

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Суруловская основная школа**

**Рассмотрено**  
на заседании ШМО  
учителей начальных классов  
Протокол № 1  
от «25» 08 2017 г.  
Васильев Трофимова В.И.

**Согласовано**  
Заместитель директора по УВР:  
МОУ Суруловской ОШ  
\_\_\_\_\_/Новикова Н.В./  
«28» 08 2017 г.

**Утверждаю**  
Вр.и.о. директора МОУ Суруловской ОШ  
\_\_\_\_\_/Вольнов П.Н.../  
Приказ № 34/49  
от «01» 09 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Наименование курса: Литературное чтение

Класс: 4

Уровень начального общего образования

Рабочую программу составила Жаркова Н.Н.

Срок реализации программы: 2017-2018 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 102 часа в год; в неделю 3 часа

Рабочая программа составлена на основе: государственной программы курса «Литературное чтение» Э.Э.Кац «Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 4 класс. УМК «Планета знаний» - М.: Астрель, 2012.

Учебник: Литературное чтение: 4 класс: учебник в 3 ч./ Э.Э.Кац – М.: Астрель, 2011.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373; « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», изменения Приказ министерства образования и науки Российской Федерации №1643 от 29 .12. 2014 г.
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы САНПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утверждённые постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12. 2010 г. № 189, зарегистрированные в Минюсте России 3 марта 2011 г. №19993. Примерной программы начального общего образования и авторской программы Э. Э. Кац «Литературное чтение» (УМК «Планета знаний»).
- Учебный план МОУ Суруловская ОШ на 2016-2017 учебный год.

## **Общая характеристика учебного предмета**

Курс «Литературное чтение» направлен на реализацию целей обучения литературному чтению на уровне начального образования, сформулированных в Федеральном государственном стандарте начального общего образования.

### **Цели:**

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
- овладение навыком осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения как базовым в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- воспитание интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России.

### **Задачи курса:**

- формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса и потребности чтения;
- читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умения пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями, справочниками, энциклопедиями;

- развитие устной и письменной речи, умения участвовать в диалоге, строить монологические высказывания, сопоставлять и описывать различные объекты и процессы;
- формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;
- формирование эстетического чувства, художественного вкуса, умения анализировать средства выразительности, находить сходство и различие разных жанров, сравнивать искусство слова с другими видами искусства;
- развитие воображения, творческих способностей;
- формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;
- обогащение представлений ребенка об окружающем мире.

### **Место учебного предмета в учебном плане:**

В соответствии с учебным планом МОУ Суруловской ОШ в рамках предметной области «Литературное чтение» изучается предмет «Литературное чтение». В 4 классе литературное чтение изучается в объеме 102 часа в год ( 3 часа в неделю).

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Литературное чтение»**

Специфика литературного чтения заключается в том, что предметом изучения является художественная литература, которая благодаря своей нравственной сущности, оказывает огромное влияние на становление личности учащегося: духовно- нравственное развитие, формирование основ гражданской идентичности, понимание и усвоение моральных норм и нравственных ценностей принятых в семье, в народе, в обществе (любви к семье, к своему народу, Родине, уважительное отношение к другой культуре и мнению и т.п.).

### **Личностные, метапредметные , предметные результаты освоения учебного предмета.**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ**

*У учащихся будут сформированы:*

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- способность к самооценке;
- чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;
- представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;
- ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;
- регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;
- эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках;
- эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой;

- познавательная мотивация учения;

***могут быть сформированы:***

- чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;
- устойчивое стремление следовать в поведении моральным нормам;
- толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.

## ПРЕДМЕТНЫЕ

### **Речевая и читательская деятельность**

***Учащиеся научатся:***

- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного (вслух — примерно 90 слов в минуту, про себя — примерно 120 слов в минуту);
- читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного;
- прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;
- находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами;
- различать последовательность событий и последовательность их изложения;
- выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;
- пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений;
- обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке;
- составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах;
- соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в научно - популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи;
- высказывать своё суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста;
- высказывать своё отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;
- создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в письменной форме.

### **Творческая деятельность**

#### ***Учащиеся научатся:***

- читать по ролям художественное произведение;
- создавать текст на основе плана;
- придумывать рассказы по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего;
- писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче;
- участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов;
- создавать сочинения по репродукциям картин и серии иллюстраций.

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета;
- создавать иллюстрации к произведениям;
- создавать в группе сценарии и проекты.

### **Литературоведческая пропедевтика**

#### ***Учащиеся научатся:***

- выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально - смысловые значения;
- определять (на доступном уровне) основные особенности малых жанров фольклора, народных сказок, мифов, былин, стихотворений, рассказов, повестей, басен;
- выделять слова автора, действующих лиц, описание пейзажа, внешности героев, их поступков, бытовые описания;
- вводить в пересказ элементы описания, рассуждения, использовать цитирование;
- определять отношение автора к персонажам, рассказывать, как оно выражено;
- различать жанры, преимущественно путём сравнения (сказка — басня, сказка — былина, сказка — рассказ и др.);

- находить рифмы, примеры звукописи, образные слова и выражения, объяснять их смысл.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- делать элементарный анализ литературных текстов, используя некоторые понятия (фольклорная и авторская литература, структура текста, автор, герой), средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- создавать прозаический и поэтический текст по аналогии, используя средства художественной выразительности, включённые в конкретное произведение.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

### Регулятивные

***Учащиеся научатся:***

- планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;
- выполнять учебные действия в устной и письменной форме;
- вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;
- самостоятельно оценивать правильность выполненных действий как по ходу их выполнения, так и в результате проведённой работы;
- планировать собственную читательскую деятельность.

### Познавательные

***Учащиеся научатся:***

- находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);
- выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;
- устанавливать причинно - следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений;
- устанавливать аналогии.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
- сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;
- строить логические рассуждения, включающие определение причинно -следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;
- работать с учебной статьёй (выделять узловые мысли, составлять план статьи).

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

- работая в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения;
- точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;
- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;
- владеть диалогической формой речи;
- корректно строить речь при решении коммуникативных задач.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.

**Содержание учебного предмета**

**Круг чтения**

**Мифы (7 ч)**

Шумерский миф «Подвиги бога Нинурты»; древнегреческий миф «Нарцисс и Эхо»; славянские мифы.

***Самостоятельное чтение.*** Древнегреческий миф «Царь Мидас».

**Народные сказки (12 ч)**

Русские сказки: «Василиса Прекрасная», «Находчивый солдат», «Мужик и царь»; армянская сказка «Портной и царь»; итальянская сказка «Кола - рыба».

**Самостоятельное чтение.** Русская сказка «По колено ноги в золоте»; индийская сказка «Искусный ковровщик».

**Былины (9 ч)**

«Как Илья из Мурома богатырём стал»; «Илья Муромец и Соловей Разбойник»; А. Толстой «Илья Муромец».

**Самостоятельное чтение.** Н. Асеев «Илья»; былина: «На заставе богатырской».

**Авторские сказки (14 ч)**

А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»; К. Чапек «Случай с русалками»; Р. Киплинг «Рикки - Тики - Тави»; Н. Гумилёв «Маркиз де Карабас».

**Басни (7 ч)**

И. Крылов «Трудолюбивый медведь», «Ворона и Лисица», «Любопытный»; Эзоп «Ворон и Лисица».

**Самостоятельное чтение.** И. Крылов «Лисица и виноград»; И. Дмитриев «Рысь и Крот»; А. Измайлов «Филин и чиж»; Томас де Ириарте «Утка и змея».

**Слово о родной земле (8 ч)**

Ю. Яковлев «Мама»; М. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»; С. Есенин «С добрым утром!»; М. Пришвин «Моя родина»; И. Северянин «Запевка»; И. Никитин «Русь».

**Самостоятельное чтение.** А. Плещеев «Летние песни»; Н. Рубцов «Тихая моя родина».

**О прошлом Родины (7 ч)**

«Повесть временных лет»; А. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»; народная историческая песнь «Сборы польского короля на Русь»; К. Рылеев «Иван Сусанин».

**Самостоятельное чтение.** Ф. Глинка «Москва».

**Прошла по земле война (7 ч)**

А. Ахматова «Мужество»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; А. Твардовский «Рассказ танкиста».

**Самостоятельное чтение.** К. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Ахматова «Памяти друга».

**О добре и красоте (12 ч)**

А. Фет «На рассвете»; И. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги...»; Н. Некрасов «Саша»; К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; А. Майков «Мать»; Х.К. Андерсен «Соловей»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».

**Самостоятельное чтение.** С. Есенин «Черёмуха»; Б. Пастернак «Тишина»; А. Блок «Летний вечер».

**Мир детства (13 ч)**

Н. Некрасов «Крестьянские дети»; Л. Толстой «Детство» (главы); И. Бунин «Детство»; Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (глава); В. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой»; М. Цветаева «Наши царства»; Р. Стивенсон «Страна кровати»; А. Чехов «Мальчишки».

**Самостоятельное чтение.** А. Плещеев «Детство»; И. Суриков «В ночном».

**Удивительные приключения (6 ч)**

Р. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена» (главы); Д. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывок).

**Самостоятельное чтение.** Т. Крюкова «Хрустальный ключ» (главы).

**Навыки и культура чтения**

Овладение сознательным беглым чтением произведений разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, с помощью которых ученик выражает понимание прочитанного.



## **Работа с текстом и книгой**

Развитие умения прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям. Закрепление умения определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами.

Формирование умений определять особенности учебного и научно- популярного текстов, выделять ключевые слова в тексте.

Развитие умения различать последовательность событий и последовательность их изложения.

Формирование умения выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям, пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений.

Формирование умения выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально - смысловые значения.

Развитие умения при самостоятельном чтении обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке.

Формирование умения составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах.

## **Развитие воображения, речевой творческой деятельности**

Развитие умения создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета.

Обучение созданию рассказов по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего.

Формирование умения писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче.

Развитие умения участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов.

## **Литературоведческая пропедевтика**

Закрепление и развитие на новом литературном материале знаний, полученных в 3 классе.

Знакомство с родами и жанрами литературы: эпосом, лирикой, мифом, былиной.

Знакомство с выразительными средствами языка: гиперболой, повтором.

Программа обеспечивается следующим комплектом учебных и методических пособий.

Э.Э. Кац. Литературное чтение. 4 класс. Учебник. В 3 ч. — М.: Астрель.

Э.Э. Кац. Литературное чтение. 4 класс. Рабочие тетради № 1, №2, № 3. — М.: Астрель.

Э.Э. Кац. Обучение в 4 классе по учебнику «Литературное чтение». Методическое пособие. — М.: Астрель.

Э.Э. Кац, Н.А. Миронова. Литературное чтение. Проверочные и диагностические работы. 4 класс. — М.: Астрель.

## Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты				Форма организации познавательной деятельности	Формы контроля	Организация самостоятельной деятельности	Наглядность, ИКТ	Примечание	
								Метапредметные (УУД)	Личностные						
						Предметные									
						знать	уметь								
МИФЫ (7 ч)															
1.	Знакомство с учебником . Часть 1 Мифы. С. 4—5	1.09		1	Комбинированный	Знать об истоках человеческой цивилизации.	Уметь создавать план учебной статьи.	Контролировать свои действия в процессе работы. На доступном уровне планировать свои действия для реализации задач урока. Выделять изобразительные средства языка. Определять жанр произведения.	Формировать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности.	Фронтально – индивидуальная работа	Текущий контроль, самоконтроль.	Ответы на вопросы. Выделение главной мысли в каждом абзаце	Учебник ч.1		
2	Шумерские мифы «Подвиги бога Нинурты ». С. 5—7	2.09		1	Комбинированный	Знать о нравственных качествах людей, определённых в мифах разных народов.	Уметь характеризовать героев; выделять изобразительные средства языка; определять жанр произведения. Сопоставлять героев произведений разных жанров.	Привлекать читательский и жизненный опыт для решения поставленной задачи. Прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям.	Формировать представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках.	Творческий пересказ. Работа в парах.	Текущий контроль	Ответы на вопросы. Работа со словарём. Выразительное чтение	Учебник ч.1; р.т № 1, с.3 № 1, 2		

3	Древнегреческие мифы «Нарцисс и Эхо». С. 8—11	7.09		1	Комбинированный	Знать о нравственных качествах людей, определённых в мифах разных народов.	Уметь определять основные особенности малых жанров; выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально – смысловые значения.	Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью. Определять и оценивать позиции литературных героев.	Чувствовать сопричастность с жизнью своего народа и Родины, осознавать этническую принадлежность.	Фронтально-индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль	Краткий пересказ	Учебник ч.1; р.т № 1 с.4 № 3	
4	Внеклассное чтение Мифы Древней Греции. С. 18—20	8.09		1	Комбинированный	Знать о нравственных качествах людей, определённых в мифах разных народов.	Уметь представлять сборник мифов, характеризовать понравившихся героев.	Связывать знания о прошлом с современным опытом. Привлекать полученную ранее информацию в процессе приобретения новых знаний. Работать с аппаратом книги.	Чувствовать сопричастность с жизнью своего народа и Родины, осознавать этническую принадлежность.	Индивидуальная работа.	Текущий контроль.	Ответы на вопросы. Пересказ.	Учебник ч.1; р.т № 1, с.4 № 4	
5	Научно - популярная статья «Восточные славяне в сочинениях византийцев». С. 117 -	9.09		1	Комбинированный	Знать о научно - популярном жанре.	Уметь делить текст на смысловые части и озаглавливать их. Уметь читать произведения с соблюдением норм литературного произношения.	Связывать знания о прошлом с современным опытом. Привлекать полученную ранее информацию в процессе приобретения	Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней; пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания.	Текущий контроль.	Ответы на вопросы. Работа со словарём.	Учебник ч.1	

	118							новых знаний. Работать с аппаратом книги.						
6	Славянские мифы. С. 12 - 15	14.09		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать основные особенности мифов.	Уметь определять основные особенности малых жанров; выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально – смысловые значения.	Находить сравнения в тексте произве- дения. Сочинять устные и письменные рассказы по заданной теме.	Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней; пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой	Фронталь- но- индиви- дуальная работа Поиск информа- ции	Теку- щий конт- роль.	Задания по выбору	Учебник ч.1; р.т № 1, с.5	
7	Поэтические приёмы, пришедшие из мифов А.В. Кольцов «Урожай». С. 16—17 Входной тест	15.09		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать литератур- ные приемы, пришедшие из мифов.	Уметь определять основные особенности малых жанров; выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально – смысловые значения.	Связывать знания о прошлом с современным опытом. Привлекать полученную ранее информацию в процессе приобретения новых знаний. Работать с аппаратом книги.	Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней; пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой	Фронталь- но- индиви- дуальная работа	Теку- щий конт- роль.	Отрывок из стихот- ворения наизусть Ответы на вопросы Работа со словарём	Учебник ч.1; р.т № 1, с.5 - 6	
<b>НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (12 ч)</b>														
8	Народные сказки.	16.09		1	Ком- би-	Знать особенности	Уметь работать с текстом;	Контролировать свои действия	Чувствовать сопричастность с	Фронталь- ная	Теку- щий	Карточки для	Учебник ч.1	

