общего образования: основная школа

Рабочую программу составила: Жаркова Н.Н.

Срок реализации программы: 2017-2018 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 35 часов в год; в неделю 1 час

Рабочая программа составлена на основе: рабочей программы примерной государственной программы по изобразительному искусству для общеобразовательных школ «Изобразительное искусство 5-8 классы» под редакцией Т.Я. Шпикаловой. Москва. «Просвещение» 2013г.

Учебник: Изобразительное искусство бкласс для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Я. Шпикаловой. Москва. « Просвещение» 2016г.

Пояснительная записка

Данная программа «Изобразительно искусство» для 6 класса разработана на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012г № 273 ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г №1897 « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Учебным планом МКОУ Суруловской ООШ 2015-2016 уч.год

4.Рабочаей программы «Изобразительное искусство 5-8 классы» Т.Я.Шпикаловой.

Рабочая программа «Изобразительно искусство» в 6 классе рассчитана на 1 час в неделю, общее количество часов в год – 35 часа.

Программа «Изобразительное искусство 5-8 классы» Т.Я.Шпикаловой используется в данной рабочей программе без изменений.

Рабочая программа обеспечена соответствующим программе учебно-методическим комплексом:

- Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 5-8 классы : программы общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под рук. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2012.
- Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство : учебник для 5 кл. общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2012.
- Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство, 5 кл. Методическое пособие : пособие для учителя / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. - М. : Просвещение, 2012.

Таблицы, методический фонд:

1. Натюрмортный фонд: предметы для натурной постановки (кувшины, вазы и др.)
2. Муляжи фруктов и овощей
3. Набор гипсовых тел

4. Методические таблицы по различным темам:

Рисование человека

Деревья, листья, цветы

Материалы по народным промыслам (Гжель, Жостово, Полховский Майдан и др.)

Перспектива

Светотень

Декоративная работа

Народное искусство

Рисование птиц и животных

Народный костюм России

Искусство Древней Греции

Графика

Искусство Древнего Египта

Репродукции с картин русских и зарубежных художников

Образцы детских работ по различным темам как примеры выполнения творческих заданий.

Образцы произведений народных промыслов.

Мультимедиа пособия для уроков изобразительного искусства – 5 штук. («Сокровища мирового искусства», «Мировая художественная культура», «Энциклопедия изобразительного искусства», «Мировая культура и искусство», «Шедевры русской живописи»)

Общая характеристика учебного предмета

Обучение и художественное воспитание ребенка в 6 классе посвящено изучению взаимосвязи природы и человека в искусстве на примерах поэтического образа русской природы в изобразительном искусстве, произведений деревянного русского зодчества, народных представлений о проявлении различных состояний природы и жизни человека, на образах фольклорных героев русского народного эпоса, народных календарных праздников и др.

Цели программы:

развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства; формирование навыков осознанного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Задачи программы:

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (в пейзаже, натюрморте, портрете, анималистическом жанре);
- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;
- показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;
- развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;
- развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников и различных видов искусства;
- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра и обсуждения выполненных в классе работ.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

Средства обучения

- Печатные пособия (таблицы, художественные альбомы)
- Информационно-коммуникационные средства (энциклопедия искусства на CD)
- Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, музыкальный центр.
- Учебно-практическое оборудование: аудиторная доска

Технологии преподавания предмета «Изобразительное искусство»:

- игровая (обыгрывание ситуации, фантазия на тему..., создание игрушки);
- информационные (показ презентаций на мультимедийном оборудовании, использование аудио и видеоаппаратуры на уроках)

- педагогический рисунок (рисунок на доске)
- дифференцированное обучение (индивидуальная работа, дифференциация заданий разного уровня сложности, по интересам, технике исполнения и т.д.)
- здоровьесберегающие (уроки на пленэре, организация физкультминуток, обеспечение работы кабинета согласно рекомендациям по санитарно-гигиеническим условиям на уроках ИЗО)

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Изобразительное искусство» 6 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Содержание программы «Изобразительное искусство 6 класс»

Раздел I. Образ цветущей природы- вечная тема в искусстве (6 часов)

Тема 1. Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве (6ч)

Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (4ч.)

Раздел II. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур

Тема 2. Символика древних орнаментов (7ч)

Тема 3. Традиции новолетия в культуре народов мира (3ч) Образ времени года в искусстве (2ч.)

