

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Суруловская основная школа**

**Рассмотрено**  
на заседании ШМО  
учителей начальных классов  
Протокол № 1  
от «25» 08 2017 г.  
Бресер - Трофимова В.И.

**Согласовано**  
Заместитель директора по УВР:  
МОУ Суруловской ОШ  
28 /Новикова Н.В./  
08 2017 г.

**Утверждаю**  
Вр.и.о. директора МОУ Суруловской ОШ  
/Вольнов П.Н.../  
Приказ № 37/49  
от «08» 09 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Наименование курса: Литературное чтение

Класс: 4

Уровень начального общего образования

Рабочую программу составила Жаркова Н.Н.

Срок реализации программы: 2017-2018 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 102 часа в год; в неделю 3 часа

Рабочая программа составлена на основе: государственной программы курса «Литературное чтение» Э.Э.Кац «Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 4 класс. УМК «Планета знаний» - М.: Астрель, 2012.

Учебник: Литературное чтение: 4 класс: учебник в 3 ч./ Э.Э.Кац – М.: Астрель, 2011.

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373; « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», изменения Приказ министерства образования и науки Российской Федерации №1643 от 29 .12. 2014 г.
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы САНПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утверждённые постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12. 2010 г. № 189, зарегистрированные в Минюсте России 3 марта 2011 г. №19993. Примерной программы начального общего образования и авторской программы Э. Э. Кац «Литературное чтение» (УМК «Планета знаний»).
- Учебный план МОУ Суруловская ОШ на 2016-2017 учебный год.

### Общая характеристика учебного предмета

Курс «Литературное чтение» направлен на реализацию целей обучения литературному чтению на уровне начального образования, сформулированных в Федеральном государственном стандарте начального общего образования.

#### Цели:

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
- овладение навыком осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения как базовым в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- воспитание интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России.

#### Задачи курса:

- формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса и потребности чтения;
- читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умения пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями, справочниками, энциклопедиями;

- развитие устной и письменной речи, умения участвовать в диалоге, строить монологические высказывания, сопоставлять и описывать различные объекты и процессы;
- формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;
- формирование эстетического чувства, художественного вкуса, умения анализировать средства выразительности, находить сходство и различие разных жанров, сравнивать искусство слова с другими видами искусства;
- развитие воображения, творческих способностей;
- формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;
- обогащение представлений ребенка об окружающем мире.

### **Место учебного предмета в учебном плане:**

В соответствии с учебным планом МОУ Суруловской ОШ в рамках предметной области «Литературное чтение» изучается предмет «Литературное чтение». В 4 классе литературное чтение изучается в объёме 102 часа в год ( 3 часа в неделю).

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Литературное чтение»**

Специфика литературного чтения заключается в том, что предметом изучения является художественная литература, которая благодаря своей нравственной сущности, оказывает огромное влияние на становление личности учащегося: духовно- нравственное развитие, формирование основ гражданской идентичности, понимание и усвоение моральных норм и нравственных ценностей принятых в семье, в народе, в обществе (любви к семье, к своему народу, Родине, уважительное отношение к другой культуре и мнению и т.п.).

### **Личностные, метапредметные , предметные результаты освоения учебного предмета.**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ**

*У учащихся будут сформированы:*

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- способность к самооценке;
- чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;
- представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;
- ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;
- регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;
- эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках;
- эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой;

- познавательная мотивация учения;

***могут быть сформированы:***

- чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;
- устойчивое стремление следовать в поведении моральным нормам;
- толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.

**ПРЕДМЕТНЫЕ**

**Речевая и читательская деятельность**

***Учащиеся научатся:***

- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного (вслух — примерно 90 слов в минуту, про себя — примерно 120 слов в минуту);
- читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного;
- прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;
- находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выразить её своими словами;
- различать последовательность событий и последовательность их изложения;
- выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;
- пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений;
- обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке;
- составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах;
- соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в научно - популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи;
- высказывать своё суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста;
- высказывать своё отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;
- создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в письменной форме.

### **Творческая деятельность**

#### ***Учащиеся научатся:***

- читать по ролям художественное произведение;
- создавать текст на основе плана;
- придумывать рассказы по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего;
- писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче;
- участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов;
- создавать сочинения по репродукциям картин и серии иллюстраций.

#### ***Учащиеся получат возможность научиться:***

- создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета;
- создавать иллюстрации к произведениям;
- создавать в группе сценарии и проекты.

### **Литературоведческая пропедевтика**

#### ***Учащиеся научатся:***

- выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально - смысловые значения;
- определять (на доступном уровне) основные особенности малых жанров фольклора, народных сказок, мифов, былин, стихотворений, рассказов, повестей, басен;
- выделять слова автора, действующих лиц, описание пейзажа, внешности героев, их поступков, бытовые описания;
- вводить в пересказ элементы описания, рассуждения, использовать цитирование;
- определять отношение автора к персонажам, рассказывать, как оно выражено;
- различать жанры, преимущественно путём сравнения (сказка — басня, сказка — былина, сказка — рассказ и др.);

- находить рифмы, примеры звукописи, образные слова и выражения, объяснять их смысл.

#### ***Учащиеся получат возможность научиться:***

- делать элементарный анализ литературных текстов, используя некоторые понятия (фольклорная и авторская литература, структура текста, автор, герой), средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- создавать прозаический и поэтический текст по аналогии, используя средства художественной выразительности, включённые в конкретное произведение.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

#### **Регулятивные**

##### ***Учащиеся научатся:***

- планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;
- выполнять учебные действия в устной и письменной форме;
- вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.

##### ***Учащиеся получат возможность научиться:***

- ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;
- самостоятельно оценивать правильность выполненных действий как по ходу их выполнения, так и в результате проведённой работы;
- планировать собственную читательскую деятельность.

#### **Познавательные**

##### ***Учащиеся научатся:***

- находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);
- выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;
- устанавливать причинно - следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений;
- устанавливать аналогии.

### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
- сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;
- строить логические рассуждения, включающие определение причинно -следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;
- работать с учебной статьёй (выделять узловые мысли, составлять план статьи).

### **Коммуникативные**

#### ***Учащиеся научатся:***

- работая в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения;
- точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;
- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;
- владеть диалогической формой речи;
- корректно строить речь при решении коммуникативных задач.

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.

## **Содержание учебного предмета**

### **Круг чтения**

#### **Мифы (7 ч)**

Шумерский миф «Подвиги бога Нинурты»; древнегреческий миф «Нарцисс и Эхо»; славянские мифы.

**Самостоятельное чтение.** Древнегреческий миф «Царь Мидас».

#### **Народные сказки (12 ч)**

Русские сказки: «Василиса Прекрасная», «Находчивый солдат», «Мужик и царь»; армянская сказка «Портной и царь»; итальянская сказка «Кола - рыба».

*Самостоятельное чтение.* Русская сказка «По колено ноги в золоте»; индийская сказка «Искусный ковровщик».

**Былины** (9 ч)

«Как Илья из Мурома богатырём стал»; «Илья Муромец и Соловей Разбойник»; А. Толстой «Илья Муромец».

*Самостоятельное чтение.* Н. Асеев «Илья»; былина: «На заставе богатырской».

**Авторские сказки** (14 ч)

А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»; К. Чапек «Случай с русалками»; Р. Киплинг «Рикки - Тики - Тави»; Н. Гумилёв «Маркиз де Карабас».

**Басни** (7 ч)

И. Крылов «Трудолюбивый медведь», «Ворона и Лисица», «Любопытный»; Эзоп «Ворон и Лисица».

*Самостоятельное чтение.* И. Крылов «Лисица и виноград»; И. Дмитриев «Рысь и Крот»; А. Измайлов «Филин и чиж»; Томас де Ириарте «Утка и змея».

**Слово о родной земле** (8 ч)

Ю. Яковлев «Мама»; М. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»; С. Есенин «С добрым утром!»; М. Пришвин «Моя родина»; И. Северянин «Записка»; И. Никитин «Русь».

*Самостоятельное чтение.* А. Плещеев «Летние песни»; Н. Рубцов «Тихая моя родина».

**О прошлом Родины** (7 ч)

«Повесть временных лет»; А. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»; народная историческая песнь «Сборы польского короля на Русь»; К. Рылеев «Иван Сусанин».

*Самостоятельное чтение.* Ф. Глинка «Москва».

**Прошла по земле война** (7 ч)

А. Ахматова «Мужество»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; А. Твардовский «Рассказ танкиста».

*Самостоятельное чтение.* К. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Ахматова «Памяти друга».

**О добре и красоте** (12 ч)

А. Фет «На рассвете»; И. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги...»; Н. Некрасов «Саша»; К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; А. Майков «Мать»; Х.К. Андерсен «Соловей»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».

*Самостоятельное чтение.* С. Есенин «Черёмуха»; Б. Пастернак «Тишина»; А. Блок «Летний вечер».

**Мир детства** (13 ч)

Н. Некрасов «Крестьянские дети»; Л. Толстой «Детство» (главы); И. Бунин «Детство»; Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (глава); В. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой»; М. Цветаева «Наши царства»; Р. Стивенсон «Страна кровати»; А. Чехов «Мальчишки».

*Самостоятельное чтение.* А. Плещеев «Детство»; И. Суриков «В ночном».

**Удивительные приключения** (6 ч)

Р. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена» (главы); Д. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывок).

*Самостоятельное чтение.* Т. Крюкова «Хрустальный ключ» (главы).

**Навыки и культура чтения**

Овладение сознательным беглым чтением произведений разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, с помощью которых ученик выражает понимание прочитанного.

## **Работа с текстом и книгой**

Развитие умения прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям. Закрепление умения определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами.

Формирование умений определять особенности учебного и научно- популярного текстов, выделять ключевые слова в тексте.

Развитие умения различать последовательность событий и последовательность их изложения.

Формирование умения выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям, пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений.

Формирование умения выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально - смысловые значения.

Развитие умения при самостоятельном чтении обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке.

Формирование умения составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах.

## **Развитие воображения, речевой творческой деятельности**

Развитие умения создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета.

Обучение созданию рассказов по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего.

Формирование умения писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче.

Развитие умения участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов.

## **Литературоведческая пропедевтика**

Закрепление и развитие на новом литературном материале знаний, полученных в 3 классе.

Знакомство с родами и жанрами литературы: эпосом, лирикой, мифом, былинной.

Знакомство с выразительными средствами языка: гиперболой, повтором.

Программа обеспечивается следующим комплектом учебных и методических пособий.

Э.Э. Кац. Литературное чтение. 4 класс. Учебник. В 3 ч. — М.: Астрель.

Э.Э. Кац. Литературное чтение. 4 класс. Рабочие тетради № 1, №2, № 3. — М.: Астрель.