	С. 21—22				ни-ро-ван-ный	языка и композиции народных сказок.	привлекать знания, полученные ранее, использовать читательский опыт Выразительно читать.	в процессе работы.	жизнью своего народа и Родины, осознавать этническую принадлежность.	работа. Работа в парах. Поиск информации	контроль, самоконтроль.	индивидуальной работы		
9	«Василиса Прекрасная» (русская народная сказка). С. 23—34	21.09		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	Знать особенности народной сказки.	Уметь выделять главную мысль произведения, составлять его план; соединять впечатления от иллюстраций с содержанием прочитанного произведения.	Сопоставлять персонажей произведений. Определять своё отношение к героям сказки, аргументировать его.	Формировать ориентацию в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей.	Фронтально-индивидуальная работа	Текущий контроль.	Ответы на вопросы	Учебник ч.1; р.т № 1, с.6 - 7	
10	«Василиса Прекрасная» (русская народная сказка). С. 23—34	22.09		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	Знать особенности народной сказки.	Уметь выделять главную мысль произведения, составлять его план; соединять впечатления от иллюстраций с содержанием прочитанного произведения.	Привлекать полученную ранее информацию в процессе приобретения новых знаний.	Сопоставлять представления о добре и зле у разных народов, делать вывод об общих нравственных категориях.	Творческая работа, задания по выбору. Работа в парах. Поиск информации	Текущий контроль.	Ответы на вопросы Работа со словарём	Учебник ч.1; р.т № 1, с.6 - 7	
11	«Находчивый солдат» (русская народная сказка). С. 35—37	23.09		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	Знать о художественных особенностях русской народной	Уметь сопоставлять персонажей разных произведений, определять	Устанавливать аналогии. Выслушивать позицию оппонента и партнёра.	Сопоставлять представления о добре и зле у разных народов, делать вывод об общих нравственных	Фронтальная работа. Дифференцированные	Текущий контроль.	Ответы на вопросы	Учебник ч.1; р.т № 1, с.6 - 7	

						сказки.	собственное отношение к ним и аргументировано высказывать его.	Аргументировать собственный вывод.	категориях.	задания. Поиск информации				
12	«Мужик и царь» (русская народная сказка). С. 38—41	28.09		1	Комбинированный	Знать о художественных особенностях русской народной сказки.	Уметь сопоставлять персонажей разных произведений, определять собственное отношение к ним и аргументировано высказывать его.	Контролировать свои действия в процессе работы. Устанавливать аналогии.	Сопоставлять представления о добре и зле у разных народов, делать вывод об общих нравственных категориях.	Фронтально-индивидуальная работа Работа в парах.	Текущий контроль.	Выразительное чтение	Учебник ч.1; р.т № 1, с.8 - 9	
13	«Портной и царь» (армянская народная сказка). С. 42—46	29.09		1	Комбинированный	Знать о человеческих качествах, определяемых поступками людей.	Уметь передавать и оценивать позиции литературных героев; определять главную мысль произведения; составлять план пересказа и творческого рассказа. Уметь ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них.	Выделять существенную информацию из текста.	Сопоставлять представления о добре и зле у разных народов, делать вывод об общих нравственных категориях.	Индивидуальная работа. Работа в парах. Поиск информации	Текущий контроль.	Творческий рассказ	Учебник ч.1; р.т № 1, с.9 - 10	
14	«Кола - рыба» (итальянская	30.09		1	Комбинированный	Знать особенности народной сказки.	Уметь представлять выбранную книгу,	Сопоставлять персонажей произведений. Определять	Сопоставлять представления о добре и зле у разных народов, делать	Фронтальная работа. Работа в	Текущий контроль.	Выразительное чтение, ответы на вопросы,	Учебник ч.1; р.т № 1, с.9 - 10	

	народная сказка). С. 47—53				ван-ный		сопоставлять героев произведений, созданных разными народами.	своё отношение к героям сказки, аргументировать его. Представлять выбранную книгу. Сопоставлять сказку и миф.	вывод об общих нравственных категориях.	парах.		составление рассказа по плану Ответы на вопросы Работа со словарём		
15	«Кола - рыба» (итальянская народная сказка). С. 47—53 Проверка навыка чтения	5.10		1	Ком-бини-ро-ван-ный	Знать особенности народной сказки.	Уметь соотносить впечатления, полученные при восприятии произведений разных родов искусств.	Находить сравнения в тексте произведения. Сочинять устные и письменные рассказы по заданной теме. Сравнивать настроение, выраженное в разных произведениях.	Осознавать ценности речи в жизни человека, понимание богатства и разнообразия языковых средств для выражения мыслей.	Творческие и дифференцированные задания. Поиск информации Работа в парах.	Текущий контроль.	Выразительное чтение	Учебник ч. 1	
16	«Кола - рыба» (итальянская народная сказка). С. 47—53 Проверка навыка чтения	6.10		1	Ком-бини-ро-ван-ный	Знать особенности народной сказки.	Уметь соотносить впечатления, полученные при восприятии произведений разных родов искусств.	Находить сравнения в тексте произведения. Сочинять устные и письменные рассказы по заданной теме. Сравнивать настроение,	Осознавать ценности речи в жизни человека, понимание богатства и разнообразия языковых средств для выражения мыслей.	Творческие и дифференцированные задания. Поиск информации Работа в парах.	Текущий контроль.	Выразительное чтение	Учебник ч. 1	

								выраженное в разных произведениях .						
17	Научно - популярная статья «Землетрясение». С. 118—120	<b>7.10</b>		1	Комбинированный	Знать о научно - популярном жанре.	Уметь работать с учебной статьёй: выделять узловые мысли, составлять план статьи.	Находить нужную информацию. Участвовать в групповой работе.	Пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль.	Выразительное чтение	Учебник ч.1 р. т. № 1	
18	Внеклассное чтение Сказки народов мира	<b>12.10</b>		1	Комбинированный	Знать особенности народной сказки.	Уметь представлять выбранную книгу, сопоставлять героев произведений, созданных разными народами; анализировать главную мысль произведения	Выполнять учебные действия в устной форме. Сравнивать, классифицировать произведения по заданным критериям. Сравнивать настроение, выраженное в разных произведениях .	Сопоставлять представления о добре и зле у разных народов, делать вывод об общих нравственных категориях.	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания.	Текущий контроль, самоконтроль.	Заполнение дневника читателя Иллюстрирование	Книги из библиотеки	
19	Сказки народов мира Тест № 1 по разделам «Мифы. Народные сказки.»	<b>13.10</b>		1	Комбинированный	Знать особенности народной сказки.	Уметь представлять выбранную книгу, сопоставлять героев произведений, созданных разными народами;	Выполнять учебные действия в устной форме. Сравнивать, классифицировать произведения по заданным критериям.	Сопоставлять представления о добре и зле у разных народов, делать вывод об общих нравственных категориях.	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные	Текущий контроль, самоконтроль.	Заполнение дневника читателя Иллюстрирование	Книги из библиотеки	



							анализировать главную мысль произведения	Сравнивать настроение, выраженное в разных произведениях		задания.				
<b>БЫЛИНЫ (9 ч)</b>														
20	Былины «Как Илья из Муром богатырём стал». С. 66—71	<b>14.10</b>		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	Знать о былине как произведении устного народного творчества.	Уметь определять темп, интонацию чтения в соответствии с жанром и содержанием произведения.	Соотносить литературный текст и произведение изобразительного искусства.	Формировать чувство понимания и сопереживания другим людям.	Фронтально-индивидуальная работа Словарная разминка	Текущий контроль, самоконтроль.	Ответы на вопросы словами текста	Учебник ч.1	
21	Былины «Как Илья из Муром богатырём стал». С. 66—71	<b>19.10</b>		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	Знать о качествах национального героя.	Уметь выразительно читать былинку, определять темп, интонацию чтения; определять главную мысль произведения, выделять слова, выражающие её.	Анализировать композицию, изобразительные средства, использованные художником.	Формировать познавательную мотивацию учения.	Индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль, взаимоконтроль.	Выразительное чтение	Учебник ч.1	
22	«Илья Муромец и Соловей Разбойник» С. 72—81	<b>20.10</b>		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	Знать о качествах национального героя..	Уметь читать по ролям произведение. Оценивать поступки героев.	Сравнивать, классифицировать произведения по заданным критериям.	Формировать познавательную мотивацию учения.	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференци-	Текущий контроль, самоконтроль.	Проверочная работа	Карточки для инд. работы	

										рованные задания.				
23	«Илья Муромец и Соловей Разбойник» С. 72—81	<b>21.10</b>		1	Комбинированный	Знать о качествах национального героя.	Уметь читать текст по ролям, определять причины совершаемых персонажами поступков, сопоставлять фольклорных и литературных героев.	Выполнять учебные действия в устной форме.	Чувствовать сопричастность с жизнью своего народа и Родины, осознавать этническую принадлежность.	Поиск информации. Работа в парах	Текущий контроль.	Выразительное чтение	Учебник ч. 1	
24	Научно - популярная статья «Княжение Владимира Святого». С. 120—122	<b>26.10</b>		1	Комбинированный	Знать о научно - популярном жанре.	Уметь определять темп, интонацию чтения в соответствии с жанром и содержанием произведения.	Выполнять учебные действия в устной форме.	Чувствовать сопричастность с жизнью своего народа и Родины, осознавать этническую принадлежность.	Фронтально-индивидуальная работа	Текущий контроль.	Выразительное чтение	Учебник ч. 1	
25	А.К. Толстой «Илья Муромец». С. 83—85	<b>27.10</b>		1	Комбинированный	Знать особенности языка и композиции народных сказок.	Уметь сопоставлять фольклорных и литературных героев.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; выделять существенную информацию из текста.	Уважать культуру разных народов. Понимать чувства других людей и сопереживать им.	Фронтально-индивидуальная работа	Текущий контроль	Чтение по ролям отрывка, пересказ близко к тексту отрывка	Учебник ч. 1 р. т. № 1	
26		<b>28.10</b>		1	Ком-	Знать	Уметь	Уметь	Уважать культуру	Индивид	Теку-	Чтение по	Учебник	

	Внеклассное чтение Былины о русских богатырях. С. 82, 88—93				би-ни-ро-ван-ный	особенности языка и композиции народных сказок.	самостоятельно находить в библиотеке нужные книги, ориентироваться в их данных, привлекать читательский опыт; использовать коммуникативные возможности.	корректно строить речь при решении коммуникативных задач.	разных народов Чувствовать сопричастность с жизнью своего народа и Родины, осознавать этническую принадлежность. Понимать чувства других людей и сопереживать им.	уальная работа. Работа в парах.	щий контроль	ролям отрывка, пересказ близко к тексту отрывка	ч.1	
27	Былины о русских богатырях. С. 82, 88—93	<b>9.11</b>		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	Знать особенности языка и композиции народных сказок.	Уметь самостоятельно находить в библиотеке нужные книги, ориентироваться в их данных, привлекать читательский опыт; использовать коммуникативные возможности.	Уметь корректно строить речь при решении коммуникативных задач.	Уважать культуру разных народов Чувствовать сопричастность с жизнью своего народа и Родины, осознавать этническую принадлежность. Понимать чувства других людей и сопереживать им.	Индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль	Чтение по ролям отрывка, пересказ близко к тексту отрывка	Учебник ч.1	
28	Картина в галерея В.М. Васнецов «Богатыри» С. 86—87 Тест № 2 по теме: «Былины»	<b>10.11</b>		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	Знать об изобразительных средствах языка и их истоках (олицетворения, метафоре).	Уметь создавать устные высказывания с выражением личного отношения к изображённому. Уметь соотносить произведение изобразительного искусства с литературным текстом; видеть детали, позволяющие определить настроение,	Анализировать, строить логические высказывания, делать выводы. Устанавливать связь между литературным произведением с произведением живописи	Пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой	Фронтальная работа. Творческие и дифференцированные задания.	Текущий контроль	Устные высказывания	Учебник ч.1	

							выраженное в картине							
<b>АВТОРСКИЕ СКАЗКИ (14 ч)</b>														
29	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане ...» С. 94—105	<b>11.11</b>		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	Знать особенности языка и композиции авторских сказок.	Уметь привлекать знания, полученные ранее, использовать читательский опыт.	Анализировать, строить логические высказывания, делать вывод, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.	Уважать культуру разных народов. Понимать чувства других людей и сопереживать им.	Фронталь-но-индивидуальная работа	Текущий контроль Поиск информации	Выразительное чтение	Учебник ч.1 р. т. № 1	
30	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане ...» С. 94—105	<b>16.11</b>		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	Знать особенности языка и композиции авторских сказок.	Уметь пересказывать фрагменты произведения с включением цитат; определять качества персонажей, раскрывающиеся в их поступках; сопоставлять героев разных произведений; находить источники информации по интересующему вопросу..	Устанавливать причинно – следственные связи между поступками героев произведений.	Уважать культуру разных народов. Понимать чувства других людей и сопереживать им.	Фронталь-но-индивидуальная работа	Текущий контроль	Литературная викторина	Учебник ч.1 р. т. № 1	
31	А. С. Пушкин «Сказка о	<b>17.11</b>		1	Ком-би-ни-	Знать особенности языка и	Уметь пересказывать фрагменты	Устанавливать причинно – следственные	Уважать культуру разных народов. Понимать чувства	Фронталь-но-индиви-	Текущий конт-	Литературная викторина	Учебник ч.1	

	царе Салтане ...» С. 94—105				ро- ван- ный	композиции авторских сказок.	произведения с включением цитат; определять качества персонажей, раскрывающиеся в их поступках; сопоставлять героев разных произведений; находить источники информации по интересующему вопросу..	связи между поступками героев произведений.	других людей и сопереживать им.	дуальная работа	роль		р. т. № 1	
32	Внеклас- сное чтение Сказки В. Гауфа С. 105	18.11		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать о связи устного народного и авторского творчества	Уметь создавать письменные аннотации прочитанных произведений.	Анализировать, строить логические высказы- вания, делать вывод, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуни- кативных задач.	Формировать образ мира как единство разных культур. Понимать чувства других людей и сопереживать им.	Индивид- уальная работа. Работа в парах.	Теку- щий конт- роль, само- конт- роль.	Заполне- ние дневника читателя Иллюстри- рование	Книги из библио- теки. Учебник ч.1	
33	Н.С. Гумилёв «Маркиз де Карабас». С. 106—109	23.11		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать о связи устного народного и авторского творчества	Уметь соединять фантастическое и реальное, смешное и грустное в художественном произведении.	Устанавливать причинно – следственные связи между поступками героев произведений. Развивать воображение, внимание к внутренней жизни	Уважать культуру разных народов. Проявлять эмпатию, понимание других людей и сопереживание им на основе знакомства с художественной культурой.	Фронталь- ная работа. Работа в парах. Задания по выбору.	Теку- щий конт- роль, взаимо- конт- роль	Выразите- льное чтение	Учебник ч.1 р. т. № 1	

								человека.						
34	Н.С. Гумилёв «Маркиз де Карабас». С. 106—109	25.11		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	Знать о связи устного народного и авторского творчества	Уметь соединять фантастическое и реальное, смешное и грустное в художественном произведении.	Устанавливать причинно – следственные связи между поступками героев произведений. Развивать воображение, внимание к внутренней жизни человека.	Уважать культуру разных народов. Проявлять эмпатию, понимание других людей и сопереживание им на основе знакомства с художественной культурой.	Фронталь-ная работа. Работа в парах. Задания по выбору.	Теку-щий конт-роль, взаимо-конт-роль	Выразите-льное чтение	Учебник ч.1 р. т. № 1	
35	К. Чапек «Случай с русалками» С. 110—116	25.11		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	Знать о связи устного народного и авторского творчества.	Уметь определять внутреннее состояние героев, делать аргументированные выводы об их качествах, читать литературный текст по ролям.	Сравнивать произведения и их героев, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.	Осознавать этническую принадлежность, иметь представление об общих нравственных категориях	Фронталь-но-индивидуальная работа	Теку-щий конт-роль, взаимо-конт-роль	Чтение по ролям отрывка, пересказ близко к тексту отрывка	Учебник ч.1	
36	Внеклассное чтение К. Чапек «Сказки». С. 116	30.11		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	Знать приёмы, используемые писателем для создания характера персонажа.	Уметь представлять прочитанную книгу, определять отношение писателя к героям произведений, помещённых в ней; пользоваться разными источниками информации.	Сопоставлять авторские произведения с народными. Сочинять рассказы и записывать их. Создавать устные и письменные аннотации прочитанных произведений.	Сравнивать представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках	Индивидуальная работа. Работа в парах.	Теку-щий конт-роль, взаимо-конт-роль	Пересказ	Учебник ч.1 р. т. № 1	