Тема 4. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества (2ч.)

Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2ч.)

Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

Раздел III « Исторические реалии в искусстве разных народов» (10ч)

Тема 7. Образы мира, тема ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве (4ч)

Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения.

Тема 8.

Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни (3ч.)

Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

Раздел IV « Образ времени года в искусстве. Весна- утро года (8ч)

Тема 10. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4ч)

Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве (2ч)

Тема 9. Светлое Христово Воскресенье, Пасха (2ч)

Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве (3ч.)

Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

Требования к результатам обучения учащихся 6 класса

В результате изучения изобразительного искусства в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом Примерной программы обучающиеся к концу 5 класса должны **знать:**

- жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический) и виды изобразительного искусства (живопись, графика, книжная и печатная графика);
- имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
- выдающиеся памятники народного деревянного зодчества;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, ритм, тон, форма, перспектива, композиция);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (городецк, мезенская роспись)

уметь:

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;
- применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, народного и декоративно-прикладного искусства в своем творчестве;
- применять приемы художественного конструирования объемных предметов с опорой на план проектируемого объекта;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению предметы несложных форм с использованием различных графических и живописных изобразительных материалов;
- изображать фигуру человека и животных с натуры, по памяти и по представлению, с передачей движения и пропорций;
- выполнять построение и перспективные изменения предметов, цветовое соотношение с учетом источника освещения и влияния цвета окружающей среды;
- сравнивать изображаемые с натуры предметы по форме, размеру, фактуре материала;
- самостоятельно создавать тематические композиции с использованием знания народных традиций архитектуры, народного костюма, народных праздников, особенностей искусства родного края;
- создавать эскизы декоративных композиций с использованием знания приемов построения орнаментальных композиций, элементарных навыков стилизации формы и цвета природных форм;
- работать в творческих группах;

применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для эстетической оценки явлений окружающего мира;
- восприятия произведений искусства и высказывания суждений о них;
- участия в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края;
- сохранения памятников истории и культуры своего Отечества, бережного отношения к природе.

Личностные результаты:

В ценностно - ориентационной сфере:

- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

В трудовой сфере:

- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

В познавательной сфере:

- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;

Метапредметные результаты:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

В трудовой сфере:

- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

В познавательной деятельности:

- Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметные результаты:

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

В познавательной сфере:

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

В коммуникативной сфере:

- Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
- Диалогический подход к освоению произведений искусства;
- Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

В трудовой сфере:

- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области декоративно-прикладного искусства).

Формирование ИКТ - компетентности обучающихся 6 класса:

- Научиться использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством; научиться проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки.
- Создавать и заполнять различные определители.
- Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.
- Формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения;
- Цитировать фрагменты сообщения, избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации, взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики).
- Участвовать в форумах в социальных образовательных сетях; взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).
- Выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией; участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета.
- Использовать возможности электронной почты для информационного обмена; вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета.
- Осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио).
- Соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.
- Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска.
- Использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве.
- Использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг.
- Искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители.
- Формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Список научно-методической литературы

- Сборник нормативных документов. Искусство / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2008.
- Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования. http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=37191
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
- Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2009.

- Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений /под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.

Список литературы для обучающихся

- Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений /под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.

Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			Приме чание
			Лабора торные и практи ческие	Контрол ьные и диагност ические материа лы	Экску рсии	
I.	Образ цветущей природы- вечная тема в искусстве	6				
	Тема1.Цветы в живописи,декоративно-прикладном и народном искусстве	6	6			
	Из прошлого в настоящее.Художественный диалог культур	10				
2.	Тема2. Символика древних орнаментов	7				
	Тема 3Традиции новолетия в культуре народов мира	3	3			
	Исторические реалии в искусстве разных народов	10				
	Тема 4.Образы мира,тема ратного подвига и защиты родной землив жизни и искусстве	4	4			
	Тема 5.Образ женщины в искусстве разных эпох	2	2			
3.	Тема 6. Народный костюм в зеркале истории	2				
	Тема 7.Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры	2	2			
	Образ времени года в искусстве. Весна – утро года	8				
	Тема 8.Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве	4	4			
	Тема 9.Светлое Христово Воскресенье. Пасха	2				
	Тема 10.Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве	2	2			
	Итого	34				