Э.Э. Кац. Обучение в 4 классе по учебнику «Литературное чтение». Методическое пособие. — М.: Астрель.

Э.Э. Кац, Н.А. Миронова. Литературное чтение. Проверочные и диагностические работы. 4 класс. — М.: Астрель.

## Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты				Форма организации познавательной деятельности	Формы контроля	Организация самостоятельной деятельности	Наглядность, ИКТ	Примечание
						Предметные		Метапредметные (УУД)	Личностные					
						знать	уметь							
<b>МИФЫ (7 ч)</b>														
1.	Знакомство с учебником . Часть 1 Мифы. С. 4—5	<b>1.09</b>		1	Комбинированный	Знать об истоках человеческой цивилизации.	Уметь создавать план учебной статьи.	Контролировать свои действия в процессе работы. На доступном уровне планировать свои действия для реализации задач урока. Выделять изобразительные средства языка. Определять жанр произведения.	Формировать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности.	Фронтально – индивидуальная работа	Текущий контроль, самоконтроль.	Ответы на вопросы Выделение главной мысли в каждом абзаце	Учебник ч.1	
2	Шумерские мифы «Подвиги бога Нинурты». С. 5—7	<b>2.09</b>		1	Комбинированный	Знать о нравственных качествах людей, определённых в мифах разных народов.	Уметь характеризовать героев; выделять изобразительные средства языка; определять жанр произведения. Сопоставлять героев произведений разных жанров.	Привлекать читательский и жизненный опыт для решения поставленной задачи. Прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям.	Формировать представления об общих нравственных категориях (доброе и зло) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках.	Творческий пересказ Работа в парах.	Текущий контроль	Ответы на вопросы Работа со словарём Выразительное чтение	Учебник ч.1; р.т № 1, с.3 № 1, 2	

3	Древнегреческие мифы «Нарцисс и Эхо». С. 8—11	7.09	1	Комбинированный	Знать о нравственных качествах людей, определённых в мифах разных народов.	Уметь определять основные особенности малых жанров; выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально – смысловые значения.	Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью. Определять и оценивать позиции литературных героев.	Чувствовать сопричастность с жизнью своего народа и Родины, осознавать этническую принадлежность.	Фронтально-индивидуальная работа Работа в парах.	Текущий контроль	Краткий пересказ	Учебник ч.1; р.т № 1 с.4 № 3
4	Внеклассное чтение Мифы Древней Греции. С. 18—20	8.09	1	Комбинированный	Знать о нравственных качествах людей, определённых в мифах разных народов.	Уметь представлять сборник мифов, характеризовать понравившихся героев.	Связывать знания о прошлом с современным опытом. Привлекать полученную ранее информацию в процессе приобретения новых знаний. Работать с аппаратом книги.	Чувствовать сопричастность с жизнью своего народа и Родины, осознавать этническую принадлежность.	Индивидуальная работа.	Текущий контроль.	Ответы на вопросы. Пересказ.	Учебник ч.1; р.т № 1, с.4 № 4
5	Научно - популярная статья «Восточные славяне в сочинениях византийцев». С. 117 -	9.09	1	Комбинированный	Знать о научно - популярном жанре.	Уметь делить текст на смысловые части и озаглавливать их. Уметь читать произведения с соблюдением норм литературного произношения.	Связывать знания о прошлом с современным опытом. Привлекать полученную ранее информацию в процессе приобретения	Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней; пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания.	Текущий контроль.	Ответы на вопросы Работа со словарём.	Учебник ч.1

	118							новых знаний. Работать с аппаратом книги.						
6	Славянские мифы. С. 12 - 15	<b>14.09</b>		1	Комбинированный	Знать основные особенности мифов.	Уметь определять основные особенности малых жанров; выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально – смысловые значения.	Находить сравнения в тексте произведения. Сочинять устные и письменные рассказы по заданной теме.	Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней; пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой	Фронтально-индивидуальная работа Поиск информации	Текущий контроль.	Задания по выбору	Учебник ч.1; р.т № 1, с.5	
7	Поэтические приёмы, пришедшие из мифов А.В. Кольцов «Урожай». С. 16—17 Входной тест	15.09		1	Комбинированный	Знать литературные приемы, пришедшие из мифов.	Уметь определять основные особенности малых жанров; выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально – смысловые значения.	Связывать знания о прошлом с современным опытом. Привлекать полученную ранее информацию в процессе приобретения новых знаний. Работать с аппаратом книги.	Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней; пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой	Фронтально-индивидуальная работа	Текущий контроль.	Отрывок из стихотворения наизусть Ответы на вопросы Работа со словарём	Учебник ч.1; р.т № 1, с.5 - 6	
<b>НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (12 ч)</b>														
8	Народные сказки.	<b>16.09</b>		1	Комбинированный	Знать особенности	Уметь работать с текстом;	Контролировать свои действия	Чувствовать сопричастность с	Фронтальная	Текущий	Карточки для	Учебник ч.1	

	С. 21—22				ни-ро-ван-ный	языка и композиции народных сказок.	привлекать знания, полученные ранее, использовать читательский опыт Выразительно читать.	в процессе работы.	жизнью своего народа и Родины, осознавать этническую принадлежность.	работа. Работа в парах. Поиск информации	контроль, самоконтроль.	индивидуальной работы		
9	«Василиса Прекрасная» (русская народная сказка). С. 23—34	<b>21.09</b>		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	Знать особенности народной сказки.	Уметь выделять главную мысль произведения, составлять его план; соединять впечатления от иллюстраций с содержанием прочитанного произведения.	Сопоставлять персонажей произведений. Определять своё отношение к героям сказки, аргументировать его.	Формировать ориентацию в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей.	Фронтально-индивидуальная работа	Текущий контроль.	Ответы на вопросы	Учебник ч.1; р.т № 1, с.6 - 7	
10	«Василиса Прекрасная» (русская народная сказка). С. 23—34	<b>22.09</b>		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	Знать особенности народной сказки.	Уметь выделять главную мысль произведения, составлять его план; соединять впечатления от иллюстраций с содержанием прочитанного произведения.	Привлекать полученную ранее информацию в процессе приобретения новых знаний.	Сопоставлять представления о добре и зле у разных народов, делать вывод об общих нравственных категориях.	Творческая работа, задания по выбору. Работа в парах. Поиск информации	Текущий контроль.	Ответы на вопросы Работа со словарём	Учебник ч.1; р.т № 1, с.6 - 7	
11	«Находчивый солдат» (русская народная сказка). С. 35—37	<b>23.09</b>		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	Знать о художественных особенностях русской народной	Уметь сопоставлять персонажей разных произведений, определять	Устанавливать аналогии. Выслушивать позицию оппонента и партнёра.	Сопоставлять представления о добре и зле у разных народов, делать вывод об общих нравственных	Фронтальная работа. Дифференцированные	Текущий контроль.	Ответы на вопросы	Учебник ч.1; р.т № 1, с.6 - 7	

						сказки.	собственное отношение к ним и аргументировано высказывать его.	Аргументировать собственный вывод.	категориях.	задания. Поиск информации				
12	«Мужик и царь» (русская народная сказка). С. 38—41	<b>28.09</b>		1	Комбинированный	Знать о художественных особенностях русской народной сказки.	Уметь сопоставлять персонажей разных произведений, определять собственное отношение к ним и аргументировано высказывать его.	Контролировать свои действия в процессе работы. Устанавливать аналогии.	Сопоставлять представления о добре и зле у разных народов, делать вывод об общих нравственных категориях.	Фронтально-индивидуальная работа Работа в парах.	Текущий контроль.	Выразительное чтение	Учебник ч.1; р.т № 1, с.8 - 9	
13	«Портной и царь» (армянская народная сказка). С. 42—46	<b>29.09</b>		1	Комбинированный	Знать о человеческих качествах, определяемых поступками людей.	Уметь передавать и оценивать позиции литературных героев; определять главную мысль произведения; составлять план пересказа и творческого рассказа. Уметь ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них.	Выделять существенную информацию из текста.	Сопоставлять представления о добре и зле у разных народов, делать вывод об общих нравственных категориях.	Индивидуальная работа. Работа в парах. Поиск информации	Текущий контроль.	Творческий рассказ	Учебник ч.1; р.т № 1, с.9 - 10	
14	«Кола - рыба» (итальянская)	<b>30.09</b>		1	Комбинированный	Знать особенности народной сказки.	Уметь представлять выбранную книгу,	Сопоставлять персонажей произведений. Определять	Сопоставлять представления о добре и зле у разных народов, делать	Фронтальная работа. Работа в	Текущий контроль.	Выразительное чтение, ответы на вопросы,	Учебник ч.1; р.т № 1, с.9 - 10	

	народная сказка). С. 47—53				ван- ный		сопоставлять героев произведений, созданных разными народами.	своё отношение к героям сказки, аргументировать его. Представлять выбранную книгу. Сопоставлять сказку и миф.	вывод об общих нравственных категориях.	парах.		составление рассказа по плану Ответы на вопросы Работа со словарём		
15	«Кола - рыба» (итальянская народная сказка). С. 47—53 Проверка навыка чтения	<b>5.10</b>		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	Знать особенности народной сказки.	Уметь соотносить впечатления, полученные при восприятии произведений разных родов искусств.	Находить сравнения в тексте произведения. Сочинять устные и письменные рассказы по заданной теме. Сравнивать настроение, выраженное в разных произведениях	Осознавать ценности речи в жизни человека, понимание богатства и разнообразия языковых средств для выражения мыслей.	Творческие и дифференцированные задания. Поиск информации Работа в парах.	Текущий контроль.	Выразительное чтение	Учебник ч. 1	
16	«Кола - рыба» (итальянская народная сказка). С. 47—53 Проверка навыка чтения	<b>6.10</b>		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	Знать особенности народной сказки.	Уметь соотносить впечатления, полученные при восприятии произведений разных родов искусств.	Находить сравнения в тексте произведения. Сочинять устные и письменные рассказы по заданной теме. Сравнивать настроение,	Осознавать ценности речи в жизни человека, понимание богатства и разнообразия языковых средств для выражения мыслей.	Творческие и дифференцированные задания. Поиск информации Работа в парах.	Текущий контроль.	Выразительное чтение	Учебник ч. 1	