37	К. Чапек «Сказки». С. 116	<b>1.12</b>		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать приёмы, используемые писателем для создания характера персонажа.	Уметь представлять прочитанную книгу, определять отношение писателя к героям произведений, помещённых в ней; пользоваться разными источниками информации.	Сопоставлять авторские произведения с народными. Сочинять рассказы и записывать их. Создавать устные и письменные аннотации прочитанных произведений.	Сравнивать представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках	Индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль, взаимоконтроль	Пересказ	Учебник ч.1  р. т. № 1	
38	Часть 2 Р. Киплинг «Рикки – Тики – Тави». С. 3—29	<b>2.12</b>		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать приёмы, используемые писателем для создания характера персонажа.	Уметь участвовать в диалоге; строить монолог; творчески пересказывать текст.	Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Авторские сказки»: собирать информацию по выбранной теме, участвовать в художественной самодеятельности, представлять результаты творческих работ.	Ориентироваться на понимание причин успеха в учебной деятельности	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания.	Текущий контроль	Творческий пересказ	Учебник ч.2, выставка картин	
39	Р. Киплинг «Рикки –	<b>7.12</b>		1	Ком- би- ни-	Знать приёмы, используемые писателем для	Уметь пересказывать фрагмент сказки;	Проявлять интерес к личности и	Регулировать поведение в соответствии с	Фронтально-индивиду-	Текущий конт-	Чтение по ролям отрывка,	Учебник ч.2	

	Тики - Тави». С. 3—29				ро- ван- ный	создания характера персонажа.	участвовать в диалоге; строить монолог; читать по ролям.	жизни творческих личностей.	познанными моральными нормами и этическими требованиями.	дуальная работа	роль	пересказ близко к тексту отрывка	р. т. № 2	
40	Р. Киплинг «Рикки – Тики - Тави». С. 3—29	8.12		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать приёмы, используемые писателем для создания характера персонажа.	Уметь озаглавливать части произведения, определять его основную мысль, привлекать собственный жизненный опыт в процессе анализа произведения.	Сотрудничать со сверстниками и взрослыми, распределять роли. Планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью.	Ориентироваться в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей.	Фронталь- но- индиви- дуальная работа	Теку- щий конт- роль, взаимо- конт- роль	Составить план сказки и озаглавить каждую часть	Учебник ч.2 р. т. № 2	
41	Р. Киплинг «Рикки – Тики - Тави». С. 3—29 Тест № 3 по теме «Авторские сказки»	9.12		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать приёмы, используемые писателем для создания характера персонажа.	Уметь озаглавливать части произведения, определять его основную мысль, привлекать собственный жизненный опыт в процессе анализа произведения.	Сотрудничать со сверстниками и взрослыми, распределять роли. Планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью.	Ориентироваться в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей.	Фронталь- но- индиви- дуальная работа	Теку- щий конт- роль, взаимо- конт- роль	Составить план сказки и озаглавить каждую часть	Учебник ч.2 р. т. № 2	
42	Внеклассное чтение О. Кургузов «Телевизионные	14.12		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать авторские позиции	Уметь аргументировать сделанный вывод; придумывать ситуации по	Сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Планировать собственные	Формировать эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой.	Фронталь- но- индиви- дуальная работа Поиск	Теку- щий конт- роль	Ответы на вопросы Работа со словарём	Учебник ч.2	



	макароны» С. 32—34						анalogии.	действия в соответствии с поставленной целью.		информации				
<b>БАСНИ (7 ч)</b>														
43	Басни И.А. Крылов «Трудолюбивый Медведь». С. 38—40	<b>15.12</b>		1	Комбинированный	Знать о жанре «басня».	Уметь выделять авторский текст, реплики персонажей; соотносить иллюстрации с художественным текстом; выразительно читать басни, передавать интонационно состояние персонажей.	Анализировать, строить логические высказывания, делать вывод, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.	Формировать интерес и уважение к культуре разных народов. Иметь представление об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов.	Фронтально-индивидуальная работа. Поиск информации.	Текущий контроль, взаимоконтроль	Выразительное чтение	Учебник ч.2 р. т. № 2	
44	Эзоп «Ворон и Лисица». С. 43 С. 40—42	<b>16.12</b>		1	Комбинированный	Знать о жанре «басня»; об иносказании в художественном произведении.	Уметь определять содержание, жанр, автора и главных героев по названию произведения; давать характеристику происходящим событиям произведения; читать по ролям.	Формировать представления о нравственных и безнравственных поступках.	Формировать интерес и уважение к культуре разных народов.	Подбор материала Творческая работа	Текущий контроль, взаимоконтроль	Выразительное чтение по ролям	Учебник ч.2 р. т. № 2	
45	И.А. Крылов «Ворона и Лисица». С. 44—46	<b>21.12</b>		1	Комбинированный	Знать о многозначности слова, об иносказании в художественном произведении	Уметь привлекать свой жизненный опыт. Сопоставлять произведения	Оценивать актуальность морали басни. Находить нужную информацию с	Формировать устойчивое стремление следовать в поведении моральным нормам	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческая	Текущий контроль	Поиск информации	Учебник ч.2	

						произведении.	разных авторов.	помощью разных источников.		ая работа				
46	Научно - популярная статья «Кумушка лиса». С. 116—117	<b>22.12</b>		1	Комбинированный	Знать о научно - популярном жанре.	Уметь определять темп, интонацию чтения в соответствии с жанром и содержанием произведения; отвечать на вопросы по тексту, аргументировать свою позицию	Выполнять учебные действия в устной форме. Сравнивать, классифицировать произведения по заданным критериям.	Развивать интерес и уважение к культуре разных народов.	Индивидуальная работа	Текущий контроль		Учебник ч.2 р. т. № 2	
47	И.А. Крылов «Любопытный». С. 40 - 42	<b>23.12</b>		1	Комбинированный	Знать о жанре «басня»; правила подготовки текста к выразительно му чтению	Уметь создавать собственную мораль к прочтённой басне; соотносить иллюстрации с художественным текстом.	Привлекать читательский опыт. Определять своё впечатление от прочитанного. Выявлять авторскую позицию. Находить нужную информацию, используя словари	Ориентироваться в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей.	Фронтально-индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль	Выразительное чтение наизусть	Учебник ч.2 р. т. № 1	
48	Внеклассное чтение Басни. С. 47—52	<b>28.12</b>		1	Комбинированный	Знать о жанре «басня»; правила подготовки текста к выразительно му чтению	Уметь читать наизусть басни по выбору; определять и обсуждать актуальность морали басни.	Находить нужные книги в библиотеке. Представлять сборники произведений.	Ориентироваться в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей.	Фронтально-индивидуальная работа	Текущий контроль	Чтение наизусть	Учебник ч.1	

							сопоставлять позиции авторов, создавших произведения на близкие сюжеты; давать характеристику собственным переживаниям; представлять сборники произведений, создавать собственные произведения на темы морали басен.							
49	Басни. С. 47—52 Тест № 4 по теме: «Басни»	<b>29.12</b>		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать о жанре «басня»; правила подготовки текста к выразительному чтению	Уметь читать наизусть басни по выбору; определять и обсуждать актуальность морали басни. сопоставлять позиции авторов, создавших произведения на близкие сюжеты; давать характеристику собственным переживаниям; представлять сборники произведений, создавать собственные произведения на	Находить нужные книги в библиотеке. Представлять сборники произведений.	Ориентироваться в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей.	Фронталь-но-индивидуальная работа	Текущий контроль	Чтение наизусть	Учебник ч. 1	

							темы морали басен.							
<b>СЛОВО О РОДНОЙ ЗЕМЛЕ (8 ч)</b>														
50	Ю. Яковлев «Мама». С. 56—57	11.01		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать о содержании понятий «Родина», «Отечество»	Уметь определять главную мысль произведения; анализировать средства художественной выразительности ; выразительно читать, определять темп, изменение интонации; определять идею произведения.	Устанавливать причинно – следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведения	Ориентироваться на понимание причин успеха в учебной деятельности. Постигать смысл патриотического отношения к Родине.	Фронталь- ная работа. Поиск информа- ции	Теку- щий конт- роль	Вырази- тельное чтение	Учебник ч.2  р. т. № 2	

51	М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...» С. 59 Научно - популярная статья «Ландыш». С. 117—118	12.01		1	Комбинированный	Знать эмоционально - смысловое содержание лирического произведения и способы его создания. Знать о научно - популярном жанре.	Уметь выразительно читать, определять темп, изменение интонации; выделять изобразительные средства языка, использованные поэтом; находить сравнения, метафоры, олицетворения в тексте. Уметь определять темп, интонацию чтения в соответствии с жанром и содержанием произведения; отвечать на вопросы по тексту, аргументировать свою позицию; обсуждать значительные идейно - нравственные проблемы.	Сравнивать позиции поэтов, выявлять способы её выражения. Выполнять учебные действия в устной форме. Сравнивать, классифицировать произведения по заданным критериям.	Любить живую природу, развивать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. Формировать чувство понимания и любви к живой природе, бережно относиться к ней.	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие задания	Текущий контроль Текущий контроль	Выразительное чтение Выразительное чтение, ответы на вопросы	Учебник ч.2 Учебник ч.2 р. т. № 2	
52	С.А. Есенин «С добрым утром!». С. 60—62	13.01		1	Комбинированный	Знать об изобразительных средствах языка.	Уметь соотносить собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями;	Строить логические рассуждения, включающие определение причинно – следственных связей в устной и письменной	Формировать чувство понимания и любви к живой природе, бережно относиться к ней.	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие	Текущий контроль, самоконтроль.	Чтение наизусть	Иллюстрации, картины	

							определять авторские переживания, выраженные в лирическом произведении; выразительно читать лирическое произведение, объяснять выбор стихотворения для чтения наизусть.	форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта		задания Поиск информации				
53	Внеклассное чтение Стихотворения С.А. Есенина. С. 62	<b>18.01</b>		1	Комбинированный	Знать эмоционально-смысловое содержание лирического произведения и способы его создания.	Уметь выявлять языковые средства, определяющие музыкальность литературного произведения.	Осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет.	Формировать эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой.	Фронтально-индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль	Выборочное чтение к иллюстрациям, пересказ по плану	Учебник ч.2 р. т. № 1	
54	М.М. Пришвин «Моя родина». С. 62—65	<b>19.01</b>		1	Комбинированный	Знать общечеловеческие проблемы	Уметь работать с учебной статьёй, соотносить позиции писателей, выраженные в произведениях на сходную тему.	Находить нужные источники информации; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; выделять существенную информацию из текста	Формировать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности	Фронтально-индивидуальная работа Работа в парах	Текущий контроль	Выборочное чтение к иллюстрациям	Учебник ч.2	

55	Научно - популярная статья «Валдайский национальный парк». С. 119—120	20.01		1	Комбинированный	Знать научно-популярный жанр	Уметь передавать содержание научно-популярных произведений, отличать их от других жанров.	Работать с учебной статьёй, выделять в ней узловые мысли, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; выделять существенную информацию из текста, составлять план.	Формировать эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой.	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль	Выборочное чтение к иллюстрациям, пересказ по плану	Учебник ч.2 р. т. № 2	
56	И. Северянин «Запевка». С. 66—67  Тест № 5 по теме «Слово о родной земле»	25.01		1	Комбинированный	Знать о многозначности и слова в тексте лирического произведения.	Уметь выделять изобразительные средства языка, использованные поэтом; находить сравнения, метафоры, олицетворения в тексте; сравнивать позиции поэтов, выявлять способы её выражения;	Осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет, планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью.	Любить живую природу, развивать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль	Словесное рисование  Поиск информации	Учебник ч.2 р. т. № 2	

							знакомиться с жизнью творческих личностей.							
57	И.С. Никитин «Русь». С. 67—70 Внеклассное чтение Любимые стихотворения. С. 72—74	26.01		1	Комбинированный Комбинированный	Знать жанр, содержание, автора произведения Знать о лирическом произведении.	Уметь определять переживания автора, выраженные в произведении; соотносить мысли поэта с собственными размышлениями на конкретную тему. Уметь сопоставлять произведения на одну тему.	Знакомиться с жизнью творческих личностей. Находить нужные источники информации; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; выделять существенную информацию из текста.	Постигать смысл патриотического отношения к Родине. Ориентироваться в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулировать поведение в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль Текущий контроль, взаимоконтроль	Ответы на вопросы Поиск информации Рассказать краткую историю, озаглавить части рассказа, пересказать любой части рассказа	Учебник ч.2 Учебник ч.2 р. т. № 2	
<b>О ПРОШЛОМ РОДИНЫ (7 ч)</b>														
58	«Повесть временных лет» А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». С. 75—82	27.01		1	Комбинированный	Знать жанр, содержание, автора и главных героев по названию произведения	Уметь объяснять значение слова в контексте произведения; определять авторское отношение к герою, выделять способы его	Находить нужные источники информации; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественно	Ориентироваться в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулировать поведение в соответствии с моральными	Фронтальная работа. Задания по выбору. Работа в парах	Текущий контроль, взаимоконтроль	Ответы на вопросы	Учебник ч.2 р. т. № 2	



							выражения; передавать при чтении внутреннее состояние персонажа.	го текста; выделять существенную информацию из текста	нормами и этическими требованиями.					
59	Народны е историче ские песни «Сборы польског о короля на Русь». С. 83—84	<b>1.02</b>		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать о жанрах народного творчества.	Уметь выразительно читать; определять элементы композиции и их роли в создании эмоционально- смыслового содержания произведения; соотносить иллюстрацию с текстом художественного произведения.	Формировать представления о нравственных категориях.	Ориентироваться в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулировать поведение в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Фронталь -но- индиви- дуальная работа. Работа в парах.	Теку- щий конт- роль, взаимо- конт- роль	Выразите льное чтение	Учебник ч.2  р. т. № 2	
60	К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин» . С. 85—89	<b>2.02</b>		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать алгоритм работы с текстом	Уметь читать художественный текст по ролям; определять элементы композиции и их роли в создании эмоционально- смыслового содержания произведения; соотносить иллюстрацию с текстом художественного произведения.	Формировать представления о нравственных категориях.	Ориентироваться в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулировать поведение в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Фронталь -но- индиви- дуальная работа	Теку- щий конт- роль, взаимо- конт- роль	Поиск информац ии	Учебник ч.2  р. т. № 2	

61	К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин» . С. 85—89	3.02		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать алгоритм работы с текстом	Уметь читать художественный текст по ролям; определять элементы композиции и их роли в создании эмоционально- смыслового содержания произведения; соотносить иллюстрацию с текстом художественного произведения.	Формировать представления о нравственных категориях.	Ориентироваться в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулировать поведение в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Фронталь- но- индиви- дуальная работа	Теку- щий конт- роль, взаимо- конт- роль	Поиск информа- ции	Учебник ч.2 р. т. № 2	
62	Картина в галерея В.В. Маторин «Дмитрий Донской» Внеклассное чтение Ф.Н. Глинка «Москва» . С. 90—93	8.02		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать о персоналии русской истории.	Уметь выявлять эмоционально - смысловую связь произведения изобразительного искусства и литературы; находить необходимую информацию.	Находить нужные источники информации; давать нравственную оценку поступкам литературных героев.	Ориентироваться в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулировать поведение в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Творчес- кие и диф- ференци- рованные задания	Теку- щий конт- роль, само- конт- роль.	Заполне- ние дневника читателя Иллюстри- рование	Книги из библио- теки Учебник ч.2	
63	Картина в галерея В.В. Маторин «Дмитрий Донской»	9.02		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать о персоналии русской истории.	Уметь выявлять эмоционально - смысловую связь произведения изобразительного искусства и литературы;	Находить нужные источники информации; давать нравственную оценку	Ориентироваться в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулировать	Творчес- кие и диф- ференци- рованные задания	Теку- щий конт- роль, само- конт- роль.	Заполне- ние дневника читателя Иллюстри- рование	Книги из библио- теки Учебник ч.2	