Календарно-тематический план

№ уро-ка	Наименование разделов и тем	Дата	Основные понятия (содержание)	Формирование информационной компетентности	Требования к уровню подготовки обучающихся			Виды учебной деятельности (на уровне УУД)	Домашнее задание	Коррекционная работа
					Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД			
1	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.
І четверть – 9 недель,9 уроков										
Раздел І. Образ цветущей природы- вечная тема в искусстве (6 часов)										
Тема 1. Цветы в живописи, декоративно- прикладном и народном искусстве (6ч)										
1	Осенний букет в натюрморте живописцев		Диалоги об искусстве. Натюрморт как жанр изобразительного искусства.Изображение природы разных географических широт.Сходство и различия в создании образа цветов в натюрмортах художников 17-начала 20в.	Уметь использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством	Знать имена художников разных эпох, писавших натюрморты. Уметь: создавать с натуры этюд осенних цветов, используя выразительные средства живописи.	Уметь удерживать цель деятельности до получения ее результата	Уметь Различать основные нравственно-этические понятия	Рисование с натуры натюрморта из цветов Передача разнообразия природных форм и их изобилия	Подготовить презентацию и сообщения на тему: «Сходство и различия в изображении цветов в живописи и фотографии»	
2-3	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила		Диалоги об искусстве.Народный мастер-хранитель древних традиций кистевого письма.Основные элементы и цветовая гамма цветочной росписи подносов Жостова и Нижнего Тагила	Уметь отличать изделия из разных регионов России и характеризовать росписи лаковых	Знать определение локальный цвет. Уметь выполнять приемы выявления формы предмета цветом, применяя «мазок по форме»	Знать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);	Уметь применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения;	Урок живописи.Выполнять творческую работу-цветочные мотивы-приемами		

				подносов из Жостова и Н.Тагила.Находить общее и различное.			считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре	кистевой росписи, вариации жостовских цветов.		
4	Осенние цветы в росписи твоего подноса		Диалоги об искусстве.Представление о роли народного искусства в повседневной жизни человека.Художественный образ цветов в росписи жостовских подносов.	Уметь определять,какой из композиционных типов жостовских букетов согласуется с формой твоего подноса	Иметь представление о декоративной стилизации формы и цвета предмета. Уметь: применять художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства; сравнивать изображаемые предметы по форме, размеру, фактуре материала	Знать выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий	Уметь Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия	Рисовать декоративную композицию нарядных осенних букетов, соблюдая поэтапность жостовской росписи.	Кисть,акварель,гуашь,ЦБ вырезанная по форме подноса.	
5-6	Цветочные мотивы в искусстве народов России,стран Запада и Востока		Диалоги об искусстве.Природные формы.Жанр натюрморта.Художественный образ цветов в живописи и живописно-декоративном натюрморте.	Уметь использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством	Знать разнообразные изделия декоративно-прикладного искусства народов мира.Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в ДПИ	Знать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);	Уметь оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач	Выполнять наброски цветка с натуры с использованием приёмов трансформации природой формы цветка.		

Из прошлого в настоящее.Художественный диалог культур (10ч) Тема 2. Символика древних орнаментов (7ч)										
7	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта		Диалоги об искусстве.Главные мотивы растительного орнамента Древнего Египта.Символические значения растительных мотивов(символ Египта, знак плодородия, знак фараона). Колорит древне-египетских орнаментальных росписей.	Уметь анализировать приёмы трансформирования формы,цвета, объема природных растений в декоративные	Знать о роли искусства в Древнем Египте и обожествлении природных мотивов внем.	Уметь осуществлять поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Уметь анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека	Выполнять цветные зарисовки-повтор мотивов знакового символического языка древнеегипетского орнамента.	Простой карандаш,кисть, гуашь,фломастеры, бумага	
8	Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта		Диалоги об искусстве.Художественное своеобразие изображения египетских богов.Фигура человека на основе древнеегипетского канона, с головой животного.	Уметь подбирать колорит, характерный для искусства Древнего Египта.	Знать образы божеств в искусстве Древнего Египта.Объяснять смысл понятий аллегория, символ.	Знать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);	Уметь применять правила делового сотрудничества: <i>сравнивать</i> разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; <i>проявлять</i> терпение и доброжелательность в споре	Зарисовка отдельных зооморфных мотивов(жука-скарабея, сокола, шакала)	Простой карандаш, кисть, гуашь, бумага, тушь.	
9	Изысканный декор сосудов Древней Греции.		Диалоги об искусстве. Разнообразие древнегреческих сосудов по форме,декору и назначению.Отличительные	Уметь использовать возможности ИКТ в	Знать сюжетно-изобразительные росписи о героях мифов,	Знать выбор наиболее эффективных способов	Уметь оценивать собственную учебную	Зарисовка мотивов древнегреческого орнамента на	Простой карандаш, кисть,гу	