								выраженное в разных произведениях							
17	Научно - популярная статья «Землетрясение». С. 118—120	<b>7.10</b>		1	Комбинированный	Знать о научно - популярном жанре.	Уметь работать с учебной статьёй: выделять узловые мысли, составлять план статьи.	Находить нужную информацию. Участвовать в групповой работе.	Пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль.	Выразительное чтение	Учебник ч. 1 р. т. № 1		
18	Внеклассное чтение Сказки народов мира	<b>12.10</b>		1	Комбинированный	Знать особенности народной сказки.	Уметь представлять выбранную книгу, сопоставлять героев произведений, созданных разными народами; анализировать главную мысль произведения	Выполнять учебные действия в устной форме. Сравнить, классифицировать произведения по заданным критериям. Сравнить настроение, выраженное в разных произведениях	Сопоставлять представления о добре и зле у разных народов, делать вывод об общих нравственных категориях.	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания.	Текущий контроль, самоконтроль.	Заполнение дневника читателя Иллюстрирование	Книги из библиотеки		
19	Сказки народов мира Тест № 1 по разделам «Мифы. Народные сказки.»	<b>13.10</b>		1	Комбинированный	Знать особенности народной сказки.	Уметь представлять выбранную книгу, сопоставлять героев произведений, созданных разными народами;	Выполнять учебные действия в устной форме. Сравнить, классифицировать произведения по заданным критериям.	Сопоставлять представления о добре и зле у разных народов, делать вывод об общих нравственных категориях.	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные	Текущий контроль, самоконтроль.	Заполнение дневника читателя Иллюстрирование	Книги из библиотеки		

							анализировать главную мысль произведения	Сравнивать настроение, выраженное в разных произведениях		задания.				
<b>БЫЛИНЫ (9 ч)</b>														
20	Былины «Как Илья из Муром богатырём стал». С. 66—71	<b>14.10</b>		1	Комбинированный	Знать о былине как произведении устного народного творчества.	Уметь определять темп, интонацию чтения в соответствии с жанром и содержанием произведения.	Соотносить литературный текст и произведение изобразительного искусства.	Формировать чувство понимания и сопереживания другим людям.	Фронтально-индивидуальная работа Словарная разминка	Текущий контроль, самоконтроль.	Ответы на вопросы словами текста	Учебник ч. 1	
21	Былины «Как Илья из Муром богатырём стал». С. 66—71	<b>19.10</b>		1	Комбинированный	Знать о качествах национального героя.	Уметь выразительно читать былинку, определять темп, интонацию чтения; определять главную мысль произведения, выделять слова, выражающие её.	Анализировать композицию, изобразительные средства, использованные художником.	Формировать познавательную мотивацию учения.	Индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль, взаимоконтроль.	Выразительное чтение	Учебник ч. 1	
22	«Илья Муромец и Соловей Разбойник» С. 72—81	<b>20.10</b>		1	Комбинированный	Знать о качествах национального героя..	Уметь читать по ролям произведение. Оценивать поступки героев.	Сравнивать, классифицировать произведения по заданным критериям.	Формировать познавательную мотивацию учения.	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференци-	Текущий контроль, самоконтроль.	Проверочная работа	Карточки для инд. работы	

										рованные задания.				
23	«Илья Муромец и Соловей Разбойник» С. 72—81	<b>21.10</b>		1	Комбинированный	Знать о качествах национальног о героя.	Уметь читать текст по ролям, определять причины совершаемых персонажами поступков, сопоставлять фольклорных и литературных героев.	Выполнять учебные действия в устной форме.	Чувствовать сопричастность с жизнью своего народа и Родины, осознавать этническую принадлежность.	Поиск информации. Работа в парах	Текущий контроль.	Выразительное чтение	Учебник ч. 1	
24	Научно - популярная статья «Княжение Владимира Святого». С. 120—122	<b>26.10</b>		1	Комбинированный	Знать о научно - популярном жанре.	Уметь определять темп, интонацию чтения в соответствии с жанром и содержанием произведения.	Выполнять учебные действия в устной форме.	Чувствовать сопричастность с жизнью своего народа и Родины, осознавать этническую принадлежность.	Фронтально-индивидуальная работа	Текущий контроль.	Выразительное чтение	Учебник ч. 1	
25	А.К. Толстой «Илья Муромец». С. 83—85	<b>27.10</b>		1	Комбинированный	Знать особенности языка и композиции народных сказок.	Уметь сопоставлять фольклорных и литературных героев.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; выделять существенную информацию из текста.	Уважать культуру разных народов. Понимать чувства других людей и сопереживать им.	Фронтально-индивидуальная работа	Текущий контроль	Чтение по ролям отрывка, пересказ близко к тексту отрывка	Учебник ч. 1 р. т. № 1	
26		<b>28.10</b>		1	Ком-	Знать	Уметь	Уметь	Уважать культуру	Индивид	Теку-	Чтение по	Учебник	

	Внеклассное чтение Былины о русских богатырях. С. 82, 88—93				библиографический	особенности языка и композиции народных сказок.	самостоятельно находить в библиотеке нужные книги, ориентироваться в их данных, привлекать читательский опыт; использовать коммуникативные возможности.	корректно строить речь при решении коммуникативных задач.	разных народов Чувствовать сопричастность с жизнью своего народа и Родины, осознавать этническую принадлежность. Понимать чувства других людей и сопереживать им.	индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль	Чтение по ролям отрывка, пересказ близко к тексту отрывка	ч. 1	
27	Былины о русских богатырях. С. 82, 88—93	<b>9.11</b>		1	Комбинированный	Знать особенности языка и композиции народных сказок.	Уметь самостоятельно находить в библиотеке нужные книги, ориентироваться в их данных, привлекать читательский опыт; использовать коммуникативные возможности.	Уметь корректно строить речь при решении коммуникативных задач.	Уважать культуру разных народов Чувствовать сопричастность с жизнью своего народа и Родины, осознавать этническую принадлежность. Понимать чувства других людей и сопереживать им.	Индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль	Чтение по ролям отрывка, пересказ близко к тексту отрывка	Учебник ч. 1	
28	Картина в галерея В.М. Васнецов «Богатыри» С. 86—87 Тест № 2 по теме: «Былины»	<b>10.11</b>		1	Комбинированный	Знать об изобразительных средствах языка и их истоках (олицетворения, метафоре).	Уметь создавать устные высказывания с выражением личного отношения к изображённому. Уметь соотносить произведение изобразительного искусства с литературным текстом; видеть детали, позволяющие определить настроение.	Анализировать, строить логические высказывания, делать выводы. Устанавливать связь между литературным произведением с произведением живописи	Пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой	Фронтальная работа. Творческие и дифференцированные задания.	Текущий контроль	Устные высказывания	Учебник ч. 1	



	царе Салтане ...» С. 94—105				ро- ван- ный	композиции авторских сказок.	произведения с включением цитат; определять качества персонажей, раскрывающиеся в их поступках; сопоставлять героев разных произведений; находить источники информации по интересующему вопросу..	связи между поступками героев произведений.	других людей и сопереживать им.	дуальная работа	роль		р. т. № 1	
32	Внеклассное чтение Сказки В. Гауфа С. 105	18.11		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать о связи устного народного и авторского творчества	Уметь создавать письменные аннотации прочитанных произведений.	Анализировать, строить логические высказывания, делать вывод, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.	Формировать образ мира как единство разных культур. Понимать чувства других людей и сопереживать им.	Индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль, самоконтроль.	Заполнение дневника читателя Иллюстрирование	Книги из библиотеки. Учебник ч.1	
33	Н.С. Гумилёв «Маркиз де Карабас». С. 106—109	<b>23.11</b>		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать о связи устного народного и авторского творчества	Уметь соединять фантастическое и реальное, смешное и грустное в художественном произведении.	Устанавливать причинно – следственные связи между поступками героев произведений. Развивать воображение, внимание к внутренней жизни	Уважать культуру разных народов. Проявлять эмпатию, понимание других людей и сопереживание им на основе знакомства с художественной культурой.	Фронтальная работа. Работа в парах. Задания по выбору.	Текущий контроль, взаимоконтроль	Выразительное чтение	Учебник ч.1 р. т. № 1	

								человека.						
34	Н.С. Гумилёв «Маркиз де Карабас». С. 106—109	<b>25411</b>		1	Комбинированный	Знать о связи устного народного и авторского творчества	Уметь соединять фантастическое и реальное, смешное и грустное в художественном произведении.	Устанавливать причинно – следственные связи между поступками героев произведений. Развивать воображение, внимание к внутренней жизни человека.	Уважать культуру разных народов. Проявлять эмпатию, понимание других людей и сопереживание им на основе знакомства с художественной культурой.	Фронтальная работа. Работа в парах. Задания по выбору.	Текущий контроль, взаимоконтроль	Выразительное чтение	Учебник ч.1 р. т. № 1	
35	К. Чапек «Случай с русалками» С. 110—116	<b>25.11</b>		1	Комбинированный	Знать о связи устного народного и авторского творчества.	Уметь определять внутреннее состояние героев, делать аргументированные выводы об их качествах, читать литературный текст по ролям.	Сравнивать произведения и их героев, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.	Осознавать этническую принадлежность, иметь представление об общих нравственных категориях	Фронтально-индивидуальная работа	Текущий контроль, взаимоконтроль	Чтение по ролям отрывка, пересказ близко к тексту отрывка	Учебник ч.1	
36	Внеклассное чтение К. Чапек «Сказки». С. 116	<b>30.11</b>		1	Комбинированный	Знать приёмы, используемые писателем для создания характера персонажа.	Уметь представлять прочитанную книгу, определять отношение писателя к героям произведений, помещённых в ней; пользоваться разными источниками информации.	Сопоставлять авторские произведения с народными. Сочинять рассказы и записывать их. Создавать устные и письменные аннотации прочитанных произведений.	Сравнивать представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках	Индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль, взаимоконтроль	Пересказ	Учебник ч.1 р. т. № 1	

37	К. Чапек «Сказки». С. 116	<b>1.12</b>		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать приёмы, используемые писателем для создания характера персонажа.	Уметь представлять прочитанную книгу, определять отношение писателя к героям произведений, помещённых в ней; пользоваться разными источниками информации.	Сопоставлять авторские произведения с народными. Сочинять рассказы и записывать их. Создавать устные и письменные аннотации прочитанных произведений.	Сравнивать представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках	Индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль, взаимоконтроль	Пересказ	Учебник ч.1 р. т. № 1
38	Часть 2 Р. Киплинг «Рикки – Тики - Тави». С. 3—29	<b>2.12</b>		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать приёмы, используемые писателем для создания характера персонажа.	Уметь участвовать в диалоге; строить монолог; творчески пересказывать текст.	Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Авторские сказки»: собирать информацию по выбранной теме, участвовать в художественной самодельности, представлять результаты творческих работ.	Ориентироваться на понимание причин успеха в учебной деятельности	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания.	Текущий контроль	Творческий пересказ	Учебник ч.2, выставка картин
39	Р. Киплинг «Рикки –	<b>7.12</b>		1	Ком- би- ни-	Знать приёмы, используемые писателем для	Уметь пересказывать фрагмент сказки;	Проявлять интерес к личности и	Регулировать поведение в соответствии с	Фронтально-индивиду-	Текущий контроль	Чтение по ролям отрывка,	Учебник ч.2