	Внеклассное чтение Ф.Н. Глинка «Москва» С. 90—93						находить необходимую информацию.	поступкам литературных героев.	поведение в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.					
64	Ф.Н. Глинка «Москва» С. 90—93 Тест № 6 по теме «О прошлом Родины»	10.02		1	Комбинированный	Знать о персоналии русской истории.	Уметь выявлять эмоционально - смысловую связь произведения искусства и литературы; находить необходимую информацию.	Находить нужные источники информации; давать нравственную оценку поступкам литературных героев.	Ориентироваться в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулировать поведение в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль, самоконтроль.	Заполнение дневника читателя Иллюстрирование	Книги из библиотеки Учебник ч.2	
<b>ПРОШЛА ПО ЗЕМЛЕ ВОЙНА (7 ч)</b>														
65	А.А. Ахматова «Мужество». С. 95—96	15.02		1	Комбинированный	Знать о Великой Отечественной войне.	Уметь выразительно читать художественное произведение; определять его главную мысль; делить текст на части, озаглавливать их, составлять план произведения.	Привлекать собственный жизненный опыт в процессе анализа литературного произведения, соединять систему образов произведения с его главной мыслью.	Формировать представление об общих нравственных категориях у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках.	Фронтально-индивидуальная работа Работа в парах	Текущий контроль	Поиск информации	Учебник ч.2	

66	Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина». С. 96—105	16.02		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	Знать о средствах передачи внутреннего состояния человека в художественной литературе.	Уметь составлять план художественного произведения, читать его по ролям.	Выполнять учебные действия в устной форме. Сопоставлять, героев литературных произведений, определять отношение автора к ним.	Формировать представления о нравственных категориях.	Творческие и дифференцированные задания Работа в парах	Текущий контроль, взаимоконтроль	Выразительное чтение	Учебник ч.2	
67	Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина». С. 96—105	17.02		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	Знать о средствах передачи внутреннего состояния человека в художественной литературе.	Уметь составлять план художественного произведения, читать его по ролям.	Выполнять учебные действия в устной форме. Сопоставлять, героев литературных произведений, определять отношение автора к ним.	Формировать представления о нравственных категориях.	Творческие и дифференцированные задания Работа в парах	Текущий контроль, взаимоконтроль	Выразительное чтение	Учебник ч.2	
68	Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина». С. 96—105	22.02		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	Знать о поведении людей на войне.	Уметь выделять изобразительные средства, передающие эмоционально - смысловое содержание произведения.	Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью.	Формировать представление об общих нравственных категориях у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках.	Фронтально-индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль, взаимоконтроль	Чтение по ролям	Учебник ч.2	
69	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». С. 105—107	24.02		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	Знать об исторических событиях конкретной эпохи, о поведении людей на войне.	Уметь выделять главную мысль произведения; находить изобразительные средства, помогающие понять	Анализировать собственные переживания и находить их причины. Использовать знания, полученные	Углублять представления о патриотическом чувстве и нравственных качествах человека	Фронтально-индивидуальная работа	Текущий контроль, взаимоконтроль	Выразительное чтение	Учебник ч.2 р. т. № 2	

							эмоционально - смысловое содержание произведения.	при изучении различных предметов в работе над текстом литературного произведения.						
70	А.Т. Твардовск ий «Рассказ танкиста». С. 105— 107	1.03		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать об исторических событиях конкретной эпохи, о поведении людей на войне.	Уметь выделять главную мысль произведения; находить изобразительные средства, помогающие понять эмоционально - смысловое содержание произведения.	Анализировать собственные переживания и находить их причины. Использовать знания, полученные при изучении различных предметов в работе над текстом литературного произведения.	Углублять представления о патриотическом чувстве и нравственных качествах человека	Фронталь- но- индиви- дуальная работа	Теку- щий конт- роль, взаимо- конт- роль	Вырази- тельное чтение	Учебник ч.2  р. т. № 2	
71	Внекласс- ное чтение Стихотвор- ения, посвящён- ные Великой Отечеств- енной войне С. 108— 109	2.03		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать о Великой Отечественно- й войне.	Уметь выразительно читать лирическое произведение, передавать авторскую интонацию.	Осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет. Участвовать в диспутах, обосновывать свою позицию, анализировать мнение оппонента.	Углублять представления о патриотическом чувстве и нравственных качествах человека .	Фронталь- ная работа. Работа в парах. Творчес- кие и диф- ференци- рованные задания	Теку- щий конт- роль, взаимо- конт- роль	Заучивать наизусть произведе- ния по собствен- ному выбору.	Учебник ч.2	

<b>О ДОБРЕ И КРАСОТЕ (12 ч)</b>														
72	И.А. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги...» . С. 111—113 А.А. Фет «На рассвете» . С. 110—111	<b>3.03</b>		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	Знать о богатстве, красоте родной природы; об изобразительных средствах языка. Знать роль иллюстрации в понимании произведения	Уметь создавать словесные иллюстрации к произведению; выбирать стихотворения для заучивания; создавать словесные иллюстрации к литературному произведению.	Привлекать собственный жизненный опыт; соотносить музыкальные и литературные впечатления. Воспроизводит ь впечатление, полученное при чтении произведения, объяснять его. Анализировать собственные переживания и находить их причины.	Проявлять интерес к другим родам искусства — музыке, живописи. Актуализировать собственные переживания, вызванных разными родами искусства	Фронталь-ная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль, взаимоконтроль	наизусть	Учебник ч.2  р. т. № 2	
73	Н.А. Некрасов «Саша» (отрывок) . С. 113—115	<b>9.03</b>		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	Знать о богатстве, красоте родной природы; об изобразительных средствах языка. Знать роль иллюстрации в понимании произведения	Уметь определять авторскую позицию, способы её выражения; создавать письменные работы по личным впечатлениям.	Привлекать читательский опыт в процессе анализа произведения. Определять свои впечатления, вызванные произведением , объяснять их.	Понимать и оценивать состояние других людей и собственные переживания. Формировать представление об общих равственных категориях у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках.	Фронталь-ная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль, взаимоконтроль	Творческий рассказ	Учебник ч.2	
74	Часть 3 К.Г. Паустовс	10.03		1	Ком-би-ни-	Знать о богатстве, красоте	Уметь объяснять главную мысль произведения,	Привлекать собственный жизненный	Любить живую природу, развивать эстетические	Фронталь-ная работа.	Текущий конт-	Выразительное чтение	Учебник ч.3	

	кий «Корзина с еловыми шишками ». С. 4—15				ро- ван- ный	родной природы; об изобразитель ных средствах языка.	составлять его план; определять и объяснять собственные переживания, вызванные прочитанными произведениями, передавать их в письменной форме.	опыт. Анализировать собственные переживания и находить их причины.	чувства на основе знакомства с другими родами искусства — музыкой, живописью.		роль, взаимо- конт- роль		р. т. № 3	
75	Внеклас- сное чтение. Музыка и литерату- ра.	15.03		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать о богатстве, красоте родной природы; об изобразитель ных средствах языка.	Уметь определять авторскую позицию; передавать в процессе чтения собственные переживания, вызванные произведением.	Сопоставлять впечатления, вызванные разными видами искусства.	Любить живую природу, развивать эстетические чувства на основе знакомства с другими родами искусства — музыкой, живописью.	Творчес- кие и диф- ференци- рованные задания	Теку- щий конт- роль, само- конт- роль.	Заполне- ние дневника читателя Иллюстри- рование	Книги из библио- теки, музыкаль- ные клипы. Учебник ч.3	
76	А.Н. Майков «Мать». С. 15—17 Проверка навыка сформиро- ванности чтения	16.03		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать об изобразитель ных средствах языка.	Уметь выразительно читать, передавать переживания, выраженные поэтом в лирическом произведении; определять смысл названия, главную мысль произведения.	Анализировать переживания персонажей, определять средства их передачи, сопоставлять авторские и народные произведения на общую тему.	Углублять представления о патриотическом чувстве и нравственных качествах человека.	Фронталь- ная работа. Работа в парах.	Теку- щий конт- роль	Выразитель- ное чтение	Учебник ч.3, карточки для инд. работы	
77	Х.К.	17.03		1	Ком-	Знать	Уметь	Участвовать в	Формировать	Фронталь	Теку-	Вырази-	Учебник	

	Андерсен «Соловей ». С. 18—32				би- ни- ро- ван- ный	произведе- ния Х. К. Андерсена.	выразительно читать; определять смысл названия, главную мысль произведения; привлекать читательский опыт в процессе анализа произведения.	диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Объяснять внутреннее состояние, поступки героев, оценивать их и аргументирова- ть собственную позицию.	представления о внутренней и внешней красоте человека.	-но- индиви- дуальная работа. Работа в парах.	щий конт- роль, взаимо- конт- роль	тельное чтение по частям, ответы на вопросы	ч.3	
78	Х.К. Андерсен «Соловей ». С. 18—32	<b>22.03</b>		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать произведе- ния Х. К. Андерсена.	Уметь оценивать иллюстрации к произведениям; формулировать вопросы к изучаемому материалу; составлять план произведения; определять свои впечатления, вызванные произведением, объяснять их; определять отношение автора к героям, выявлять способы его выражения.	Создавать рекомендации для чтения.	Формировать представления о внутренней и внешней красоте человека.	Фронталь- но- индиви- дуальная работа  Работа в парах Задания по выбору	Теку- щий конт- роль, взаимо- конт- роль	Рекоменда- ции для чтения	Учебник ч.3  р. т. № 3	
79	Научно - популярн ая статья «Соловьи ». С. 119—	<b>23.03</b>		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать научно- популярный жанр	Уметь передавать содержание научно- популярных произведений, отличать их от других жанров.	Работать с учебной статьей, выделять в ней узловые мысли, учитывать	Любить живую природу, развивать эстетические чувства на основе знакомства с другими родами искусства —	Творчес- кие и диф- ференци- рованные задания	Теку- щий конт- роль	Составить план	Учебник ч.3	



	120							выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; выделять существенную информацию из текста, составлять план.	музыкой, живописью.					
80	Внеклассное чтение Х.К. Андерсен «Снежная королева». С. 32	24.03		1	Комбинированный	Знать произведения Х. К. Андерсена.	Уметь описывать внешний вид героев произведения; объяснять мотивы поведения героев	Находить нужную информацию, работать с книгой, создавать рекомендацию произведения.	Иметь представление об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах.	Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль	Выразительное чтение по частям, ответы на вопросы	Учебник ч.3	
81	А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». С. 33	5.04		1	Комбинированный	Знать о богатстве, красоте родной природы; об изобразительных средствах языка.	Уметь характеризовать развитие авторских чувств, выраженных в лирическом произведении; объяснять роль и смысл конкретного слова в контексте стихотворения.	Развивать воображение, умение наблюдать за окружающим миром.	Формировать чувство понимания и любви к живой природе	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль, взаимоконтроль	Выразительное чтение по частям, ответы на вопросы	Учебник ч.3 р. т. № 3	
82	Картинная галерея И.И. Шишкин	6.04		1	Комбинированный	Знать о богатстве, красоте родной	Уметь передавать переживания, вызванные	Находить нужные источники информации;	Пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с	Фронтальная работа. Работа в	Текущий контроль	Выразительное чтение, отрывок	Учебник ч.3	

	«Рожь». Внеклассное чтение А. Блок «Летний вечер». С. 34—39				ван-ный	природы; об изобразительных средствах языка.	литературным произведением и произведением изобразительного искусства; анализировать средства, использованные художником.	учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; выделять существенную информацию из текста	художественной культурой	парах. Творческие и дифференцированные задания		наизусть по выбору		
83	А. Блок «Летний вечер». С. 34—39 Тест № 7 по теме: «О добре и красоте»	<b>7.04</b>		1	Комбинированный	Знать о богатстве, красоте родной природы; об изобразительных средствах языка.	Уметь передавать переживания, вызванные литературным произведением и произведением изобразительного искусства; анализировать средства, использованные художником.	Находить нужные источники информации; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; выделять существенную информацию из текста	Пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль	Выразительное чтение, отрывок наизусть по выбору	Учебник ч.3	
<b>МИР ДЕТСТВА (13ч)</b>														
84	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети».	<b>12.04</b>	1	Комбинированный	Знать об изобразительных средствах	Уметь выразительно читать литературный	Сопоставлять персонажей произведений на близкие	Формировать представление об общих нравственных	Фронтально-индивидуальная	Текущий контроль	Выразительное чтение по ролям	Учебник ч.3	р. т. №	

	С. 42—47			ван- ный	языка.	текст по ролям, определять способы выражения авторского отношения к героям произведения;	темы, создавать словесные иллюстрации к прочитанному. Внимательно относиться к переживаниям других людей.	категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах.	работа. Работа в парах. Творчес- кие и диф- ференци- рованные задания		Поиск информац ии	3	
85	Н.А. Некрасов «Крестьян- ские дети». С. 42—47	<b>13.04</b>	1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать об изобразител ьных средствах языка.	Уметь определять тему и главную мысль произведения; выразительно читать литературный текст; находить в тексте ответы на вопросы	Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.	Формировать представление об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах.	Фронталь -но- индиви- дуальная работа	Теку- щий конт- роль	Выборочн ое чтение	Учебник ч.3  р. т. № 3	
86	Внеклассн ое чтение Произведен ия русских поэтов о детях. С. 87—90	<b>14.04</b>	1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать алгоритм работы с книгой	Уметь находить нужную информацию, работать с книгой, представлять сборник произведений.	Сотрудничать со взрослыми и сверстниками, распределять роли	Формировать представление об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах.	Фронталь -ная работа. Работа в парах. Творчес- кие и диф- ференци- рованные задания	Теку- щий конт- роль	Творчески й рассказ	Учебник ч.3  р. т. № 3	
87	Л.Н. Толстой «Детство» (отрывки). С. 48—51	<b>19.04</b>	1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать связь названия с темой текста, мысль текста; различие позиций автора и героев	Уметь выразительно читать произведение; определять главную мысль произведения; отвечать на вопросы; творчески пересказывать;	Сопоставлять внешнего облика человека с его внутренним состоянием. Выявлять отношение автора к персонажам. Развивать внимание к способам передачи	Формировать представление об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах.	Фронталь -но- индиви- дуальная работа. Работа в парах.	Теку- щий конт- роль, взаимо- конт- роль	Вырази- тельное чтение	Учебник ч. 3 р. т. № 3	