			качества,присущиечёрнофигурным вазам и краснофигурным вазам.Растительные и геометрические орнаменты, подчеркивающие красоту объемной формы сосудов	творческой деятельности, связанной с искусством	спортивных состязаниях и называть их	решения задач в зависимости от конкретных условий	деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач	силуэте вазы.	ашь,цветная бумага	
10 - 11	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени		Диалог об искусстве.Значение обращения к искусству Древнего Египта и Древней Греции как к эталону прекрасного в развитии своей культуры.	Уметь использовать возможности ИКТ в творческой деятельности связанной с искусством	Знать изделия балхарской керамики, фарфор Императорского фар.заводав Санкт-Петербурге,гончарную керамику российских современных мастеров	Знатьвыбор наиболее эффективных способов решения задач.	Уметь обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой деятельности.	Роспись вазы по мотивам современного декора фарфорового изделия	Карандаш,кисть, гуашь,, готовые формы из пластиковых упаковок, пластилин	
12 - 13	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка		Диалоги об искусстве.Образ-символ слона и образ символ «индийская пальметта»(восточный огурец)	соблюдать нормы информационной культуры, этики и права	Знать орнаментальное оформление изделий декоративно-прикладного искусства Индии.Сравнивать индийский орнамент с русской набойкой.	Уметь удерживать цель деятельности до получения ее результата	Уметь Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками	Зарисовка индийского орнамента и коврик покрывало для индийского слона	Подготовить сообщение на тему «Народные традиции»	

14	Традиции встречи Нового года в современной культуре		Диалог об искусстве. Традиции встречи нового года у разных народов мира и проведения праздничных карнавалов и маскарадов.	Уметь выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией	Знать произведения разных видов искусства, посвященным традициям встречи нового года.	Знать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);	Уметь анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, <i>оценивать</i> их влияние на настроение человека	Коллективная работа, создание украшений для елки, сувениров.	Кисть, гуашь, картон, бумага, клей ПВА, ножницы и др.	
15 - 16	«Новый год шагает по планете...»		Диалоги об искусстве. Культура праздника - древняя традиция. Особенности композиционных решений, красочности, характерные для участников карнавалов в разных странах мира.	Уметь проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки	Знать произведения отечественных и западноевропейских живописцев Уметь: построить тематическую композицию;	Уметь осуществлять и тоговый контроль деятельности («что сделано») и	Уметь оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность,	Коллективная декоративно-живописная композиция «Новогодний карнавал»	Кисть, гуашь, акварель, бумага, цветные мелки и др.	
Исторические реалии в искусстве разных народов.(10ч) Тема 4. Образ мира, тема ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве (4ч)										
17	Каменные стражи России		Диалоги об искусстве. Кремль России - свидетели грозных событий прошлых времён, хранители русской истории. Богатство и разнообразие каменного зодчества России	Уметь узнавать и называть древнерусские крепости. Узнавать основные архитектурные элементы.	Знать истоки зарождения традиций, обычаев. Уметь творчески использовать выразительные средства в процессе создания	Знать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);	Уметь идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству	Зарисовки элементов древнерусских крепостей.	Подготовить сообщение «Архитектура древней Москвы»	