	Тики - Тави». С. 3—29				ро- ван- ный	создания характера персонажа.	участвовать в диалоге; строить монолог; читать по ролям.	жизни творческих личностей.	познанными моральными нормами и этическими требованиями.	дуальная работа	роль	пересказ близко к тексту отрывка	р. т. № 2	
40	Р. Киплинг «Рикки – Тики - Тави». С. 3—29	<b>8.12</b>		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать приёмы, используемые писателем для создания характера персонажа.	Уметь озаглавливать части произведения, определять его основную мысль, привлекать собственный жизненный опыт в процессе анализа произведения.	Сотрудничать со сверстниками и взрослыми, распределять роли. Планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью.	Ориентироваться в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей.	Фронталь- но- индиви- дуальная работа	Теку- щий конт- роль, взаимо- конт- роль	Составить план сказки и озаглавить каждую часть	Учебник ч.2 р. т. № 2	
41	Р. Киплинг «Рикки – Тики - Тави». С. 3—29 Тест № 3 по теме «Авторские сказки»	<b>9.12</b>		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать приёмы, используемые писателем для создания характера персонажа.	Уметь озаглавливать части произведения, определять его основную мысль, привлекать собственный жизненный опыт в процессе анализа произведения.	Сотрудничать со сверстниками и взрослыми, распределять роли. Планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью.	Ориентироваться в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей.	Фронталь- но- индиви- дуальная работа	Теку- щий конт- роль, взаимо- конт- роль	Составить план сказки и озаглавить каждую часть	Учебник ч.2 р. т. № 2	
42	Внеклассное чтение О. Кургузов «Телевизионные	<b>14.12</b>		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать авторские позиции	Уметь аргументировать сделанный вывод; придумывать ситуации по	Сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Планировать собственные	Формировать эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой.	Фронталь- но- индиви- дуальная работа Поиск	Теку- щий конт- роль	Ответы на вопросы Работа со словарём	Учебник ч.2	

	макароны» С. 32—34					анalogии.	действия в соответствии с поставленной целью.		информации				
<b>БАСНИ (7 ч)</b>													
43	Басни И.А. Крылов «Трудолюбивый Медведь». С. 38—40	<b>15.12</b>		1	Комбинированный	Знать о жанре «басня».	Уметь выделять авторский текст, реплики персонажей; соотносить иллюстрации с художественным текстом; выразительно читать басни, передавать интонационно состояние персонажей.	Анализировать, строить логические высказывания, делать вывод, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.	Формировать интерес и уважение к культуре разных народов. Иметь представление об общих нравственных категориях (доброе и зло) у разных народов.	Фронтально-индивидуальная работа. Поиск информации.	Текущий контроль, взаимоконтроль	Выразительное чтение	Учебник ч.2 р. т. № 2
44	Эзоп «Ворон и Лисица». С. 43 С. 40—42	<b>16.12</b>		1	Комбинированный	Знать о жанре «басня»; об иносказании в художественном произведении	Уметь определять содержание, жанр, автора и главных героев по названию произведения; давать характеристику происходящим событиям произведения; читать по ролям.	Формировать представления о нравственных и безнравственных поступках.	Формировать интерес и уважение к культуре разных народов.	Подбор материала Творческая работа	Текущий контроль, взаимоконтроль	Выразительное чтение по ролям	Учебник ч.2 р. т. № 2
45	И.А. Крылов «Ворона и Лисица». С. 44—46	<b>21.12</b>		1	Комбинированный	Знать о многозначности слова, об иносказании в художественном произведении	Уметь привлекать свой жизненный опыт. Сопоставлять произведения	Оценивать актуальность морали басни. Находить нужную информацию с	Формировать устойчивое стремление следовать в поведении моральным нормам	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческая	Текущий контроль	Поиск информации	Учебник ч.2

						произведении.	разных авторов.	помощью разных источников.		ая работа				
46	Научно - популярная статья «Кумушка лиса». С. 116—117	<b>22.12</b>		1	Комбинированный	Знать о научно - популярном жанре.	Уметь определять темп, интонацию чтения в соответствии с жанром и содержанием произведения; отвечать на вопросы по тексту, аргументировать свою позицию	Выполнять учебные действия в устной форме. Сравнивать, классифицировать произведения по заданным критериям.	Развивать интерес и уважение к культуре разных народов.	Индивидуальная работа	Текущий контроль		Учебник ч.2 р. т. № 2	
47	И.А. Крылов «Любопытный». С. 40 - 42	<b>23.12</b>		1	Комбинированный	Знать о жанре «басня»; правила подготовки текста к выразительно му чтению	Уметь создавать собственную мораль к прочтённой басне; соотносить иллюстрации с художественным текстом.	Привлекать читательский опыт. Определять своё впечатление от прочитанного. Выявлять авторскую позицию. Находить нужную информацию, используя словари	Ориентироваться в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей.	Фронтально-индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль	Выразительное чтение наизусть	Учебник ч.2 р. т. № 1	
48	Внеклассное чтение Басни. С. 47—52	<b>28.12</b>		1	Комбинированный	Знать о жанре «басня»; правила подготовки текста к выразительно му чтению	Уметь читать наизусть басни по выбору; определять и обсуждать актуальность морали басни.	Находить нужные книги в библиотеке. Представлять сборники произведений.	Ориентироваться в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей.	Фронтально-индивидуальная работа	Текущий контроль	Чтение наизусть	Учебник ч.1	

							сопоставлять позиции авторов, создавших произведения на близкие сюжеты; давать характеристику собственным переживаниям; представлять сборники произведений, создавать собственные произведения на темы морали басен.							
49	Басни. С. 47—52 Тест № 4 по теме: «Басни»	<b>29.12</b>		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать о жанре «басня»; правила подготовки текста к выразительно му чтению	Уметь читать наизусть басни по выбору; определять и обсуждать актуальность морали басни. сопоставлять позиции авторов, создавших произведения на близкие сюжеты; давать характеристику собственным переживаниям; представлять сборники произведений, создавать собственные произведения на	Находить нужные книги в библиотеке. Представлять сборники произведений.	Ориентироваться в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей.	Фронталь-но-индивидуальная работа	Текущий контроль	Чтение наизусть	Учебник ч.1	



51	М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...» С. 59 Научно - популярная статья «Ландыш». С. 117—118	12.01		1	Комбинированный Комбинированный	Знать эмоционально - смысловое содержание лирического произведения и способы его создания. Знать о научно - популярном жанре.	Уметь выразительно читать, определять темп, изменение интонации; выделять изобразительные средства языка, использованные поэтом; находить сравнения, метафоры, олицетворения в тексте. Уметь определять темп, интонацию чтения в соответствии с жанром и содержанием произведения; отвечать на вопросы по тексту, аргументировать свою позицию; обсуждать значительные идейно - нравственные проблемы.	Сравнивать позиции поэтов, выявлять способы её выражения. Выполнять учебные действия в устной форме. Сравнивать, классифицировать произведения по заданным критериям.	Любить живую природу, развивать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. Формировать чувство понимания и любви к живой природе, бережно относиться к ней.	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие задания	Текущий контроль Текущий контроль	Выразительное чтение Выразительное чтение, ответы на вопросы	Учебник ч.2 Учебник ч.2 р. т. № 2	
52	С.А. Есенин «С добрым утром!». С. 60—62	13.01		1	Комбинированный	Знать об изобразительных средствах языка.	Уметь соотносить собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями;	Строить логические рассуждения, включающие определение причинно - следственных связей в устной и письменной	Формировать чувство понимания и любви к живой природе, бережно относиться к ней.	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие	Текущий контроль, самоконтроль.	Чтение наизусть	Иллюстрации, картины	

							определять авторские переживания, выраженные в лирическом произведении; выразительно читать лирическое произведение, объяснять выбор стихотворения для чтения наизусть.	форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта		задания Поиск информации				
53	Внеклассное чтение Стихотворения С.А. Есенина. С. 62	<b>18.01</b>		1	Комбинированный	Знать эмоционально-смысловое содержание лирического произведения и способы его создания.	Уметь выявлять языковые средства, определяющие музыкальность литературного произведения.	Осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет.	Формировать эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой.	Фронтально-индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль	Выборочное чтение к иллюстрациям, пересказ по плану	Учебник ч.2 р. т. № 1	
54	М.М. Пришвин «Моя родина». С. 62—65	<b>19.01</b>		1	Комбинированный	Знать общечеловеческие проблемы	Уметь работать с учебной статьёй, соотносить позиции писателей, выраженные в произведениях на сходную тему.	Находить нужные источники информации; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; выделять существенную информацию из текста	Формировать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности	Фронтально-индивидуальная работа Работа в парах	Текущий контроль	Выборочное чтение к иллюстрациям	Учебник ч.2	

55	Научно - популярная статья «Валдайский национальный парк». С. 119—120	<b>20.01</b>		1	Комбинированный	Знать научно-популярный жанр	Уметь передавать содержание научно-популярных произведений, отличать их от других жанров.	Работать с учебной статьёй, выделять в ней узловые мысли, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; выделять существенную информацию из текста, составлять план.	Формировать эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой.	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль	Выборочное чтение к иллюстрациям, пересказ по плану	Учебник ч.2 р. т. № 2	
56	И. Северянин «Записка». С. 66—67  Тест № 5 по теме «Слово о родной земле»	<b>25.01</b>		1	Комбинированный	Знать о многозначности и слова в тексте лирического произведения.	Уметь выделять изобразительные средства языка, использованные поэтом; находить сравнения, метафоры, олицетворения в тексте; сравнивать позиции поэтов, выявлять способы её выражения;	Осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет, планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью.	Любить живую природу, развивать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль	Словесное рисование  Поиск информации	Учебник ч.2 р. т. № 2	

							знакомиться с жизнью творческих личностей.							
57	И.С. Никитин «Русь». С. 67—70 Внеклассное чтение Любимые стихотворения. С. 72—74	<b>26.01</b>		1	Комбинированный Комбинированный	Знать жанр, содержание, автора произведения Знать о лирическом произведении.	Уметь определять переживания автора, выраженные в произведении; соотносить мысли поэта с собственными размышлениями на конкретную тему. Уметь сопоставлять произведения на одну тему.	Знакомиться с жизнью творческих личностей. Находить нужные источники информации; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; выделять существенную информацию из текста.	Постигать смысл патриотического отношения к Родине. Ориентироваться в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулировать поведение в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль Текущий контроль, взаимоконтроль	Ответы на вопросы Поиск информации Рассказать краткую историю, озаглавить часть рассказа, пересказать любую часть рассказа	Учебник ч.2 Учебник ч.2 р. т. № 2	