						соотносить внешний облик персонажа с его переживаниями.	внутренней жизни персонажей литературного произведения						
88	И.А. Бунин «Детство». С. 52	20.04	1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать связь названия с темой текста, главную мысль.	Уметь передавать в письменной форме собственные переживания, вызванные впечатлениями от мира природы и людей.	Планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью.	Понимать причины собственных поступков и совершённых другими людьми и оценивать их.	Фронталь- но- индиви- дуальная работа. Творческ ое задание	Теку- щий конт- роль, само- конт- роль.	Поиск информац ии	Учебник ч. 3	
89	Марк Твен Главы из книги «Приключе ния Тома Сойера». С. 53—63	21.04	1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать название, содержание и жанр произ- ведения, автора и главных героев, основную мысль произ- ведения, происходя- щие события.	Уметь аргументированно оценивать поступки героев, вести творческий пересказ произведения.	Выполнять учебные действия в устной форме. Сравнить, классифицировать произведения по заданным критериям.	Формировать критерии оценки человеческих поступков.	Фронталь- но- индиви- дуальная работа Работа в парах Творческ ое задание	Теку- щий конт- роль, взаимо- конт- роль	Поиск информац ии  творческ ий пересказ	Учебник ч. 3 р. т. № 3	
90	Внеклассное чтение Марк Твен «Приключе ния Тома Сойера». С. 63	26.04	1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать название, содержание и жанр произ- ведения, автора и главных героев, основную мысль произ- ведения, происходя- щие события	Уметь работать с текстом: выбирать эпизоды для инсценировки, выделять авторский текст и реплики персонажей.	Выполнять учебные действия в устной форме.	Формировать критерии оценки человеческих поступков.	Фронталь- но- индиви- дуальная работа Работа в парах Творческ ое задание	Теку- щий конт- роль, взаимо- конт- роль	Инсценир ование	Книги из библиоте ки	
91	Марк Твен «Приключе ния Тома Сойера».	27.04	1	Ком- би- ни- ро-	Знать название, содержание и жанр произ- ведения,	Уметь работать с текстом: выбирать эпизоды для инсценировки,	Выполнять учебные действия в устной форме.	Формировать критерии оценки человеческих поступков.	Фронталь- но- индиви- дуальная	Теку- щий конт- роль,	Инсценир ование	Книги из библиоте ки	

	С. 63			ван- ный	автора и главных героев, основную мысль произ- ведения, происходя- щие события	выделять авторский текст и реплики персонажей.			работа Работа в парах Творческ ое задание	взаимо- конт- роль			
92	В.А. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой». С. 64—71	<b>28.04</b>	1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать название, содержание и жанр произ- ведения, автора и главных героев, основную мысль произ- ведения, происходя- щие события	Уметь выразительно читать произведение; выделять авторский текст, реплики персонажей; читать по ролям.	Работать, аргументировано оценивать поступки героев, выявлять авторское отношение к ним, соотносить собственный жизненный опыт с прочитанным.	Формировать критерии оценки человеческих поступков.	Фронталь- но- индиви- дуальная работа	Теку- щий конт- роль, взаимо- конт- роль	Выразите- льное чтение, по- ролям	Учебник ч. 3 р. т. № 3	
93	М.И. Цветаева «Наши царства». С. 72—73	<b>3.05</b>	1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать о средствах поэтической речи, передающих чувства и мысли автора.	Уметь передавать нужную интонацию при чтении произведения; определять переживания, выраженные в нём.	Выполнять учебные действия в устной форме.	Формировать чувство понимания и любви к живой природе	Фронтально- индиви- дуальная работа Работа в парах Творческое задание	Теку- щий конт- роль, взаимо- конт- роль	Рассказ о счастье	Учебник ч. 3	
94	Р.Л. Стивенсон «Страна кровати». С. 74—75	<b>4.05</b>	1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать о средствах поэтической речи, передающих чувства и мысли автора.	Уметь передавать нужную интонацию при чтении произведения; определять переживания, выраженные в нём.	Выполнять учебные действия в устной форме.	Формировать критерии оценки человеческих поступков.	Фронталь- но- индиви- дуальная работа	Теку- щий конт- роль, взаимо- конт- роль	Выразите- льное чтение	Учебник ч. 3 р. т. № 3	
95	А.П. Чехов «Мальчики». С. 76—86	<b>5.05</b>	1	Ком- би- ни-	Знать название, содержание и	Уметь выразительно читать	Работать с текстом; соотносить	Формировать критерии оценки человеческих	Фронталь- ная работа.	Теку- щий конт-	Чтение по ролям, план	Учебник ч. 3	

				ро- ван- ный	жанр произ- ведения, автора и главных героев, основную мысль произ- ведения, происходя- щие события	произведение; выделять авторский текст, реплики персонажей; читать по ролям; творчески пересказывать; определять главную мысль; составлять план произведения.	собственный жизненный опыт с прочитанным; сопоставлять героев произведений разных авторов.	поступков.	Работа в парах. Творчес- кие и диф- ференци- рованные задания	роль, взаимо- конт- роль		р. т. № 3	
96	Научно - популярная статья «Николай Пржевальск ий». С. 121—122	10.05	1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать название, содержание и жанр произ- ведения, автора и главных героев, основную мысль произ- ведения, происходящи е события	Уметь выразительно читать произведение; выделять авторский текст, реплики персонажей; читать по ролям; творчески пересказывать; определять главную мысль; составлять план произведения.	Работать с текстом; соотносить собственный жизненный опыт с прочитанным; сопоставлять героев произведений разных авторов.	Формировать критерии оценки человеческих поступков.	Фронталь- ная работа. Работа в парах. Творчес- кие и диф- ференци- рованные задания	Теку- щий конт- роль, взаимо- конт- роль		Учебник ч. 3	
<b>УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ (6 ч)</b>													
97	Р.Э. Распэ Главы из книги «Приключе ния барона Мюнхгаузе на». С. 91—97	11.05	1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать о реальном и фантастическ ом, глупом и остроумном.	Уметь постигать авторское отношение к персонажам и способы его выражения, сопоставлять характеры, поступки и взаимоотношения персонажей; делать обобщающие	Формировать умения «включаться» в ситуацию, созданную писателем, и развивать её.	Формировать устойчивое стремление следовать в поведении моральным нормам	Фронталь- ная работа. Работа в парах. Творчес- кие и диф- ференци- рованные	Теку- щий конт- роль	Вырази- тельное чтение	Учебник ч. 3	

						выводы, опираясь на собственный жизненный опыт наблюдений за поступками других людей			задания				
98	Д. Свифт «Путешествия Гулливера». С. 98—108	12.05	1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	Знать о реальном и фантастическом, глупом и остроумном.	Уметь работать с текстом; представлять прочитанную книгу, создавать аннотацию понравившегося произведения, сопоставлять информацию на одну тему	Сопоставлять героев произведения, разные произведения на сходную тему.	Развивать интерес и уважение к культуре разных народов.	Фронталь-но-индивидуальная работа	Текущий контроль	Аннотации	Учебник ч. 3	
99	Д. Свифт «Путешествия Гулливера». С. 98—108	17.05	1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	Знать о реальном и фантастическом, глупом и остроумном.	Уметь работать с текстом; представлять прочитанную книгу, создавать аннотацию понравившегося произведения	Представлять прочитанную книгу. Создавать письменную аннотацию.	Развивать интерес и уважение к культуре разных народов.	Фронталь-но-индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль, взаимоконтроль	Выразительное чтение	Учебник ч. 2 р. т. № 2	
100	Внеклассное чтение Т. Крюкова «Хрустальный ключ». С. 109—118	18..05	1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	Знать о реальном и фантастическом, глупом и остроумном.	Уметь развивать созданный писателем сюжет, привлекать знания об устном народном творчестве в процессе анализа текста современного автора, выражать своё отношение к прочитанному и аргументировать его.	Сравнивать, классифицировать произведения по заданным критериям.	Соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Фронталь-но-индивидуальная работа	Текущий контроль	Выразительное чтение	Учебник ч. 3 р. т. № 3	

101	Г. Крюкова «Хрустальный ключ». С. 109—118	19.05	1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать о реальном и фантастичес- ком, глупом и остроумном.	Уметь развивать созданный писателем сюжет, привлекать знания об устном народном творчестве в процессе анализа текста современного автора, выражать своё отношение к прочитанному и аргументировать его.	Сравнивать, классифицировать произведения по заданным критериям.	Соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Фронталь- но- индиви- дуальная работа	Теку- щий конт- роль	Вырази- тельное чтение	Учебник ч. 3  р. т. № 3	
102	Внеклассное чтение Мои любимые книги.	24.05	1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать правила работы с книгой	Уметь представить свою любимую книгу	Выполнять учебные действия в устной форме.	Развивать интерес и уважение к культуре разных народов.	Фронталь- но- индиви- дуальная работа.	Теку- щий конт- роль	Вырази- тельное чтение	Книги	

### Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Учебно-методическое обеспечение: 4 класс 1. Э.Э. Кац . «Литературное чтение» Учебник для 4класса, – М., АСТ, Астрель, 2010г; 2. Э.Э. Кац . «Литературное чтение» 4 класс, Рабочая тетрадь – М., АСТ, Астрель, 2010г.
2. Литература для учителя:
  1. Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1 – 4 – й классы. Учебно – методический комплект «Планета знаний» М.: АСТ Астрель, 2009г.
  2. Э.Э. Кац . Обучение в 4 классе по учебнику «Литературное чтение»



Методическое пособие. - М., АСТ, Астрель, 2010г. 3. Н.И. Кузнецова, М.И.Мещерякова «Детские писатели» (справочник для учителей) – М, Баллас, 2008г.

4. О.Н.Крылова «Чтение. Работа с текстом» (по новым стандартам) 4 класс – Б, Экзамен, 2011г.

5. О.В.Узорова, Е.А.Нефедова Практическое пособие для обучения детей чтению – М, Аквариум, 2008г.

6. О.В.Узорова, Е.А.Нефедова «Развитие речи в картинках» - М, Астрель, 2009г.

7. Т.В.Игнатьева, Л.Е.Тарасова Справочник. Литературное чтение 1-4 класс = М, Экзамен, 2010г.

### 3. Интернет-ресурсы

; 1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>

3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). - Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok>

4. Википедия, свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>

5. Сайт методического сопровождения ФГОС НОО. - Режим доступа: <http://nachalka.seminfo.ru>

### 4. Наглядные пособия:

1.Портреты писателей

2. Репродукции картин о природе.

### 5. Технические средства обучения:

1. Аудиоцентр.

2. Персональный компьютер.

3. Мультимедийный проектор.

4. Экран проекционный.

## **Приложение** **СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ** **ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

Система оценки предметных достижений учащихся, предусмотренная в рабочей программе, предполагает:

1) ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения содержания предмета и формирование универсальных учебных действий;

- 2) оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя;
- 3) осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся;
- 4) включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);
- 5) использование критериальной системы оценивания;
- 6) оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования;
- 7) разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Оценка уровня достижений учащихся по предмету соотносится с 4-балльной системой (отметка «1» не выставляется).

Овладение учащимися опорным уровнем (образовательным минимумом «Ученик научится») расценивается как учебный успех ученика и соотносится с отметкой «удовлетворительно». Умение осознанно произвольно владеть опорной системой знаний, изученными операциями и действиями в различных условиях оценивается как «хорошо» и «отлично», что соответствует отметкам «4» и «5».

### **Уровни овладения системой опорных знаний и умений по предмету**

<b>Уровень</b>	<b>Отметка</b>	<b>Комментарий</b>
<b>Материал не усвоен</b>	«2» (неудовлетворительно)	Учащийся не владеет терминологией, не может назвать изученных авторов,

		произведения; владение навыком чтения не соответствует нормам для данной ступени обучения (не понимает прочитанное, не может ответить на вопросы по содержанию и т.п.).
<b>Минимальный уровень</b>	«3»(удовлетворительно)	Выполнение читательского задания с серьезными недочетами, неточный пересказ содержания прочитанного, ответ на вопросы по содержанию при помощи учителя, неточное знание авторов и произведений по программе.
	«4» (хорошо)	Выполнение читательского задания самостоятельно и без серьезных ошибок, пересказ содержания близко к тексту, ответы на вопросы по содержанию без серьезной помощи учителя, знание авторов и произведений с несерьезными ошибками.
<b>Программный уровень</b> (решение нестандартной задачи, которая требует применения новых знаний в непривычных условиях)	«4» (очень хорошо)	Выполнение нестандартного задания с привлечением посторонней помощи или незначительными ошибками (недочетами), не влияющими на результат.
	«5» (отлично)	Выполнение нестандартного задания без ошибок, аккуратно и самостоятельно.

<b>Высокий уровень</b> (решение нестандартной задачи с привлечением не входящих в программу данного класса знаний, умений и навыков)	«5» (превосходно)	Выполнение задания в нестандартной форме (с выходом за пределы программы) самостоятельно и без ошибок
--	-------------------	---

**Текущий контроль** проводится в форме устного опроса, выразительного чтения, пересказа (подробного, выборочного, краткого), чтения наизусть, а также в письменном виде. например, выполнение заданий в рабочей тетради, краткие письменные ответы на вопросы по содержанию текста, описанию героя и т.п.

**Контрольное чтение** проводится раз в четверть для установления уровня развития читательских умений (скорости, выразительности, понимания прочитанного), навыков работы с текстом. Для контрольного чтения подбирается небольшой текст (100-120 слов), учитель фиксирует (желательно без ведома детей) скорость чтения, выразительность (правильность употребления пауз, логических ударений), грамотности чтения (правильного прочтения слов), задает вопросы по содержанию. Все данные вносятся в таблицу.

**Тематический контроль** осуществляется в конце изучения раздела учебника в виде проверочной работы (тестирования) в устной и письменной форме.

**Итоговое тестирование** проводится в конце учебного года. Учитель может воспользоваться вопросами, представленными в учебнике, или подобрать свои. Данный вид контроля позволяет выявить уровень владения изученным материалом, знание изученных произведений, литературных терминов и понятий, умение работать с текстом произведений.

Итоговая проверка навыка чтения должна выявить индивидуальную динамику уровня развития читательских умений:

- индивидуальную динамику развития скорости чтения;
- индивидуальную динамику развития плавности чтения (по слогам, по слогам и целыми словами, целыми словами, плавное быстрое чтение);
- индивидуальную динамику развития выразительности чтения;
- индивидуальную динамику развития понимания текста;
- индивидуальную динамику развития умения выделять основную мысль текста, объяснять поступки героев и т.п.

### **Критерии оценки проверочных работ учащихся по литературному чтению**

Вид работ	«5» (отлично)	«4» (хорошо)	«3» (удовлетворительно)	«2» (неудовлетворительно)
Контроль-ное чтение	Плавное выразительное чтение с соблюдением интонаций, пауз, передачей голосом характера героев, подробный пересказ прочитанного, полные связные ответы на вопросы о поступках ге-	Плавное чтение с небольшими отклонениями от литературных норм, не влияющими на передачу смысла текста, незначительные затруднения в пересказе и ответах на вопросы.	Послоговое чтение либо плавное чтение с серьезными нарушениями литературных норм, влияющими на передачу смысла произведения, серьезные затруднения в пересказе текста и ответах на вопросы, привлечение помощи учителя.	Медленное чтение с серьезными нарушениями, влияющими на передачу смысла текста, серьезные затруднения в пересказе текста даже с помощью учителя, в ответах на вопросы по содержанию.

	роев.			
Тести- вание	Безошибочное выполнение всех заданий.	Безошибочное выполнение более 80 процен- тов заданий либо незначительные ошибки в отдельных заданиях (неполный или неточный ответ на некоторые вопросы).	Безошибочное выпол- нение более 50 про- центов заданий либо незначительные от- клонения во всех за- даниях	Безошибочное выполне- ние менее 50 процентов заданий.

В соответствии с требованиями ФГОС введено критериальное оценивание качества овладения программным материалом.

*Критериальное оценивание* позволяет не только проанализировать наиболее частные затруднения и обобщить данные для корректировки дальнейшей работы учителя, но и формирует у учащихся регулятивные умения и навыки (планирование работы, отбор языкового и информационного материала в соответствии с тематикой работы, заявленными критериями; навыки контроля, самоконтроля; умение анализировать свою деятельность, сравнивать с эталоном, своевременно вносить коррективы; навыки взаимной и самооценки и т.п.).