					собственной композиции					
18	Рыцарский замок в культуру средневековой Европы.		Диалоги об искусстве. Каменные сооружения Западной Европы. Храмы романского и готического стилей в Западной Европе.	Уметь использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством	Знать особенности крепостной архитектуры З.Е. Смысл понятий готический и романский.	Уметь осуществлять поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Уметь анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека	Зарисовка средневекового замка, использовать приёмы аппликации	Закончить работу Гуашь, бумага, цветная, белая.	
19	Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря в жизни и искусстве.		Диалоги об искусстве. Образ защитника Отечества. Особенности военного облачения русского воина и западноевропейского рыцаря	Уметь использовать различные приёмы поиска информации в Интернете	Знать героев русских былин, защитников Отечества.	Уметь осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано»)	Уметь оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач	Уроки декоративно-прикладного творчества. Зарисовка фигуры русского воина или рыцаря в доспехах.	Закончить работу Цветные карандаши, фломастеры	
20	Батальная композиция. У истоков исторического		Диалоги об искусстве. Батальный жанр в искусстве России и З.Е.	с уважением относиться к частной информации	Уметь называть батальные композиции известные из	Знать: выбор наиболее эффективных	Уметь оценивать собственную учебную	Рисование батальной композиции	Закончить работу Цветные	

	жанра			и информационным правам других людей.	курса начальной школы. Рассматривать батальные композиции в разных видах искусства (графика, живопись, шпалера). Объяснять понятие батальный жанр.	способов решения задач в зависимости от конкретных условий	деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач		карандаши, фломастеры, гуашь и др.	
Тема 5. Образ женщины в искусстве разных эпох (2ч)										
21	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве		Диалоги об искусстве. Искусство Византии и Древней Руси, воплощавшее духовные истины христианства. Возрождение в творчестве Леонардо да Винчи Рафаэля.	применение методов информационного поиска	Знать произведения иконописи и светской живописи, воссоздавшие образ женщины. Сопоставлять образ женщины в портретах разных эпох.	Уметь осуществлять поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Уметь анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека	Зарисовка по представлению женского лица.	Проработать светотен и карандаш, бумага.	
22	Личность женщины в портретно-исторической композиции 19-20 вв		Диалоги об искусстве. Искусство портрета России и западной Европы. Роль интерьера и костюма в портрете.	Уметь взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над	Знать: Женские портреты созданные отечественными и западноевропейскими художниками.	Знать: последовательность необходимых операций (алгоритм действий);	Уметь рассказывать какие портреты каких художников	Создание портретно-историческую композицию с передачей исторического времени с	Подготовить сообщение на тему урока	

				сообщением			понравились и почему.	помощью костюма героини.	Закончить поисковые эскизы	
23 - 24	Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества.		Диалоги об искусстве. Народный традиционный костюм в русской культуре и искусстве. Знаки-символы в орнаменте русского традиционного костюма.	Уметь использовать различные приёмы поиска информации в Интернете	Знать: традиционные русский женские и мужские костюмы. Уметь выявлять разнообразие кроя и вышивки традиционной одежды.	Уметь корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения	Уметь проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;	Зарисовка женской фигуры в народном костюме.	Закончить поисковые эскизы	
25 - 26	«Возьмемся за руки друзья...» Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов.		Диалоги об искусстве. Характерные особенности народного традиционного костюма из разных регионов России.	Уметь использовать возможности электронной почты для информационного обмена	Уметь: применять приёмы художественного конструирования объёмных предметов; работать в творческих группах	Знать: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;	Уметь проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;	Рисовать наряд участника фестиваля.	Закончить поисковые эскизы	
Образ времени года. Весна – утро года (8ч) Тема 8. ПЕРВЫЕ ПРИМЕТЫ ПРОБУЖДЕНИЯ ПРИРОДЫ И ИХ ОБРАЗЫ В ИСКУССТВЕ (4ч)										
22 - 28	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве		Диалоги об искусстве. Приметы весны, характерные особенности весенних птиц в произведениях разных жанров и видов искусств.	Уметь использовать различные приёмы поиска информации	Знать имена выдающихся мастеров слова, музыки, живописи и их произведения.	Знать: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе	Уметь оценивать собственную учебную деятельность: свои	Выполнять с натуры зарисовку птицы.	Закончить эскиз. Карандаш, Акварель, бумага	