### О ПРОШЛОМ РОДИНЫ (7 ч)

58	«Повесть временных лет» А.С. Пушкин «Песнь о вешем Олеге». С. 75—82	<b>27.01</b>		1	Комбинированный	Знать жанр, содержание, автора и главных героев по названию произведения	Уметь объяснять значение слова в контексте произведения; определять авторское отношение к герою, выделять способы его	Находить нужные источники информации; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественно	Ориентироваться в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулировать поведение в соответствии с моральными	Фронтальная работа. Задания по выбору. Работа в парах	Текущий контроль, взаимоконтроль	Ответы на вопросы	Учебник ч.2 р. т. № 2
----	--	--------------	--	---	-----------------	--	---	--	---	---	----------------------------------	-------------------	--------------------------

							выражения; передавать при чтении внутреннее состояние персонажа.	го текста; выделять существенную информацию из текста	нормами и этическими требованиями.					
59	Народные исторические песни «Сборы польского короля на Русь». С. 83—84	<b>1.02</b>		1	Комбинированный	Знать о жанрах народного творчества.	Уметь выразительно читать; определять элементы композиции и их роли в создании эмоционально-смыслового содержания произведения; соотносить иллюстрацию с текстом художественного произведения.	Формировать представления о нравственных категориях.	Ориентироваться в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулировать поведение в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Фронтально-индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль, взаимоконтроль	Выразительное чтение	Учебник ч.2 р. т. № 2	
60	К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин» . С. 85—89	<b>2.02</b>		1	Комбинированный	Знать алгоритм работы с текстом	Уметь читать художественный текст по ролям; определять элементы композиции и их роли в создании эмоционально-смыслового содержания произведения; соотносить иллюстрацию с текстом художественного произведения.	Формировать представления о нравственных категориях.	Ориентироваться в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулировать поведение в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Фронтально-индивидуальная работа	Текущий контроль, взаимоконтроль	Поиск информации	Учебник ч.2 р. т. № 2	

61	К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин» . С. 85—89	<b>3.02</b>		1	Комбинированный	Знать алгоритм работы с текстом	Уметь читать художественный текст по ролям; определять элементы композиции и их роли в создании эмоционально-смыслового содержания произведения; соотносить иллюстрацию с текстом художественного произведения.	Формировать представления о нравственных категориях.	Ориентироваться в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулировать поведение в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Фронтально-индивидуальная работа	Текущий контроль, взаимоконтроль	Поиск информации	Учебник ч.2 р. т. № 2
62	Картина В.В. Маторин «Дмитрий Донской» Внеклассное чтение Ф.Н. Глинка «Москва» . С. 90—93	<b>8.02</b>		1	Комбинированный	Знать о персоналии русской истории.	Уметь выявлять эмоционально - смысловую связь произведения изобразительного искусства и литературы; находить необходимую информацию.	Находить нужные источники информации; давать нравственную оценку поступкам литературных героев.	Ориентироваться в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулировать поведение в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль, самоконтроль.	Заполнение дневника читателя Иллюстрирование	Книги из библиотеки Учебник ч.2
63	Картина В.В. Маторин «Дмитрий Донской»	<b>9.02</b>		1	Комбинированный	Знать о персоналии русской истории.	Уметь выявлять эмоционально - смысловую связь произведения изобразительного искусства и литературы;	Находить нужные источники информации; давать нравственную оценку	Ориентироваться в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулировать	Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль, самоконтроль.	Заполнение дневника читателя Иллюстрирование	Книги из библиотеки Учебник ч.2

	Внеклассное чтение Ф.Н. Глинка «Москва» С. 90—93						находить необходимую информацию.	поступкам литературных героев.	поведение в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.					
64	Ф.Н. Глинка «Москва» С. 90—93 Тест № 6 по теме «О прошлом Родины»	<b>10.02</b>		1	Комбинированный	Знать о персоналии русской истории.	Уметь выявлять эмоционально - смысловую связь произведения изобразительного искусства и литературы; находить необходимую информацию.	Находить нужные источники информации; давать нравственную оценку поступкам литературных героев.	Ориентироваться в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулировать поведение в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль, самоконтроль.	Заполнение дневника читателя Иллюстрирование	Книги из библиотеки Учебник ч.2	

**ПРОШЛА ПО ЗЕМЛЕ ВОЙНА (7 ч)**

65	А.А. Ахматова «Мужество». С. 95—96	<b>15.02</b>		1	Комбинированный	Знать о Великой Отечественной войне.	Уметь выразительно читать художественное произведение; определять его главную мысль; делить текст на части, озаглавливать их, составлять план произведения.	Привлекать собственный жизненный опыт в процессе анализа литературного произведения, соединять систему образов произведения с его главной мыслью.	Формировать представление об общих нравственных категориях у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках.	Фронтально-индивидуальная работа Работа в парах	Текущий контроль	Поиск информации	Учебник ч.2	
----	---	--------------	--	---	-----------------	--------------------------------------	---	---	--	--	------------------	------------------	-------------	--

66	Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина». С. 96—105	16.02		1	Комбинированный	Знать о средствах передачи внутреннего состояния человека в художественной литературе.	Уметь составлять план художественного произведения, читать его по ролям.	Выполнять учебные действия в устной форме. Сопоставлять, героев литературных произведений, определять отношение автора к ним.	Формировать представления о нравственных категориях.	Творческие и дифференцированные задания Работа в парах	Текущий контроль, взаимоконтроль	Выразительное чтение	Учебник ч.2	
67	Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина». С. 96—105	17.02		1	Комбинированный	Знать о средствах передачи внутреннего состояния человека в художественной литературе.	Уметь составлять план художественного произведения, читать его по ролям.	Выполнять учебные действия в устной форме. Сопоставлять, героев литературных произведений, определять отношение автора к ним.	Формировать представления о нравственных категориях.	Творческие и дифференцированные задания Работа в парах	Текущий контроль, взаимоконтроль	Выразительное чтение	Учебник ч.2	
68	Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина». С. 96—105	22.02		1	Комбинированный	Знать о поведении людей на войне.	Уметь выделять изобразительные средства, передающие эмоционально-смысловое содержание произведения.	Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью.	Формировать представление об общих нравственных категориях у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках.	Фронтально-индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль, взаимоконтроль	Чтение по ролям	Учебник ч.2	
69	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». С. 105—107	24.02		1	Комбинированный	Знать об исторических событиях конкретной эпохи, о поведении людей на войне.	Уметь выделять главную мысль произведения; находить изобразительные средства, помогающие понять	Анализировать собственные переживания и находить их причины. Использовать знания, полученные	Углублять представления о патриотическом чувстве и нравственных качествах человека	Фронтально-индивидуальная работа	Текущий контроль, взаимоконтроль	Выразительное чтение	Учебник ч.2 р. т. № 2	

							эмоционально - смысловое содержание произведения.	при изучении различных предметов в работе над текстом литературного произведения.						
70	А.Т. Твардовск ий «Рассказ танкиста». С. 105— 107	1.03		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать об исторических событиях конкретной эпохи, о поведении людей на войне.	Уметь выделять главную мысль произведения; находить изобразительные средства, помогающие понять эмоционально - смысловое содержание произведения.	Анализировать собственные переживания и находить их причины. Использовать знания, полученные при изучении различных предметов в работе над текстом литературного произведения.	Углублять представления о патриотическом чувстве и нравственных качествах человека	Фронталь- но- индиви- дуальная работа	Теку- щий конт- роль, взаимо- конт- роль	Вырази- тельное чтение	Учебник ч.2  р. т. № 2	
71	Внекласс- ное чтение Стихотвор- ения, посвящён- ные Великой Отечеств- енной войне С. 108— 109	2.03		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать о Великой Отечественно- й войне.	Уметь выразительно читать лирическое произведение, передавать авторскую интонацию.	Осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет. Участвовать в диспутах, обосновывать свою позицию, анализировать мнение оппонента.	Углублять представления о патриотическом чувстве и нравственных качествах человека	Фронталь- ная работа. Работа в парах. Творчес- кие и диф- ференци- рованные задания	Теку- щий конт- роль, взаимо- конт- роль	Заучивать наизусть произведе- ния по собствен- ному выбору.	Учебник ч.2	



	кий «Корзина с еловыми шишками ». С. 4—15				ро- ван- ный	родной природы; об изобразитель ных средствах языка.	составлять его план; определять и объяснять собственные переживания, вызванные прочитанными произведениями, передавать их в письменной форме.	опыт. Анализировать собственные переживания и находить их причины.	чувства на основе знакомства с другими родами искусства — музыкой, живописью.		роль, взаимо- конт- роль		р. т. № 3	
75	Внеклас- сное чтение. Музыка и литерату ра.	15.03		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать о богатстве, красоте родной природы; об изобразитель ных средствах языка.	Уметь определять авторскую позицию; передавать в процессе чтения собственные переживания, вызванные произведением.	Сопоставлять впечатления, вызванные разными видами искусства.	Любить живую природу, развивать эстетические чувства на основе знакомства с другими родами искусства — музыкой, живописью.	Творчес- кие и диф- ференци- рованные задания	Теку- щий конт- роль, само- конт- роль.	Заполне- ние дневника читателя Иллюстри- рование	Книги из библио- теки, музыкаль- ные клипы. Учебник ч.3	
76	А.Н. Майков «Мать». С. 15—17 Проверка навыка сформиро- ванности чтения	<b>16.03</b>		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать об изобразитель ных средствах языка.	Уметь выразительно читать, передавать переживания, выраженные поэтом в лирическом произведении; определять смысл названия, главную мысль произведения.	Анализировать переживания персонажей, определять средства их передачи, сопоставлять авторские и народные произведения на общую тему.	Углублять представления о патриотическом чувстве и нравственных качествах человека.	Фронталь- ная работа. Работа в парах.	Теку- щий конт- роль	Выразите- льное чтение	Учебник ч.3, карточки для инд. работы	
77	Х.К.	<b>17.03</b>		1	Ком-	Знать	Уметь	Участвовать в	Формировать	Фронталь	Теку-	Вырази-	Учебник	

	Андерсен «Соловей». С. 18—32				бинированный	произведения Х. К. Андерсена.	выразительно читать; определять смысл названия, главную мысль произведения; привлекать читательский опыт в процессе анализа произведения.	диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Объяснять внутреннее состояние, поступки героев, оценивать их и аргументировать собственную позицию.	представления о внутренней и внешней красоте человека.	-но-индивидуальная работа. Работа в парах.	щий контроль, взаимоконтроль	тельное чтение по частям, ответы на вопросы	ч.3	
78	Х.К. Андерсен «Соловей». С. 18—32	<b>22.03</b>		1	Комбинированный	Знать произведения Х. К. Андерсена.	Уметь оценивать иллюстрации к произведениям; формулировать вопросы к изучаемому материалу; составлять план произведения; определять свои впечатления, вызванные произведением, объяснять их; определять отношение автора к героям, выявлять способы его выражения.	Создавать рекомендации для чтения.	Формировать представления о внутренней и внешней красоте человека.	Фронтально-индивидуальная работа Работа в парах Задания по выбору	Текущий контроль, взаимоконтроль	Рекомендации для чтения	Учебник ч.3 р. т. № 3	
79	Научно - популярная статья «Соловьи». С. 119—	<b>23.03</b>		1	Комбинированный	Знать научно-популярный жанр	Уметь передавать содержание научно-популярных произведений, отличать их от других жанров.	Работать с учебной статьёй, выделять в ней узловые мысли, учитывать	Любить живую природу, развивать эстетические чувства на основе знакомства с другими родами искусства —	Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль	Составить план	Учебник ч.3	