Каждый критерий оценивается в 1 балл. Стоит помнить, что в данном случае 1 или 2 балла не являются отметкой, а лишь выявляют те трудности, которые испытывает ученик. Баллы накапливаются, выявляя уровень освоения учащимся данного вида деятельности.

***Критерии формирующего оценивания устного ответа:***

1. Выразительное чтение.
2. Умение объяснить новые слова.
3. Связный, выразительный пересказ/чтение наизусть.
4. Ответы на вопросы по содержанию.
5. Ответы на вопросы на понимание смысла.

***Критерии оценки выступления на заданную тему*** (доклад, сообщение, защита мини-проекта):

1. Отбор, систематизация материала в соответствии с темой.

- 2.Разнообразие источников информации.
3. Выразительный устный рассказ.
- 4.Краткость изложения в соответствии с ограничением времени.
5. Умение отвечать на вопросы учителя и одноклассников по своему материалу.

#### Количество проверочных и контрольных работ

1 четверть	Контрольное чтение	1
2 четверть	Контрольное чтение	1
3 четверть	Контрольное чтение	1
4 четверть	Контрольное чтение	1
Год	Итоговое тестирование	1

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1.	Мифы	7
2.	Народные сказки	12
3.	Былины	9



4.	Авторские сказки	14
5.	Басни	7
6.	Слово о родной земле	8
7.	О прошлом Родины	7
8.	Прошла по земле война	7
9.	О добре и красоте	12
10.	Мир детства	13
11.	Удивительные приключения	6
итого		136

# КИМ

## Тест 1.

### Летописи. Былины. Жития.

#### I вариант

**А1.** Какие сведения о важных событиях стали записывать в летописях?

- ☐ 1) много тысяч лет назад
- ☐ 2) когда появилось устное народное творчество
- ☐ 3) с появлением письменности
- ☐ 4) когда стали печатать первые книги

**А2.** Почему Олег не принял вино от греков?

- ☐ 1) оно прокисло
- ☐ 2) он не пил вина
- ☐ 3) оно было разбавлено
- ☐ 4) оно было отравлено

**А3.** Какое имя носил Сергей Радонежский в крещении?

- ☐ 1) Кирилл
- ☐ 2) Стефан
- ☐ 3) Сергей
- ☐ 4) Варфоломей

**В1.** Как называется русская народная эпическая песня - сказания о богатырях?

- ☐ 1) сказка
- ☐ 2) летопись
- ☐ 3) были
- ☐ 4) былина

**В2.** Что означает слово **паволоки**?

- ☐ 1) драгоценности, наряды
- ☐ 2) шелковые ткани, покрывала
- ☐ 3) деньги Древней Руси
- ☐ 4) еда, кушанье

**С1.** Почему обнищал отец Варфоломея, обладавший большим имением в Ростовской области?

- ☐ 1) из-за частых хождений с князем в Орду
- ☐ 2) из-за частых набегов татар на Русь
- ☐ 3) из-за многих даней тяжких и сборов ордынских
- ☐ 4) из-за переезда с родной земли

## Тест 1.

### Летописи. Былины. Жития.

#### II вариант

**А1.** Сколько кораблей было у Олега?

- ☐ 1) тысяча
- ☐ 2) две тысячи
- ☐ 3) три тысячи
- ☐ 4) четыре тысячи

**А2.** Что делал Варфоломей, когда встретил старца святого?

- ☐ 1) гулял по лесу
- ☐ 2) пастушил
- ☐ 3) искал скот
- ☐ 4) играл с детьми

**А3.** Сколько лет княжил Олег?

- ☐ 1) двадцать лет
- ☐ 2) тридцать лет
- ☐ 3) тридцать три года
- ☐ 4) тридцать два года

**В1.** Кто такой богатырь?

- ☐ 1) богатый человек
- ☐ 2) могучий человек
- ☐ 3) защитник Родины
- ☐ 4) воин, защитник своей Родины, наделенный чувством собственного достоинства и отличающийся необычной силой, мужеством и удалью

**В2.** Что означает слово **узорочье**?

- ☐ 1) драгоценные наряды
- ☐ 2) шелковые ткани, покрывала
- ☐ 3) старинные монеты
- ☐ 4) еда, кушанье

**С1.** Почему родители не давали благословение Варфоломею начать иноческую жизнь?

- ☐ 1) хотели, чтобы сын ухаживал за ними и похоронил
- ☐ 2) не хотели, чтобы он вел такую жизнь
- ☐ 3) сыновья Стефан и Пётр женились и думали, как угодить

	<p>женам, а не родителям</p> <p><input type="checkbox"/> 4) боялись жить одни</p>
--	---

<p style="text-align: center;"><u>Тест 2.</u> <b>Чудесный мир классики.</b> <b>I вариант</b></p> <p><b>A1.</b> Кто написал произведение "Дары Терека"?  <input type="checkbox"/> 1) А.П.Чехов      <input type="checkbox"/> 3) А.С.Пушкин  <input type="checkbox"/> 2) М.Ю.Лермонтов      <input type="checkbox"/> 4) Л.Н.Толстой</p> <p><b>A2.</b> Найди лишнее в перечислении дел Ивана (герой сказки "Конек-Горбунок")  <input type="checkbox"/> 1) поймал Жар-птицу      <input type="checkbox"/> 3)ездил за копьём  <input type="checkbox"/> 2) похитил Царь-девицу      <input type="checkbox"/> 4) был на небе послем</p> <p><b>A3.</b> Узнай произведение по опорным словам.  Мама, любовь, ангел, сон, Николенька.  <input type="checkbox"/> 1) "Мальчики"      <input type="checkbox"/> 3) "Няне"  <input type="checkbox"/> 2) "Дары Терека"      <input type="checkbox"/> 4) "Детство"</p> <p><b>B1.</b> Определи жанр произведения А.С.Пушкина "Няне"  <input type="checkbox"/> 1) сказка      <input type="checkbox"/> 3) стихотворение  <input type="checkbox"/> 2) басня      <input type="checkbox"/> 4) рассказ</p> <p><b>B2.</b> К какому произведению подходит эта пословица.  Мудрым никто не родился, а научился.  <input type="checkbox"/> 1) "Как мужик камень убирал"      <input type="checkbox"/> 3) "Детство"  <input type="checkbox"/> 2) "Дары Терека"      <input type="checkbox"/> 4) "Мальчики"</p> <p><b>C1.</b> Какой была царевна из сказки "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях"?  <input type="checkbox"/> 1) доброй      <input type="checkbox"/> 3) кроткой  <input type="checkbox"/> 2) злой      <input type="checkbox"/> 4) гордой</p>	<p style="text-align: center;"><u>Тест 2.</u> <b>Чудесный мир классики.</b> <b>II вариант</b></p> <p><b>A1.</b> Кому принадлежит произведение "Детство"?  <input type="checkbox"/> 1) Л.Н.Толстой      <input type="checkbox"/> 3) А.С.Пушкин  <input type="checkbox"/> 2) Ю.Ю.Лермонтов      <input type="checkbox"/> 4) А.П.Чехов</p> <p><b>A2.</b> к кому обращался Елисей (герой "Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях")? Укажи правильный порядок.  <input type="checkbox"/> 1) к солнцу. месяцу, ветру  <input type="checkbox"/> 2) к солнцу. ветру. месяцу  <input type="checkbox"/> 3) к месяцу. солнцу. ветру  <input type="checkbox"/> 4) к ветру, месяцу, солнцу</p> <p><b>A3.</b> Узнай произведение по опорным словам.  Гимназисты, сёстры, тайна, Америка, звери.  <input type="checkbox"/> 1)"Детство"      <input type="checkbox"/> 3) "Мальчики"  <input type="checkbox"/> 2) "Ашик-Кериб"      <input type="checkbox"/> 4) "Няне"</p> <p><b>B1.</b> Определи жанр произведения "Дары Терека"  <input type="checkbox"/> 1) басня      <input type="checkbox"/> 3) стихотворение  <input type="checkbox"/> 2) рассказ      <input type="checkbox"/> 4) сказка</p> <p><b>B2.</b> К какому произведению подходит эта половица?  Кто сильнее хочет, тот того и добьётся.  <input type="checkbox"/> 1) "Детство"      <input type="checkbox"/> 3) "Мальчики"  <input type="checkbox"/> 2) "Ашик-Кериб"      <input type="checkbox"/> 4) "Как мужик камень убирал"</p> <p><b>C1.</b> Какой была царица из сказки "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях"?  <input type="checkbox"/> 1) доброй      <input type="checkbox"/> 3) кроткой  <input type="checkbox"/> 2) злой      <input type="checkbox"/> 4) гордой</p>
--	--

2) равнодушной	4) нежной	семи богатырях"?
		<input type="checkbox"/> 1) кроткой
		<input type="checkbox"/> 2) равнодушной
		<input type="checkbox"/> 3) жадной
		<input type="checkbox"/> 4) завистливой

<p style="text-align: center;"><u>Тест 3.</u> <b>Поэтическая тетрадь 1. (часть 1)</b> <b>I вариант</b></p> <p><b>А1.</b> Какое стихотворение написал Н.А. Некрасов?</p> <p><input type="checkbox"/> 1) "Школьник"      <input type="checkbox"/> 3) "Еще земли печален вид..."</p> <p><input type="checkbox"/> 2) "Листопад"      <input type="checkbox"/> 4) "Бабочка"</p> <p><b>А2.</b> Кто написал стихотворение "В зимние сумерки нянины сказки"?</p> <p><input type="checkbox"/> 1) И.А. Бунин      <input type="checkbox"/> 3) А.Н. Плещеев</p> <p><input type="checkbox"/> 2) Е.А. Баратынский      <input type="checkbox"/> 4) Н.А. Некрасов</p> <p><b>А3.</b> Узнай произведение по рифме. Шёпот - ропот, лесов - лугов, голы - доли.</p> <p><input type="checkbox"/> 1) "В синем небе плывут над полями..."</p> <p><input type="checkbox"/> 2) "Весенний дождь"</p> <p><input type="checkbox"/> 3) "Ещё земли печален вид..."</p> <p><input type="checkbox"/> 4) "Где сладкий шёпот..."</p> <p><b>В1.</b> В каком стихотворении меняется ритм?</p> <p><input type="checkbox"/> 1) "Дети и птички"      <input type="checkbox"/> 3) "Листопад"</p> <p><input type="checkbox"/> 2) "Весенний дождь"      <input type="checkbox"/> 4) "Где сладкий шёпот"</p> <p><b>В2.</b> Подбери синоним к слову <b>шумный</b>.</p> <p><input type="checkbox"/> 1) грохочущий      <input type="checkbox"/> 3) скромный</p> <p><input type="checkbox"/> 2) тихий      <input type="checkbox"/> 4) неслышный</p> <p><b>С1.</b> О каком поэте эти строки? От своего отца он унаследовал силу характера, твёрдость духа, завидное упрямство в достижении цели.</p> <p><input type="checkbox"/> 1) об А.А. Фете      <input type="checkbox"/> 3) о Н.А. Некрасове</p> <p><input type="checkbox"/> 2) о Ф.И. Тютчеве      <input type="checkbox"/> 4) об И.А. Бунине</p>	<p style="text-align: center;"><u>Тест 3.</u> <b>Поэтическая тетрадь 1. (часть 1)</b> <b>II вариант</b></p> <p><b>А1.</b> Какое стихотворение написал А.А. Фет?</p> <p><input type="checkbox"/> 1) "Листопад"      <input type="checkbox"/> 3) "Бабочка"</p> <p><input type="checkbox"/> 2) "Дети и птички"      <input type="checkbox"/> 4) "Где сладкий шёпот"</p> <p><b>А2.</b> Кто написал стихотворение "Где сладкий шёпот"?</p> <p><input type="checkbox"/> 1) Ф.И. Тютчев      <input type="checkbox"/> 3) И.А. Бунин</p> <p><input type="checkbox"/> 2) А.А. Фет      <input type="checkbox"/> 4) Е.А. Баратынский</p> <p><b>А3.</b> Узнай произведение по рифме. Полями - краями, туман - румян. ночью - межою.</p> <p><input type="checkbox"/> 1) "Где сладкий шёпот..."</p> <p><input type="checkbox"/> 2) "В синем небе плывут над полями..."</p> <p><input type="checkbox"/> 3) "Листопад"</p> <p><input type="checkbox"/> 4) "Ещё земли печален вид..."</p> <p><b>В1.</b> В каком словосочетании есть эпитет?</p> <p><input type="checkbox"/> 1) плывут над полями      <input type="checkbox"/> 3) в восторге молюсь</p> <p><input type="checkbox"/> 2) огненным шаром      <input type="checkbox"/> 4) чуть заметен</p> <p><b>В2.</b> Подбери антоним к слову <b>торжествующий</b>.</p> <p><input type="checkbox"/> 1) грустный      <input type="checkbox"/> 3) радостный</p> <p><input type="checkbox"/> 2) весёлый      <input type="checkbox"/> 4) счастливый</p> <p><b>С1.</b> О каком поэте идёт речь? Современники вспоминали его как исключительно деликатного, мягкого и доброжелательного человека, всегда готового прийти на помощь.</p> <p><input type="checkbox"/> 1) об А.Н. Плещееве      <input type="checkbox"/> 3) о Н.А. Некрасове</p> <p><input type="checkbox"/> 2) об И.С. Никитине      <input type="checkbox"/> 4) об А.А. Фете</p>
--	---

--	--

Тест 4.

**Литературные сказки  
I вариант**

- A1.** Кто написал сказку "Серебряное копытце"?
- ☐ 1) П.П.Бажов                      ☐ 3) С.Т.Аксаков
- ☐ 2) В.М.Гаршин                      ☐ 4) В.Ф.Одоевский
- A2.** Как звали героя сказки "Городок в табакерке"?
- ☐ 1) Саша                                  ☐ 3) Миша
- ☐ 2) Петя                                   ☐ 4) Паша
- A3.** Узнай произведение по ключевым словам.  
Торговые дела, цветок, купец, дочь, лесной зверь.
- ☐ 1) "Сказке о жабе и розе"
- ☐ 2) "Аленький цветочек"
- ☐ 3) "Городок в табакерке"
- ☐ 4) "Серебряное копытце"
- A4.** Что роза из "Сказки о жабе и розе" считала самым лучшим происшествием?
- ☐ 1) когда её срезали
- ☐ 2) когда она распустилась
- ☐ 3) когда её увидели
- ☐ 4) когда слезинка сестры упала на цветок
- B1.** Что означает выражение **покосные ложки**?
- ☐ 1) деревянные ложки
- ☐ 2) широкие, пологие овраги. покрытые травой
- ☐ 3) широкие реки
- ☐ 4) широкие поля
- C1.** Закончи пословицу.  
Всякое дело человеком ставится человеком, и ...

Тест 4.

**Литературные сказки  
II вариант**

- A1.** Кто написал сказку "Сказке о жабе и розе"?
- ☐ 1) С.Т.Аксаков                      ☐ 3) В.Ф.Одоевский
- ☐ 2) П.П.Бажов                      ☐ 4) В.М.Гаршин
- A2.** Сиротку из сказки "Серебряное копытце" звали:
- ☐ 1) Настенька                      ☐ 3) Машенька
- ☐ 2) Дарёнка                           ☐ 4) Алёнушка
- A3.** Узнай произведение по ключевым словам.  
Цветники, кусты, мальчик, сестра, цветок, враг.
- ☐ 1) "Сказке о жабе и розе"
- ☐ 2) "Городок в табакерке"
- ☐ 3) "Серебряное копытце"
- ☐ 4) "Аленький цветочек"
- A4.** Какую историю, произошедшую третьего дня, вспомнил Миша (герой произведения "Городок в табакерке")?
- ☐ 1) как папенька открывал крышку табакерки
- ☐ 2) как он хотел нарисовать маменьку и папеньку, но никак не удавалось это сделать
- ☐ 3) как мальчик-колокольчик над ним насмехался
- ☐ 4) как папенька поставил на стол табакерку
- B1.** Что означает выражение **статочное ли дело**?
- ☐ 1) хорошее ли дело                      ☐ 3) выполненные дела
- ☐ 2) осталось ли дело                      ☐ 4) невыполненные дела
- C1.** Закончи пословицу.  
Дело не комар: от него не

--	--

Тест 5.