				в Интернете	Уметь создавать эскизы декораций, используя выразительные возможности акварели	информации	достижения , самостоятельность, инициативу , ответственность, причины неудач			
29 - 30	«Живая зыбь»		Диалоги об искусстве. Жанр марины. Творчество И.К.Айвазовского.	Уметь различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений	Знать имена выдающихся мастеров слова, музыки, живописи и их произведения. Уметь находить сходство живописных образов с действительностью	Знать: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий	Уметь осуществлять поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;	Рисование пейзажа с водным пространством	Закончить работу. акварель, гуашь, карандаш, бумага.	
Тема 9. СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ (2ч) ПАСХА										
31 - 32	«Как мир хорош в своей красе нежданной...»		Диалоги об искусстве. Обряды, действия, символика праздника Пасхи. Передача светлого образа пасхального дня в произведениях искусства. Пасхальные сувениры.	Уметь использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере	Знать: традиции Пасхи проявление синтеза искусств на примере праздника Пасхи Уметь: создавать тематическую композицию; работать в творческих группах.	Уметь осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано»)	Уметь идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству	Урок графики. Пасхальный натюрморт	Закончить работу. акварель, гуашь, карандаш.	

ТЕМА10.ВЕСЕННЕЕ МНОГООБРАЗИЕ ПРИРОДНЫХ ФОРМ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ(2ч)

33 - 34	Земля пробуждается		Диалоги об искусстве. Декоративность форм весенней природы(растений, птиц,,насекомых,животных) и её отражение в разных видах искусств.	Уметь рассказывать почему художники возвращаются к этой теме в своих произведениях	Знать произведения отечественных и западноевропейских живописцев, воссоздавших образы пробуждающей природы.	Знать: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий	Уметь <i>оценивать</i> с общественную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач	Графические зарисовки с натуры цветов, трав,насекомых,эскизы коллективной работе	Закончить работу. простой карандаш,акварель,гуашь, бумага.	
30	Животные и его повадки в творчестве скульпторов -		Диалоги об искусстве. Изображение животных в современном ДПИ. Искусство российских анималистов.	Уметь проектировать и организовывать	Знать имена российских художников-анималистов: В.	Знать: последовательность необходимых операций	Уметь применять правила делового	Урок скульптуры. Лепка животного с	Подобрать иллюстрации	

	аниматоров		Художественные средства в творчестве анималистов. Художники-анималисты	ть свою индивидуальную и групповую деятельность, организовывать своё время с использованием ИКТ	Ватагина, И. Ефимова, А. Сотникова и др. Уметь выразить повадки животных посредством изобразительного искусства	(алгоритм действий);	сотрудничества: сравнивать разные Уметь отстаивать свои точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре	натуры, по памяти и по представлению с использованием различных приемов	на экологические темы Цв карандаши, фломастеры, ЦБ акварель, бумага	
Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (1ч.)										
31	Экологическая тема в плакате.		Диалоги об искусстве. Плакат как вид графики. Живописные и декоративные средства в выполнении плаката. Специфика художественного языка плаката	Уметь создавать различные геометрические объекты с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов	Знать специфику художественного языка плаката. Уметь: создать композицию для плаката; применять художественно-выразительные средства печатной графики	Знать: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	Уметь проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;	Уроки графики. Выполнение эскизов плакатов на темы «Голоса весеннего леса», «Пусть поют птицы», «Экология в картинках» (по выбору)	Закончить работу Цветные карандаши, фломастеры	
Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве (3ч.)										
32	Троицына неделя и её образы в искусстве		Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица».	Уметь проводить обработку цифровых фотографий с использованием	Знать: образы Троицы в искусстве Уметь: делать зарисовки по теме	Знать: последовательность необходимых операций (алгоритм действий);	Уметь оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения	Зарисовка многофигурной композиции на темы весенних праздников (графические	Закончить работу Цветные карандаши, фломастеры	

				возможности специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий;			, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач	материалы)	еры	
33	Народный праздничный костюм		Национальные особенности орнамента в одежде разных народов.	Уметь использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности	Знать: Национальные особенности орнамента в одежде Уметь: наносить орнамент	Знать: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;	Уметь <i>анализировать</i> эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, <i>оценивать</i> их влияние на настроение человека.	Зарисовка многофигурной композиции на темы весенних праздников (продолжение работы)	Подобрать материалы для конструирования куклы	
34	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность.		Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	Уметь использовать звуковые и музыкальные редакторы	Знать: Древние корни народного творчества Уметь: выполнять тряпичную куклу	Знать: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	Уметь Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей,	Конструирование троичной куклы (текстильные материалы)	Закончить работу Цветные карандаши, фломастеры	

							функций участников, способов взаимодейс твия			