	120							выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; выделять существенную информацию из текста, составлять план.	музыкой, живописью.					
80	Внеклассное чтение Х.К. Андерсен «Снежная королева». С. 32	<b>24.03</b>		1	Комбинированный	Знать произведения Х. К. Андерсена.	Уметь описывать внешний вид героев произведения; объяснять мотивы поведения героев	Находить нужную информацию, работать с книгой, создавать рекомендацию произведения.	Иметь представление об общих нравственных категориях (доброе и зло) у разных народов, моральных нормах.	Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль	Выразительное чтение по частям, ответы на вопросы	Учебник ч.3	
81	А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». С. 33	<b>5.04</b>		1	Комбинированный	Знать о богатстве, красоте родной природы; об изобразительных средствах языка.	Уметь характеризовать развитие авторских чувств, выраженных в лирическом произведении; объяснять роль и смысл конкретного слова в контексте стихотворения.	Развивать воображение, умение наблюдать за окружающим миром.	Формировать чувство понимания и любви к живой природе	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль, взаимоконтроль	Выразительное чтение по частям, ответы на вопросы	Учебник ч.3 р. т. № 3	
82	Картина галерея И.И. Шишкин	<b>6.04</b>		1	Комбинированный	Знать о богатстве, красоте родной	Уметь передавать переживания, вызванные	Находить нужные источники информации;	Пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с	Фронтальная работа. Работа в	Текущий контроль	Выразительное чтение, отрывок	Учебник ч.3	

	«Рожь». Внеклассное чтение А. Блок «Летний вечер». С. 34—39				важный	природы; об изобразительных средствах языка.	литературным произведением и произведением о искусства; анализировать средства, использованные художником.	учитывать выделенные ориентиры действия при освоении нового художественного текста; выделять существенную информацию из текста	художественной культурой	парах. Творческие и дифференцированные задания		наизусть по выбору		
83	А. Блок «Летний вечер». С. 34—39 Тест № 7 по теме: «О добре и красоте»	<b>7.04</b>		1	Комбинированный	Знать о богатстве, красоте родной природы; об изобразительных средствах языка.	Уметь передавать переживания, вызванные литературным произведением и произведением о искусства; анализировать средства, использованные художником.	Находить нужные источники информации; учитывать выделенные ориентиры действия при освоении нового художественного текста; выделять существенную информацию из текста	Пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль	Выразительное чтение, отрывок наизусть по выбору	Учебник ч.3	
<b>МИР ДЕТСТВА (13ч)</b>														
84	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети».	<b>12.04</b>		1	Комбинированный	Знать об изобразительных средствах	Уметь выразительно читать литературный	Сопоставлять персонажей произведений на близкие	Формировать представление об общих нравственных	Фронтально-индивидуальная	Текущий контроль	Выразительное чтение по ролям	Учебник ч.3	р. т. №

	С. 42—47			ван-ный	языка.	текст по ролям, определять способы выражения авторского отношения к героям произведения;	темы, создавать словесные иллюстрации к прочитанному. Внимательно относиться к переживаниям других людей.	категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах.	работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания		Поиск информации	3	
85	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». С. 42—47	<b>13.04</b>	1	Комбинированный	Знать об изобразительных средствах языка.	Уметь определять тему и главную мысль произведения; выразительно читать литературный текст; находить в тексте ответы на вопросы	Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.	Формировать представление об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах.	Фронтально-индивидуальная работа	Текущий контроль	Выборочное чтение	Учебник ч.3 р. т. № 3	
86	Внеклассное чтение Произведения русских поэтов о детях. С. 87—90	<b>14.04</b>	1	Комбинированный	Знать алгоритм работы с книгой	Уметь находить нужную информацию, работать с книгой, представлять сборник произведений.	Сотрудничать со взрослыми и сверстниками, распределять роли	Формировать представление об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах.	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль	Творческий рассказ	Учебник ч.3 р. т. № 3	
87	Л.Н. Толстой «Детство» (отрывки). С. 48—51	<b>19.04</b>	1	Комбинированный	Знать связь названия с темой текста, мысль текста; различие позиций автора и героев	Уметь выразительно читать произведение; определять главную мысль произведения; отвечать на вопросы; творчески пересказывать;	Сопоставлять внешнего облика человека с его внутренним состоянием. Выявлять отношение автора к персонажам. Развивать внимание к способам передачи	Формировать представление об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах.	Фронтально-индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль, взаимоконтроль	Выразительное чтение	Учебник ч. 3 р. т. № 3	

						соотносить внешний облик персонажа с его переживаниями.	внутренней жизни персонажей литературного произведения						
88	И.А. Бунин «Детство». С. 52	20.04	1	Комбинированный	Знать связь названия с темой текста, главную мысль.	Уметь передавать в письменной форме собственные переживания, вызванные впечатлениями от мира природы и людей.	Планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью.	Понимать причины собственных поступков и совершённых другими людьми и оценивать их.	Фронтально-индивидуальная работа. Творческое задание	Текущий контроль, самоконтроль.	Поиск информации	Учебник ч. 3	
89	Марк Твен Главы из книги «Приключения Тома Сойера». С. 53—63	21.04	1	Комбинированный	Знать название, содержание и жанр произведения, автора и главных героев, основную мысль произведения, происходящие события.	Уметь аргументированно оценивать поступки героев, вести творческий пересказ произведения.	Выполнять учебные действия в устной форме. Сравнить, классифицировать произведения по заданным критериям.	Формировать критерии оценки человеческих поступков.	Фронтально-индивидуальная работа Работа в парах Творческое задание	Текущий контроль, взаимоконтроль	Поиск информации творческий пересказ	Учебник ч. 3 р. т. № 3	
90	Внеклассное чтение Марк Твен «Приключения Тома Сойера». С. 63	26.04	1	Комбинированный	Знать название, содержание и жанр произведения, автора и главных героев, основную мысль произведения, происходящие события	Уметь работать с текстом: выбирать эпизоды для инсценировки, выделять авторский текст и реплики персонажей.	Выполнять учебные действия в устной форме.	Формировать критерии оценки человеческих поступков.	Фронтально-индивидуальная работа Работа в парах Творческое задание	Текущий контроль, взаимоконтроль	Инсценирование	Книги из библиотеки	
91	Марк Твен «Приключения Тома Сойера».	27.04	1	Комбинированный	Знать название, содержание и жанр произведения,	Уметь работать с текстом: выбирать эпизоды для инсценировки,	Выполнять учебные действия в устной форме.	Формировать критерии оценки человеческих поступков.	Фронтально-индивидуальная	Текущий контроль,	Инсценирование	Книги из библиотеки	

	С. 63			ван- ный	автора и главных героев, основную мысль произ- ведения, происходя- щие события	выделять авторский текст и реплики персонажей.			работа Работа в парах Творческ ое задание	взаимо- конт- роль			
92	В.А. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой». С. 64—71	<b>28.04</b>	1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать название, содержание и жанр произ- ведения, автора и главных героев, основную мысль произ- ведения, происходя- щие события	Уметь выразительно читать произведение; выделять авторский текст, реплики персонажей; читать по ролям.	Работать, аргументировано оценивать поступки героев, выявлять авторское отношение к ним, соотносить собственный жизненный опыт с прочитанным.	Формировать критерии оценки человеческих поступков.	Фронталь- но- индиви- дуальная работа	Теку- щий конт- роль, взаимо- конт- роль	Выразите- льное чтение, чтение по ролям	Учебник ч. 3 р. т. № 3	
93	М.И. Цветаева «Наши царства». С. 72—73	<b>3.05</b>	1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать о средствах поэтической речи, передающих чувства и мысли автора.	Уметь передавать нужную интонацию при чтении произведения; определять переживания, выраженные в нём.	Выполнять учебные действия в устной форме.	Формировать чувство понимания и любви к живой природе	Фронтальная индиви- дуальная работа Работа в парах Творческое задание	Теку- щий конт- роль, взаимо- конт- роль	Рассказ о счастье	Учебник ч. 3	
94	Р.Л. Стивенсон «Страна кровати». С. 74—75	<b>4.05</b>	1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать о средствах поэтической речи, передающих чувства и мысли автора.	Уметь передавать нужную интонацию при чтении произведения; определять переживания, выраженные в нём.	Выполнять учебные действия в устной форме.	Формировать критерии оценки человеческих поступков.	Фронталь- но- индиви- дуальная работа	Теку- щий конт- роль, взаимо- конт- роль	Выразите- льное чтение	Учебник ч. 3 р. т. № 3	
95	А.П. Чехов «Мальчики». С. 76—86	<b>5.05</b>	1	Ком- би- ни-	Знать название, содержание и	Уметь выразительно читать	Работать с текстом; соотносить	Формировать критерии оценки человеческих	Фронталь- ная работа.	Теку- щий конт-	Чтение по ролям, план	Учебник ч. 3	

				ро- ван- ный	жанр произ- ведения, автора и главных героев, основную мысль произ- ведения, происходя- щие события	произведение; выделять авторский текст, реплики персонажей; читать по ролям; творчески пересказывать; определять главную мысль; составлять план произведения.	собственный жизненный опыт с прочитанным; сопоставлять героев произведений разных авторов.	поступков.	Работа в парах. Творчес- кие и диф- ференци- рованные задания	роль, взаимо- конт- роль		р. т. № 3	
96	Научно - популярная статья «Николай Пржевальск ий». С. 121—122	10.05	1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать название, содержание и жанр произ- ведения, автора и главных героев, основную мысль произ- ведения, происходящи е события	Уметь выразительно читать произведение; выделять авторский текст, реплики персонажей; читать по ролям; творчески пересказывать; определять главную мысль; составлять план произведения.	Работать с текстом; соотносить собственный жизненный опыт с прочитанным; сопоставлять героев произведений разных авторов.	Формировать критерии оценки человеческих поступков.	Фронталь- ная работа. Работа в парах. Творчес- кие и диф- ференци- рованные задания	Теку- щий конт- роль, взаимо- конт- роль		Учебник ч. 3	
<b>УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ (6 ч)</b>													
97	Р.Э. Распэ Главы из книги «Приключе ния барона Мюнхгаузе на». С. 91—97	11.05	1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать о реальном и фантастическ ом, глупом и остроумном.	Уметь постигать авторское отношение к персонажам и способы его выражения, сопоставлять характеры, поступки и взаимоотношения персонажей; делать обобщающие	Формировать умения «включаться» в ситуацию, созданную писателем, и развивать её.	Формировать устойчивое стремление следовать в поведении моральным нормам	Фронталь- ная работа. Работа в парах. Творчес- кие и диф- ференци- рованные	Теку- щий конт- роль	Вырази- тельное чтение	Учебник ч. 3	