**Делу время - потехе час.**

**I вариант**

**A1.** Вспомни имя Шварца.

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 1) Евгений Львович | <input type="checkbox"/> 3) Евгений Леонидович |
| <input type="checkbox"/> 2) Лев Евгеньевич  | <input type="checkbox"/> 4) Леонид Евгеньевич  |

**A2.** Кто написал произведение "Никакой горчицы я не ел"?

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> 1) В.В.Голявкин | <input type="checkbox"/> 3) В.Ю.Драгунский |
| <input type="checkbox"/> 2) Н.Н.Носов    | <input type="checkbox"/> 4) Е.Л.Шварц      |

**A3.** Из какого произведения эти выражения?

И в ус не дует. Терять время понапрасну.

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 1) "Главные реки"                |  |
| <input type="checkbox"/> 2) "Что любит Мишка"             |  |
| <input type="checkbox"/> 3) "Сказка о потерянном времени" |  |
| <input type="checkbox"/> 4) "Никакой горчицы я не ел"     |  |

**A4.** Произведение какого композитора играл Борис Сергеевич (герой произведения "Что любит Мишка")?

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 1) Баха       | <input type="checkbox"/> 3) Шопена      |
| <input type="checkbox"/> 2) Прокофьева | <input type="checkbox"/> 4) Чайковского |

**B1.** Кто из авторов высказал такую мысль?

Так устроено на свете: от любого несчастья может спастись человек.

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> 1) В.В.Голявкин | <input type="checkbox"/> 3) В.Ю.Драгунский |
| <input type="checkbox"/> 2) Н.Н.Носов    | <input type="checkbox"/> 4) Е.Л.Шварц      |

**C1.** Укажи героев "Сказки о потерянном времени".

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1) Петя Зубов        | <input type="checkbox"/> 3) Наденька |
| <input type="checkbox"/> 2) Ольга Капитоновна | <input type="checkbox"/> 4) Кораблёв |

Тест 5.

**Делу время - потехе час.**

**II вариант**

**A1.** Как зовут Голявкина?

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> 1) Виктор Владимирович | <input type="checkbox"/> 3) Виктор Валентинович |
| <input type="checkbox"/> 2) Владимир Викторович | <input type="checkbox"/> 4) Валентин Викторович |

**A2.** Кто написал "Сказку о потерянном времени"?

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> 1) Е.Л.Шварц    | <input type="checkbox"/> 3) В.Ю.Драгунский |
| <input type="checkbox"/> 2) В.В.Голявкин | <input type="checkbox"/> 4) Н.Н.Носов      |

**A3.** Из какого произведения эти выражения?

Держать ухо востро. Как сквозь землю провалился.

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 1) "Никакой горчицы я не ел"     |  |
| <input type="checkbox"/> 2) "Сказка о потерянном времени" |  |
| <input type="checkbox"/> 3) "Что любит Мишка"             |  |
| <input type="checkbox"/> 4) "Главные реки"                |  |

**A4.** Что больше всего на свете любил Борис Сергеевич (герой произведения "Что любит Мишка")?

- |                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1) песенки | <input type="checkbox"/> 3) животных |
| <input type="checkbox"/> 2) музыку  | <input type="checkbox"/> 4) детей    |

**B1.** У кого из авторов вместо отрицательных героев действуют отрицательные качества человека: трусость, жестокость, вероломство?

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 1) у Е.Л.Шварц  | <input type="checkbox"/> 3) у В.В.Голявкина   |
| <input type="checkbox"/> 2) у Н.Н.Носова | <input type="checkbox"/> 4) у В.Ю.Драгунского |

**C1.** Укажи героев произведения "Главные реки".

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1) Раиса Ивановна | <input type="checkbox"/> 3) Мишка    |
| <input type="checkbox"/> 2) Петя Зубов     | <input type="checkbox"/> 4) Кораблёв |

☐

Тест 6.  
**Страна детства**  
**I вариант**

**A<sub>1</sub>.** Как зовут Житкова?

- ☐ 1) Борис Степанович    ☐ 3) Борис Сергеевич  
☐ 2) Степан Борисович    ☐ 4) Сергей Борисович

**A<sub>2</sub>.** Какое произведение принадлежит М.М.Зощенко?

- ☐ 1) "Как я ловил человечков"  
☐ 2) "Ёлка"  
☐ 3) "Корзина с еловыми шишками"  
☐ 4) "Главные реки"

**A<sub>3</sub>.** Кто написал произведение "Корзина с еловыми шишками"?

- ☐ 1) Б.С.Житков    ☐ 3) К.Г.Паустовский  
☐ 2) М.М.Зощенко    ☐ 4) В.В.Голявкин

**A<sub>4</sub>.** Укажи героев произведения "Как я ловил человечков".

- ☐ 1) Дагни    ☐ 3) Лёля  
☐ 2) дядя    ☐ 4) внук

**B<sub>1</sub>.** Синонимом какого слова являются эти слова?

Висеть, бездельничать, ходить.

- ☐ 1) наслаждаться    ☐ 3) болтаться  
☐ 2) смотреть    ☐ 4) сидеть

**C<sub>1</sub>.** Найди олицетворение из одного произведения.

- ☐ 1) эхо - это птица пересмешник  
☐ 2) рояль мог петь  
☐ 3) клавиши тосковали. смеялись  
☐ 4) пароходик важно стоял на полке

Тест 6.  
**Страна детства**  
**II вариант**

**A<sub>1</sub>.** Как зовут Паустовского?

- ☐ 1) Георгий Константинович    ☐ 3) Григорий  
Конс☐тинович    ☐

2) Константин Георгиевич    4) Константин

Григорьевич

**A<sub>2</sub>.** Какое произведение написал Б.С.Житков?

- ☐ 1) "Как я ловил человечков"  
☐ 2) "Ёлка"  
☐ 3) "Корзина с еловыми шишками"  
☐ 4) "Главные реки"

**A<sub>3</sub>.** Кто написал произведение "Ёлка"?

- ☐ 1) Б.С.Житков    ☐ 3) М.М.Зощенко  
☐ 2) В.В.Голявкин    ☐ 4) К.Г.Паустовский

**A<sub>4</sub>.** Укажи героев произведения "Корзина с еловыми шишками".

- ☐ 1) Минька    ☐ 3) Лёля  
☐ 2) бабушка    ☐ 4) Дагни

**B<sub>1</sub>.** Синонимом какого слова являются эти слова?

Глядеть, взирать, таращиться. глазеть.

- ☐ 1) ходить    ☐ 3) болтаться  
☐ 2) смотреть    ☐ 4) гулять

**C<sub>1</sub>.** Выбери эпитеты из одного произведения.

- ☐ 1) голые борта  
☐ 2) грибной дождь  
☐ 3) горные леса  
☐ 4) весёлое эхо

Тест 7.

**Поэтическая тетрадь 1 (часть 2)**

**I вариант**

**А1.** Как зовут Брюсова?

- ☐ 1) Яков Валерьевич    ☐ 3) Яков Викторович  
☐ 2) Виктор Яковлевич    ☐ 4) Валерий Яковлевич

**А2.** Какое стихотворение принадлежит С.А.Есенину?

- ☐ 1) "Опять сон"    ☐ 3) "Бабушкины сказки"  
☐ 2) "Наши царства"    ☐ 4) "Детская"

**А3.** Кто написал стихотворение "Наши царства"?

- ☐ 1) С.А.Есенин    ☐ 3) М.И.Цветаева  
☐ 2) В.Я.Брюсов    ☐ 4) А.С.Пушкин

**А4.** Из какого стихотворения эти олицетворения?

Тропинка бежит. Она лениво движется.

- ☐ 1) "Детская"  
☐ 2) "Бежит тропинка с бугорка..."  
☐ 3) "Опять сон"  
☐ 4) "Наши царства"

**В1.** Подбери антоним к слову **замолчать**.

- ☐ 1) примолкну    ☐ 3) сидеть тихо  
☐ 2) прикинуться    ☐ 4) загалдеть

**С1.** Отгадай загадку. В каком стихотворении об этом говорится?

Идут три человека: одних отца-матери дети, между собой не братья.

- 
- ☐ 1) "Бежит тропинка с бугорка..."  
☐ 2) "Детская"  
☐ 3) "Наши царства"  
☐ 4) "Бабушкины сказки"

Тест 7.

**Поэтическая тетрадь 1 (часть 2)**

**II вариант**

**А1.** Как зовут Цветаеву?

- ☐ 1) Марина Ивановна    ☐ 3) Марина Ильинична  
☐ 2) Мария Ивановна    ☐ 4) Мария Ильинична

**А2.** Какое стихотворение принадлежит В.Я.Брюсову?

- ☐ 1) "Бежит тропинка с бугорка..."  
☐ 2) "Бабушкины сказки"  
☐ 3) "Детская"  
☐ 4) "Наши царства"

**А3.** Кто написал стихотворение "Бабушкины сказки"?

- ☐ 1) М.И.Цветаева    ☐ 3) В.Я.Брюсов  
☐ 2) А.С.Пушкин    ☐ 4) С.А.Есенин

**А4.** В каком стихотворении автор противопоставляет взрослый мир и

мир детства?

- ☐ 1) "Наши царства"    ☐ 3) "Бабушкины сказки"  
☐ 2) "Опять сон"    ☐ 4) "Детская"

**В1.** Как понимаешь значение слова **опостылеть**?

- ☐ 1) замёрзнуть    ☐ 3) голодать  
☐ 2) надоесть    ☐ 4) остынуть

**С1.** Отгадай загадку. В каком стихотворении об этом говорится?

Слаще мёда,  
Тяжелее железа,  
В магазине не продаётся  
И на базаре не покупается.

- 
- ☐ 1) "Наши царства"  
☐ 2) "Детская"



	<input type="checkbox"/> 3) "Опять сон" <input type="checkbox"/> 4) "Бабушкины сказки"
--	---

<p style="text-align: center;"><u>Тест 8.</u>  <b>Природа и мы.</b>  <b>I вариант</b></p> <p><b>A1.</b> Какое произведение написал А.И.Куприн?  <input type="checkbox"/> 1) "Приёмыш"      <input type="checkbox"/> 3) "Барбос и Жулька"  <input type="checkbox"/> 2) "Кабан"      <input type="checkbox"/> 4) "Стрижонок Скрип"</p> <p><b>A2.</b> Кто написал произведение "Кабан"  <input type="checkbox"/> 1) Е.И.Чарушин      <input type="checkbox"/> 3) Д.Н.Мамин-Сибиряк  <input type="checkbox"/> 2) М.М.Пришвин      <input type="checkbox"/> 4) В.П.Астафьев</p> <p><b>A3.</b> Какой рассказ можно назвать юмористическим?  <input type="checkbox"/> 1) "Стрижонок Скрип"      <input type="checkbox"/> 3) "Кабан"  <input type="checkbox"/> 2) "Приёмыш"      <input type="checkbox"/> 4) "Барбос и Жулька"</p> <p><b>B1.</b> Узнай героя по его описанию.          Всё равно как человек тоскует. Выйдет на берег, встанет на одну ногу и начнёт кричать. да так жалобно кричит...  <input type="checkbox"/> 1) серый журавль      <input type="checkbox"/> 3) сайма  <input type="checkbox"/> 2) Жулька      <input type="checkbox"/> 4) яр</p> <p><b>B2.</b> Как называют крупного сибирского и среднеазиатского оленя с большими рогами?  <input type="checkbox"/> 1) марал      <input type="checkbox"/> 3) сайма  <input type="checkbox"/> 2) фестон      <input type="checkbox"/> 4) яр</p> <p><b>C1.</b> Какая пословица подходит к рассказу "Стрижонок Скрип"?  <input type="checkbox"/> 1) Сердце матери лучше солнца греет.  <input type="checkbox"/> 2) Нет милее дружка. чем родная матушка.  <input type="checkbox"/> 3) Какова мать, таковы и детки.  <input type="checkbox"/> 4) Птица рада весне, а младенец - матери.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Тест 8.</u>  <b>Литературные сказки.</b>  <b>II вариант</b></p> <p><b>A1.</b> Какое произведение написал Д.Н.Мамин-Сибиряк?  <input type="checkbox"/> 1) "Кабан"      <input type="checkbox"/> 3) "Высочка"  <input type="checkbox"/> 2) "Приёмыш"      <input type="checkbox"/> 4) "Стрижонок Скрип"</p> <p><b>A2.</b> Кто написал произведение "Высочка"?  <input type="checkbox"/> 1) М.М.Пришвин      <input type="checkbox"/> 3) А.И.Куприн  <input type="checkbox"/> 2) В.П.Астафьев      <input type="checkbox"/> 4) Е.И.Чарушин</p> <p><b>A3.</b> Герой какого рассказа вызывает сострадание?  <input type="checkbox"/> 1) "Кабан"      <input type="checkbox"/> 3) "Высочка"  <input type="checkbox"/> 2) "Приёмыш"      <input type="checkbox"/> 4) "Стрижонок Скрип"</p> <p><b>B1.</b> Узнай героя по его описанию.          Весёлая она была, всем нравилась: ушки как рожки, хвостик колечком, зубки беленькие, как чеснок.  <input type="checkbox"/> 1) Жулька      <input type="checkbox"/> 3) серый журавль  <input type="checkbox"/> 2) собака Вьюшка      <input type="checkbox"/> 4) лебедь</p> <p><b>B2.</b> Что обозначает слово <b>бесцеремонно</b>?  <input type="checkbox"/> 1) застенчиво      <input type="checkbox"/> 3) выходя за границы вежл  <input type="checkbox"/> 2) аккуратно      <input type="checkbox"/> 4) вежливо</p> <p><b>C1.</b> Какие пословицы подходят к рассказу "Барбос и Жулька"?  <input type="checkbox"/> 1) Легко подружиться, тяжело разлучиться.  <input type="checkbox"/> 2) Будь верен до смерти.  <input type="checkbox"/> 3) При верном псе и сторож спит.  <input type="checkbox"/> 4) Сам погибай, а товарища выручай.</p>
--	---

Тест 9.

**Поэтическая тетрадь 2 (часть2)**

**I вариант**

**А1.** Какое стихотворение написал Б.Л.Пастернак?

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 1) "Весна в лесу"  | <input type="checkbox"/> 3) "Сентябрь"   |
| <input type="checkbox"/> 2) "Золотая осень" | <input type="checkbox"/> 4) "Бабье лето" |

**А2.** Кто написал стихотворение "Лебёдушка"?

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 1) Д.Б.Кедрин  | <input type="checkbox"/> 3) Н.М.Рубцов |
| <input type="checkbox"/> 2) С.А.Клычков | <input type="checkbox"/> 4) С.А.Есенин |

**А3.** Из какого стихотворения эти сравнения?

Солнечный блик играет с рекой. рощей, ягодами, как с игрушками.

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> 1) "Весна в лесу" | <input type="checkbox"/> 3) "Бабье лето" |
| <input type="checkbox"/> 2) "Сентябрь"     | <input type="checkbox"/> 4) "Лебёдушка"  |

**А4.** По данным слов узнай стихотворение.

Утренний, рудый, лом, пикнуть, клохтать, сойка.

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 1) "Бабье лето"   | <input type="checkbox"/> 3) "Сентябрь"      |
| <input type="checkbox"/> 2) "Весна в лесу" | <input type="checkbox"/> 4) "Золотая осень" |

**В1.** Что означает слово **свирелка**?

- |   |
|---|
| <input type="checkbox"/> 1) птица                               |
| <input type="checkbox"/> 2) музыкальный инструмент в виде дудки |
| <input type="checkbox"/> 3) пение птиц                          |
| <input type="checkbox"/> 4) повторяющийся крик                  |

**С1.** Отгадай загадку. В каком стихотворение об этом говорится?

Пришла без красок и без кисти

И перекрасила все листья.

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 1) "Золотая осень" | <input type="checkbox"/> 3) "Бабье лето" |
| <input type="checkbox"/> 2) "Весна в лесу"  | <input type="checkbox"/> 4) "Сентябрь"   |

Тест 9.

**Поэтическая тетрадь 2 (часть2)**

**II вариант**

**А1.** Кто написал стихотворение "Сентябрь"?

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 1) С.А.Есенин | <input type="checkbox"/> 3) Б.Л.Пастернак |
| <input type="checkbox"/> 2) Н.М.Рубцов | <input type="checkbox"/> 4) С.А.Клычков   |

**А2.** Какое стихотворение написал Д.Б.Кедрин?

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> 1) "Бабье лето" | <input type="checkbox"/> 3) "Лебёдушка"    |
| <input type="checkbox"/> 2) "Сентябрь"   | <input type="checkbox"/> 4) "Весна в лесу" |

**А3.** Из какого стихотворения следующие эпитеты?

Прощальное тепло, позднее солнце.

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 1) "Весна в лесу" | <input type="checkbox"/> 3) "Бабье лето"    |
| <input type="checkbox"/> 2) "Лебёдушка"    | <input type="checkbox"/> 4) "Золотая осень" |

**А4.** По данным словам узнай стихотворение.

Чертог, фата, флигель, каталог.

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 1) "Золотая осень" | <input type="checkbox"/> 3) "Лебёдушка"  |
| <input type="checkbox"/> 2) "Весна в лесу"  | <input type="checkbox"/> 4) "Бабье лето" |

**В1.** Что означает слово **чертог**?

- |   |
|---|
| <input type="checkbox"/> 1) дом чёрта   |
| <input type="checkbox"/> 2) чёрный дом  |
| <input type="checkbox"/> 3) пышное, великолепное помещение или здание, дворец |
| <input type="checkbox"/> 4) густой тёмный сказочный лес                       |

**С1.** Отгадай загадку. В каком стихотворение об этом говорится?

Тучи серые несут над землею вязкой.

И рисую я в лесу золотою краской.

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 1) "Сентябрь"   | <input type="checkbox"/> 3) "Весна в лесу"  |
| <input type="checkbox"/> 2) "Бабье лето" | <input type="checkbox"/> 4) "Золотая осень" |

Тест 10.

**Родина.**

**I вариант**

**А1.** Кто написал стихотворение "Лошади в океане"?

- ☐ 1) А.В.Жигулин      ☐ 3) Б.А.Слуцкий  
☐ 2) С.Д.Дрожжин      ☐ 4) И.С.Никитин

**А2.** Какое стихотворение написал И.С.Никитин?

- ☐ 1) "Родине"      ☐ 3) "Лошади в океане"  
☐ 2) "Русь"      ☐ 4) "О, Родина! В неярком

блеске..."

**А3.** Из какого стихотворения эти строки?

Мои обиды и прощенья

Сгорят . как старое жнивье.

- ☐ 1) "Лошади в океане"      ☐ 3) "Русь"  
☐ 2) "О, Родина! В неярком блеске..."      ☐ 4) "Родине"

**А4.** В каком стихотворении рассказывается о том, что никто не мог завоевать Русскую землю?

- ☐ 1) "Русь"      ☐ 3) "О, Родина! В неярком  
блеске..."      ☐ 4) "Лошади в океане"  
2) "Родине"

**В1.** По плану узнай произведение. Кто его автор?

Просторы земли русской. Русь могучая.

- ☐ 1) И.С.Никитин      ☐ 3) А.В.Жигулин  
☐ 2) Б.А.Слуцкий      ☐ 4) С.Д.Дрожжин

**С1.** Закончи пословицу.

На чужой стороне Родина

Тест 10.

**Родина.**

**II вариант**

**А1.** Кто автор стихотворения "Родине"?

- ☐ 1) Б.А.Слуцкий      ☐ 3) А.В.Жигулин  
☐ 2) С.Д.Дрожжин      ☐ 4) И.С.Никитин

**А2.** Какое стихотворение написал А.В.Жигулин?

- ☐ 1) "Родине"      ☐ 3) "Русь"  
☐ 2) "О, Родина! В неярком блеске..."      ☐ 4) "Лошади в

океане"

**А3.** Узнай стихотворение по первой строчке.

Как не гордиться мне тобой...

- ☐ 1) "Родине"      ☐ 3) "Лошади в океане"  
☐ 2) "Русь"      ☐ 4) "О, Родина! В неярком

блеске..."

**А4.** Укажи произведение о гибели животных.

- ☐ 1) "Русь"      ☐ 3) "О, Родина! В неярком  
блеске..."      ☐ 4) "Лошади в океане"  
2) "Родине"

**В1.** По плану узнай произведение. Кто его автор?

Чёрные дни на Руси. Кликнул царь - поднялась русь!

- ☐ 1) И.С.Никитин      ☐ 3) А.В.Жигулин  
☐ 2) С.Д.Дрожжин      ☐ 4) Б.А.Слуцкий

**С1.** Закончи пословицу.

Человек без Родины, что соловей

\_\_\_\_\_ .

Тест 11.  
**Страна фантазия.**  
**I вариант**

**A<sub>1</sub>.** Кто написал "Приключение Электроника"?

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> 1) Е.С.Велистов | <input type="checkbox"/> 3) С.Е.Велистов |
| <input type="checkbox"/> 2) Кир Буличёв  | <input type="checkbox"/> 4) Г.Х.Андерсен |

**A<sub>2</sub>.** Найди причины нападения кустиков ("Путешествие Алисы")

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 1) они были агрессивны | <input type="checkbox"/> 3) они питались людьми  |
| <input type="checkbox"/> 2) их забыли полить    | <input type="checkbox"/> 4) надвигалась песчаная |

буря

**A<sub>3</sub>.** Кому из героев принадлежит эта фраза?

Почему я должен был лежать в чемодане?

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 1) Электронику | <input type="checkbox"/> 3) директору          |
| <input type="checkbox"/> 2) отцу Алисы  | <input type="checkbox"/> 4) профессору Громову |

**B<sub>1</sub>.** "Путешествие Алисы" - это:

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 1) сказка  | <input type="checkbox"/> 3) сказочная повесть      |
| <input type="checkbox"/> 2) рассказ | <input type="checkbox"/> 4) фантастическая повесть |

**B<sub>2</sub>.** В данный отрывок вставь пропущенные слова.

В следующее мгновение профессор был ... он увидел, как мелькает между деревьями ...

- |  |
|--|
| <input type="checkbox"/> 1) у двери, синяя кофточка    |
| <input type="checkbox"/> 2) у окна, синяя курточка     |
| <input type="checkbox"/> 3) у экрана, зелёная курточка |
| <input type="checkbox"/> 4) у ворот, зелёная кофточка  |

**C<sub>1</sub>.** Что ты знаешь об Алисе?

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> 1) она из будущего | <input type="checkbox"/> 3) обычная девочка |
| <input type="checkbox"/> 2) любит животных  | <input type="checkbox"/> 4) девочка-робот   |

Тест 11.  
**Страна фантазия.**  
**II вариант**

**A<sub>1</sub>.** Кто написал произведение "Путешествие Алисы"?

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> 1) С.Е.Велистов | <input type="checkbox"/> 3) С.Е.Велистов |
| <input type="checkbox"/> 2) Кир Буличёв  | <input type="checkbox"/> 4) Г.Х.Андерсен |

**A<sub>2</sub>.** В каком произведении рассказывается об удивительном приключениях мальчика-робота?

- |  |
|--|
| <input type="checkbox"/> 1) "Приключение Алисы"                |
| <input type="checkbox"/> 2) "Приключение мальчика Электроника" |
| <input type="checkbox"/> 3) "Приключение робота Электроника"   |
| <input type="checkbox"/> 4) "Приключение Электроника"          |

**A<sub>3</sub>.** Найди лишнего героя.

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 1) директор | <input type="checkbox"/> 3) Громов     |
| <input type="checkbox"/> 2) Алиса    | <input type="checkbox"/> 4) Электроник |

**B<sub>1</sub>.** Определите жанр произведения Е.С.Велтистова.

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 1) сказка  | <input type="checkbox"/> 3) фантастическая повесть |
| <input type="checkbox"/> 2) рассказ | <input type="checkbox"/> 4) сказочная повесть      |

**B<sub>2</sub>.** Вставь пропущенные слова в отрывок.

Сбегаю по... , профессор заметил удивлённое лицо директора и .. помахал ему рукой. Сейчас было не до ...

- |   |
|---|
| <input type="checkbox"/> 1) дорожке, дружески, улыбок             |
| <input type="checkbox"/> 2) лестнице, успокаивающе, объяснений    |
| <input type="checkbox"/> 3) лестнице, доброжелательно, объяснений |
| <input type="checkbox"/> 4) дорожке, успокаивающе, приветствий    |

**C<sub>1</sub>.** Кем был папа Алисы?

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 1) космобиологом | <input type="checkbox"/> 3) директором космического зоопарка |
| <input type="checkbox"/> 2) кибернетиком  | <input type="checkbox"/> 4) доктором                         |

<p style="text-align: center;"><u>Тест 12.</u> <b>Зарубежная литература.</b> <b>I вариант</b></p> <p><b>A<sub>1</sub>.</b> Кто написал произведение "Путешествие Гулливера"?  <input type="checkbox"/> 1) Д.Свифт                      <input type="checkbox"/> 3) М.Твен  <input type="checkbox"/> 2) Г.Х.Андерсен              <input type="checkbox"/> 4) С.Лагерлёф</p> <p><b>A<sub>2</sub>.</b> Какое произведение написала С.Лагерлёф?  <input type="checkbox"/> 1) "Приключение Тома Сойера"  <input type="checkbox"/> 2) "Русалочка"  <input type="checkbox"/> 3) "Путешествие Гулливера"  <input type="checkbox"/> 4) "Святая ночь"</p> <p><b>A<sub>3</sub>.</b> Кто из писателей родился и жил в Швеции?  <input type="checkbox"/> 1) Д.Свифт                      <input type="checkbox"/> 3) М.Твен  <input type="checkbox"/> 2) С.Лагерлёф                <input type="checkbox"/> 4) Г.Х.Андерсен</p> <p><b>В<sub>1</sub>.</b> Что означает слово <b>околоток</b>?  <input type="checkbox"/> 1) то, что колотят              <input type="checkbox"/> 3) окрестность  <input type="checkbox"/> 2) находящееся около        <input type="checkbox"/> 4) приколотенный предмет</p> <p><b>В<sub>2</sub>.</b> К какому произведению подходит данная пословица?  Без любимого и мир постыл.  <input type="checkbox"/> 1) "Святая ночь"                <input type="checkbox"/> 3) "Путешествие Гулливера"  <input type="checkbox"/> 2) "Русалочка"                <input type="checkbox"/> 4) "В Назарете"</p> <p><b>С<sub>1</sub>.</b> Как можно охарактеризовать Тамма Сойера?  <input type="checkbox"/> 1) нытик                          <input type="checkbox"/> 3) проказник  <input type="checkbox"/> 2) выдумщик                    <input type="checkbox"/> 4) хитрец</p>	<p style="text-align: center;"><u>Тест 12.</u> <b>Зарубежная литература.</b> <b>II вариант</b></p> <p><b>A<sub>1</sub>.</b> Кто написал произведение "Приключение Тома Сойера"?  <input type="checkbox"/> 1) Г.Х.Андерсен              <input type="checkbox"/> 3) С.Лагерлёф  <input type="checkbox"/> 2) М.Твен                        <input type="checkbox"/> 4) Д.Свифт</p> <p><b>A<sub>2</sub>.</b> Какое произведение написала Д.Свифт?  <input type="checkbox"/> 1) "В Назарете"  <input type="checkbox"/> 2) "Приключение Тома Сойера"  <input type="checkbox"/> 3) "Путешествие Гулливера"  <input type="checkbox"/> 4) "Русалочка"</p> <p><b>A<sub>3</sub>.</b> Кто из авторов является американским писателем?  <input type="checkbox"/> 1) Г.Х.Андерсен              <input type="checkbox"/> 3) М.Твен  <input type="checkbox"/> 2) С.Лагерлёф                <input type="checkbox"/> 4) Д.Свифт</p> <p><b>В<sub>1</sub>.</b> Что означает слово <b>колчан</b>?  <input type="checkbox"/> 1) кочан капусты                <input type="checkbox"/> 3) футляр для стрел  <input type="checkbox"/> 2) вид одежды                <input type="checkbox"/> 4) человек в кольчуге</p> <p><b>В<sub>2</sub>.</b> К какому произведению подходит данная пословица?  К любящему и страх не идёт?  <input type="checkbox"/> 1) "Святая ночь"                <input type="checkbox"/> 3) "Русалочка"  <input type="checkbox"/> 2) "В Назарете"                <input type="checkbox"/> 4) "Путешествие Гулливера"</p> <p><b>С<sub>1</sub>.</b> Как можно охарактеризовать Русалочку?  <input type="checkbox"/> 1) была доброй  <input type="checkbox"/> 2) любила природу  <input type="checkbox"/> 3) могла отомстить за себя  <input type="checkbox"/> 4) была способна пожертвовать собой ради любимого человека</p>
---	---

**Ключи к ответам.**

№ теста	вариант	A <sub>1</sub>	A <sub>2</sub>	A <sub>3</sub>	A <sub>4</sub>	B <sub>1</sub>	B <sub>2</sub>	C <sub>1</sub>
<b>1</b>	<b>1</b>	3	4	4	-	4	2	1, 2, 3
	<b>2</b>	2	3	3	-	4	1	1, 3
<b>2</b>	<b>1</b>	2	3	4	-	3	1	1, 3, 4
	<b>2</b>	1	1	3	-	3	2	2, 3, 4
<b>3</b>	<b>1</b>	1	4	4	-	1	1	3
	<b>2</b>	3	4	2	-	2	1	1
<b>4</b>	<b>1</b>	1	3	2	4	2	-	славится
	<b>2</b>	4	2	1	2	1	-	отмахнёшься
<b>5</b>	<b>1</b>	1	1	3	3	4	-	1, 2, 3
	<b>2</b>	1	1	2	2	1	-	1, 3, 4
<b>6</b>	<b>1</b>	1	2	3	4	3	-	1, 2, 3
	<b>2</b>	2	1	3	4	2	-	2, 3, 4
<b>7</b>	<b>1</b>	4	3	3	2	4	-	сёстры, 3
	<b>2</b>	1	3	4	1	2	-	сон, 3
<b>8</b>	<b>1</b>	3	1	3	-	3	1	1, 2, 4
	<b>2</b>	2	1	4	-	2	3	1, 2
<b>9</b>	<b>1</b>	2	4	2	2	2	-	осень, 1, 3, 4
	<b>2</b>	2	1	3	1	3	-	осень, 1, 2, 4
<b>10</b>	<b>1</b>	3	2	2	1	4	-	милей вдвойне
	<b>2</b>	2	2	1	4	1	-	без песни
<b>11</b>	<b>1</b>	1	2	1	-	4	2	1, 2
	<b>2</b>	2	4	2	-	3	2	1, 3
<b>12</b>	<b>1</b>	1	4	2	-	3	2	2, 3, 4
	<b>2</b>	2	3	3	-	3	3	1, 2, 4