						выводы, опираясь на собственный жизненный опыт наблюдений за поступками других людей			задания				
98	Д. Свифт «Путешествия Гулливера». С. 98—108	12.05	1	Комбинированный	Знать о реальном и фантастическом, глупом и остроумном.	Уметь работать с текстом; представлять прочитанную книгу, создавать аннотацию понравившегося произведения, сопоставлять информацию на одну тему	Сопоставлять героев произведения, разные произведения на сходную тему.	Развивать интерес и уважение к культуре разных народов.	Фронтально-индивидуальная работа	Текущий контроль	Аннотации	Учебник ч. 3	
99	Д. Свифт «Путешествия Гулливера». С. 98—108	17.05	1	Комбинированный	Знать о реальном и фантастическом, глупом и остроумном.	Уметь работать с текстом; представлять прочитанную книгу, создавать аннотацию понравившегося произведения	Представлять прочитанную книгу. Создавать письменную аннотацию.	Развивать интерес и уважение к культуре разных народов.	Фронтально-индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль, взаимоконтроль	Выразительное чтение	Учебник ч. 2 р. т. № 2	
100	Внеклассное чтение Т. Крюкова «Хрустальный ключ». С. 109—118	18..05	1	Комбинированный	Знать о реальном и фантастическом, глупом и остроумном.	Уметь развивать созданный писателем сюжет, привлекать знания об устном народном творчестве в процессе анализа текста современного автора, выражать своё отношение к прочитанному и аргументировать его.	Сравнивать, классифицировать произведения по заданным критериям.	Соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Фронтально-индивидуальная работа	Текущий контроль	Выразительное чтение	Учебник ч. 3 р. т. № 3	

101	Г. Крюкова «Хрустальный ключ». С. 109—118	19.05	1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать о реальном и фантастичес- ком, глупом и остроумном.	Уметь развивать созданный писателем сюжет, привлекать знания об устном народном творчестве в процессе анализа текста современного автора, выражать своё отношение к прочитанному и аргументировать его.	Сравнивать, классифицировать произведения по заданным критериям.	Соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Фронталь- но- индиви- дуальная работа	Теку- щий конт- роль	Вырази- тельное чтение	Учебник ч. 3  р. т. № 3
102	Внеклассно е чтение Мои любимые книги.	24.05	1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	Знать правила работы с книгой	Уметь представить свою любимую книгу	Выполнять учебные действия в устной форме.	Развивать интерес и уважение к культуре разных народов.	Фронталь- но- индиви- дуальная работа.	Теку- щий конт- роль	Вырази- тельное чтение	Книги

## Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Учебно-методическое обеспечение: 4 класс 1. Э.Э. Кац . «Литературное чтение» Учебник для 4класса, – М., АСТ, Астрель, 2010г; 2. Э.Э. Кац . «Литературное чтение» 4 класс, Рабочая тетрадь – М., АСТ, Астрель, 2010г.

2. Литература для учителя:

1. Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1 – 4 – й классы. Учебно – методический комплект «Планета знаний» М.: АСТ Астрель, 2009г.

2. Э.Э. Кац . Обучение в 4 классе по учебнику «Литературное чтение»

Методическое пособие. - М., АСТ, Астрель, 2010г. 3. Н.И. Кузнецова, М.И.Мещерякова «Детские писатели» (справочник для учителей) – М, Баллас, 2008г.

4. О.Н.Крылова «Чтение. Работа с текстом» (по новым стандартам) 4 класс – Ъ, Экзамен, 2011г.

5. О.В.Узорова, Е.А.Нефедова Практическое пособие для обучения детей чтению – М, Аквариум, 2008г.

6. О.В.Узорова, Е.А.Нефедова «Развитие речи в картинках» - М, Астрель, 2009г.

7. Т.В.Игнатьева, Л.Е.Тарасова Справочник. Литературное чтение 1-4 класс = М, Экзамен, 2010г.

### 3. Интернет-ресурсы

: 1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: :<http://nachalka/info/about/193>

3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). - Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok>

4. Википедия, свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>

5. Сайт методического сопровождения ФГОС НОО. - Режим доступа: <http://nachalka.seminfo.ru>

### 4. Наглядные пособия:

1.Портреты писателей

2. Репродукции картин о природе.

### 5. Технические средства обучения:

1. Аудиоцентр.

2. Персональный компьютер.

3. Мультимедийный проектор.

4. Экран проекционный.

## **Приложение** **СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ** **ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

Система оценки предметных достижений учащихся, предусмотренная в рабочей программе, предполагает:

1) ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения содержания предмета и формирование универсальных учебных действий;

- 2) оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя;
- 3) осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся;
- 4) включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);
- 5) использование критериальной системы оценивания;
- 6) оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования;
- 7) разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Оценка уровня достижений учащихся по предмету соотносится с 4-балльной системой (отметка «1» не выставляется).

Овладение учащимися опорным уровнем (образовательным минимумом «Ученик научится») расценивается как учебный успех ученика и соотносится с отметкой «удовлетворительно». Умение осознанно произвольно владеть опорной системой знаний, изученными операциями и действиями в различных условиях оценивается как «хорошо» и «отлично», что соответствует отметкам «4» и «5».

### **Уровни овладения системой опорных знаний и умений по предмету**

<b>Уровень</b>	<b>Отметка</b>	<b>Комментарий</b>
<b>Материал не усвоен</b>	«2» (неудовлетворительно)	Учащийся не владеет терминологией, не может назвать изученных авторов,

		произведения; владение навыком чтения не соответствует нормам для данной ступени обучения (не понимает прочитанное, не может ответить на вопросы по содержанию и т.п.).
<b>Минимальный уровень</b>	«3»(удовлетворительно)	Выполнение читательского задания с серьезными недочетами, неточный пересказ содержания прочитанного, ответ на вопросы по содержанию при помощи учителя, неточное знание авторов и произведений по программе.
	«4» (хорошо)	Выполнение читательского задания самостоятельно и без серьезных ошибок, пересказ содержания близко к тексту, ответы на вопросы по содержанию без серьезной помощи учителя, знание авторов и произведений с несерьезными ошибками.
<b>Программный уровень</b> (решение нестандартной задачи, которая требует применения новых знаний в непривычных условиях)	«4» (очень хорошо)	Выполнение нестандартного задания с привлечением посторонней помощи или незначительными ошибками (недочетами), не влияющими на результат.
	«5» (отлично)	Выполнение нестандартного задания без ошибок, аккуратно и самостоятельно.

<b>Высокий уровень</b> (решение нестандартной задачи с привлечением не входящих в программу данного класса знаний, умений и навыков)	«5» (превосходно)	Выполнение задания в нестандартной форме (с выходом за пределы программы) самостоятельно и без ошибок
--	-------------------	---

**Текущий контроль** проводится в форме устного опроса, выразительного чтения, пересказа (подробного, выборочного, краткого), чтения наизусть, а также в письменном виде. например, выполнение заданий в рабочей тетради, краткие письменные ответы на вопросы по содержанию текста, описанию героя и т.п.

**Контрольное чтение** проводится раз в четверть для установления уровня развития читательских умений (скорости, выразительности, понимания прочитанного), навыков работы с текстом. Для контрольного чтения подбирается небольшой текст (100-120 слов), учитель фиксирует (желательно без ведома детей) скорость чтения, выразительность (правильность употребления пауз, логических ударений), грамотности чтения (правильного прочтения слов), задает вопросы по содержанию. Все данные вносятся в таблицу.

**Тематический контроль** осуществляется в конце изучения раздела учебника в виде проверочной работы (тестирования) в устной и письменной форме.

**Итоговое тестирование** проводится в конце учебного года. Учитель может воспользоваться вопросами, представленными в учебнике, или подобрать свои. Данный вид контроля позволяет выявить уровень владения изученным материалом, знание изученных произведений, литературных терминов и понятий, умение работать с текстом произведений.

Итоговая проверка навыка чтения должна выявить индивидуальную динамику уровня развития читательских умений:

- индивидуальную динамику развития скорости чтения;
- индивидуальную динамику развития плавности чтения (по слогам, по слогам и целыми словами, целыми словами, плавное быстрое чтение);
- индивидуальную динамику развития выразительности чтения;
- индивидуальную динамику развития понимания текста;
- индивидуальную динамику развития умения выделять основную мысль текста, объяснять поступки героев

и т.п.

### Критерии оценки проверочных работ учащихся по литературному чтению

Вид работы	«5» (отлично)	«4» (хорошо)	«3» (удовлетворительно)	«2» (неудовлетворительно)
Контрольное чтение	Плавное выразительное чтение с соблюдением интонаций, пауз, передачей голосом характера героев, подробный пересказ прочитанного, полные связные ответы на вопросы о поступках ге-	Плавное чтение с небольшими отклонениями от литературных норм, не влияющими на передачу смысла текста, незначительные затруднения в пересказе и ответах на вопросы.	Послоговое чтение либо плавное чтение с серьезными нарушениями литературных норм, влияющими на передачу смысла произведения, серьезные затруднения в пересказе текста и ответах на вопросы, привлечение помощи учителя.	Медленное чтение с серьезными нарушениями, влияющими на передачу смысла текста, серьезные затруднения в пересказе текста даже с помощью учителя, в ответах на вопросы по содержанию.

	роев.			
Тести- вание	Безошибочное выполнение всех заданий.	Безошибочное выполнение более 80 процен- тов заданий либо незначительные ошибки в отдельных заданиях (неполный или неточный ответ на некоторые вопросы).	Безошибочное выпол- нение более 50 про- центов заданий либо незначительные от- клонения во всех за- даниях	Безошибочное выполне- ние менее 50 процентов заданий.

В соответствии с требованиями ФГОС введено критериальное оценивание качества овладения программным материалом.

*Критериальное оценивание* позволяет не только проанализировать наиболее частные затруднения и обобщить данные для корректировки дальнейшей работы учителя, но и формирует у учащихся регулятивные умения и навыки (планирование работы, отбор языкового и информационного материала в соответствии с тематикой работы, заявленными критериями; навыки контроля, самоконтроля; умение анализировать свою деятельность, сравнивать с эталоном, своевременно вносить коррективы; навыки взаимной и самооценки и т.п.).

Каждый критерий оценивается в 1 балл. Стоит помнить, что в данном случае 1 или 2 балла не являются отметкой, а лишь выявляют те трудности, которые испытывает ученик. Баллы накапливаются, выявляя уровень освоения учащимся данного вида деятельности.

***Критерии формирующего оценивания устного ответа:***

1. Выразительное чтение.
2. Умение объяснить новые слова.
3. Связный, выразительный пересказ/чтение наизусть.
4. Ответы на вопросы по содержанию.
5. Ответы на вопросы на понимание смысла.

***Критерии оценки выступления на заданную тему*** (доклад, сообщение, защита мини-проекта):

1. Отбор, систематизация материала в соответствии с темой.

- 2.Разнообразие источников информации.
3. Выразительный устный рассказ.
- 4.Краткость изложения в соответствии с ограничением времени.
5. Умение отвечать на вопросы учителя и одноклассников по своему материалу.

#### Количество проверочных и контрольных работ

1 четверть	Контрольное чтение	1
2 четверть	Контрольное чтение	1
3 четверть	Контрольное чтение	1
4 четверть	Контрольное чтение	1
Год	Итоговое тестирование	1

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1.	Мифы	7
2.	Народные сказки	12
3.	Былины	9

4.	Авторские сказки	14
5.	Басни	7
6.	Слово о родной земле	8
7.	О прошлом Родины	7
8.	Прошла по земле война	7
9.	О добре и красоте	12
10.	Мир детства	13
11.	Удивительные приключения	6
итого		136

## Тест 1.

### Летописи. Былины. Жития.

#### I вариант

**A1.** Какие сведения о важных событиях стали записывать в летописях?

- 1) много тысяч лет назад
- 2) когда появилось устное народное творчество
- 3) с появлением письменности
- 4) когда стали печатать первые книги

**A2.** Почему Олег не принял вино от греков?

- 1) оно прокисло
- 2) он не пил вина
- 3) оно было разбавлено
- 4) оно было отравлено

**A3.** Какое имя носил Сергей Радонежский в крещении?

- 1) Кирилл
- 2) Стефан
- 3) Сергей
- 4) Варфоломей

**B1.** Как называется русская народная эпическая песня - сказания о богатырях?

- 1) сказка
- 2) летопись
- 3) были
- 4) былина

**B2.** Что означает слово **паволоки**?

- 1) драгоценности, наряды
- 2) шелковые ткани, покрывала
- 3) деньги Древней Руси
- 4) еда, кушанье

**C1.** Почему обнищал отец Варфоломея, обладавший большим имением в Ростовской области?

- 1) из-за частых хождений с князем в Орду
- 2) из-за частых набегов татар на Русь
- 3) из-за многих даней тяжких и сборов ордынских
- 4) из-за переезда с родной земли

## Тест 1.

### Летописи. Былины. Жития.

#### II вариант

**A1.** Сколько кораблей было у Олега?

- 1) тысяча
- 2) две тысячи
- 3) три тысячи
- 4) четыре тысячи

**A2.** Что делал Варфоломей, когда встретил старца святого?

- 1) гулял по лесу
- 2) пастушил
- 3) искал скот
- 4) играл с детьми

**A3.** Сколько лет княжил Олег?

- 1) двадцать лет
- 2) тридцать лет
- 3) тридцать три года
- 4) тридцать два года

**B1.** Кто такой богатырь?

- 1) богатый человек
- 2) могучий человек
- 3) защитник Родины
- 4) воин, защитник своей Родины, наделенный чувством собственного достоинства и отличающийся необычной силой, мужеством и удалью

**B2.** Что означает слово **узорочье**?

- 1) драгоценные наряды
- 2) шелковые ткани, покрывала
- 3) старинные монеты
- 4) еда, кушанье

**C1.** Почему родители не давали благословение Варфоломею начать иноческую жизнь?

- 1) хотели, чтобы сын ухаживал за ними и похоронил
- 2) не хотели, чтобы он вел такую жизнь
- 3) сыновья Стефан и Пётр женились и думали, как угодить



2) равнодушной	4) нежной	семи богатырях"?	<input type="checkbox"/> 1) кроткой	<input type="checkbox"/> 3) жадной
			<input type="checkbox"/> 2) равнодушной	<input type="checkbox"/> 4) завистливой

<p><u>Тест 3.</u></p> <p><b>Поэтическая тетрадь 1. (часть 1)</b></p> <p><b>I вариант</b></p> <p><b>A1.</b> Какое стихотворение написал Н.А. Некрасов?</p> <p><input type="checkbox"/> 1) "Школьник"      <input type="checkbox"/> 3) "Еще земли печален вид..."</p> <p><input type="checkbox"/> 2) "Листопад"      <input type="checkbox"/> 4) "Бабочка"</p> <p><b>A2.</b> Кто написал стихотворение "В зимние сумерки нянины сказки..."</p> <p><input type="checkbox"/> 1) И.А. Бунин      <input type="checkbox"/> 3) А.Н. Плещеев</p> <p><input type="checkbox"/> 2) Е.А. Баратынский      <input type="checkbox"/> 4) Н.А. Некрасов</p> <p><b>A3.</b> Узнай произведение по рифме.</p> <p>Шёпот - ропот, лесов - лугов, голы - доли.</p> <p><input type="checkbox"/> 1) "В синем небе плывут над полями..."</p> <p><input type="checkbox"/> 2) "Весенний дождь"</p> <p><input type="checkbox"/> 3) "Ещё земли печален вид..."</p> <p><input type="checkbox"/> 4) "Где сладкий шёпот..."</p> <p><b>B1.</b> В каком стихотворении меняется ритм?</p> <p><input type="checkbox"/> 1) "Дети и птички"      <input type="checkbox"/> 3) "Листопад"</p> <p><input type="checkbox"/> 2) "Весенний дождь"      <input type="checkbox"/> 4) "Где сладкий шёпот"</p> <p><b>B2.</b> Подбери синоним к слову <b>шумный</b>.</p> <p><input type="checkbox"/> 1) грохочущий      <input type="checkbox"/> 3) скромный</p> <p><input type="checkbox"/> 2) тихий      <input type="checkbox"/> 4) неслышный</p> <p><b>C1.</b> О каком поэте эти строки?</p> <p>От своего отца он унаследовал силу характера, твёрдость духа,</p> <p>завидное упрямство в достижении цели.</p> <p><input type="checkbox"/> 1) об А.А. Фете      <input type="checkbox"/> 3) о Н.А. Некрасове</p> <p><input type="checkbox"/> 2) о Ф.И. Тютчеве      <input type="checkbox"/> 4) об И.А. Бунине</p>	<p><u>Тест 3.</u></p> <p><b>Поэтическая тетрадь 1. (часть 1)</b></p> <p><b>II вариант</b></p> <p><b>A1.</b> Какое стихотворение написал А.А. Фет?</p> <p><input type="checkbox"/> 1) "Листопад"      <input type="checkbox"/> 3) "Бабочка"</p> <p><input type="checkbox"/> 2) "Дети и птички"      <input type="checkbox"/> 4) "Где сладкий шёпот"</p> <p><b>A2.</b> Кто написал стихотворение "Где сладкий шёпот"?</p> <p><input type="checkbox"/> 1) Ф.И. Тютчев      <input type="checkbox"/> 3) И.А. Бунин</p> <p><input type="checkbox"/> 2) А.А. Фет      <input type="checkbox"/> 4) Е.А. Баратынский</p> <p><b>A3.</b> Узнай произведение по рифме.</p> <p>Полями - краями, туман - румян. ночью - межою.</p> <p><input type="checkbox"/> 1) "Где сладкий шёпот..."</p> <p><input type="checkbox"/> 2) "В синем небе плывут над полями..."</p> <p><input type="checkbox"/> 3) "Листопад"</p> <p><input type="checkbox"/> 4) "Ещё земли печален вид..."</p> <p><b>B1.</b> В каком словосочетании есть эпитет?</p> <p><input type="checkbox"/> 1) плывут над полями      <input type="checkbox"/> 3) в восторге молюсь</p> <p><input type="checkbox"/> 2) огненным шаром      <input type="checkbox"/> 4) чуть заметен</p> <p><b>B2.</b> Подбери антоним к слову <b>торжествующий</b>.</p> <p><input type="checkbox"/> 1) грустный      <input type="checkbox"/> 3) радостный</p> <p><input type="checkbox"/> 2) весёлый      <input type="checkbox"/> 4) счастливый</p> <p><b>C1.</b> О каком поэте идёт речь?</p> <p>Современники вспоминали его как исключительно деликатного, мягкого и доброжелательного человека, всегда готового прийти на помощь.</p> <p><input type="checkbox"/> 1) об А.Н. Плещееве      <input type="checkbox"/> 3) о Н.А. Некрасове</p> <p><input type="checkbox"/> 2) об И.С. Никитине      <input type="checkbox"/> 4) об А.А. Фете</p>
---	---

--	--

Тест 4.

**Литературные сказки  
I вариант**

- A1.** Кто написал сказку "Серебряное копытце"?
- 1) П.П.Бажов                       3) С.Т.Аксаков  
 2) В.М.Гаршин                     4) В.Ф.Одоевский
- A2.** Как звали героя сказки "Городок в табакерке"?
- 1) Саша                                     3) Миша  
 2) Петя                                      4) Паша
- A3.** Узнай произведение по ключевым словам.  
Торговые дела, цветок, купец, дочь, лесной зверь.
- 1) "Сказке о жабе и розе"  
 2) "Аленький цветочек"  
 3) "Городок в табакерке"  
 4) "Серебряное копытце"
- A4.** Что роза из "Сказки о жабе и розе" считала самым лучшим происшествием?
- 1) когда её срезали  
 2) когда она распустилась  
 3) когда её увидели  
 4) когда слезинка сестры упала на цветок
- B1.** Что означает выражение **покосные ложки**?
- 1) деревянные ложки  
 2) широкие, пологие овраги. покрытые травой  
 3) широкие реки  
 4) широкие поля
- C1.** Закончи пословицу.  
**Всякое дело человеком ставится человеком, и ...**

Тест 4.

**Литературные сказки  
II вариант**

- A1.** Кто написал сказку "Сказке о жабе и розе"?
- 1) С.Т.Аксаков                       3) В.Ф.Одоевский  
 2) П.П.Бажов                       4) В.М.Гаршин
- A2.** Сиротку из сказки "Серебряное копытце" звали:
- 1) Настенька                           3) Машенька  
 2) Дарёнка                               4) Алёнушка
- A3.** Узнай произведение по ключевым словам.  
Цветники, кусты, мальчик, сестра, цветок, враг.
- 1) "Сказке о жабе и розе"  
 2) "Городок в табакерке"  
 3) "Серебряное копытце"  
 4) "Аленький цветочек"
- A4.** Какую историю, произошедшую третьего дня, вспомнил Миша (герой произведения "Городок в табакерке")?
- 1) как папенька открывал крышку табакерки  
 2) как он хотел нарисовать маменьку и папеньку, но никак не удавалось это сделать  
 3) как мальчик-колокольчик над ним насмеялся  
 4) как папенька поставил на стол табакерку
- B1.** Что означает выражение **статочное ли дело**?
- 1) хорошее ли дело                 3) выполненные дела  
 2) осталось ли дело                 4) невыполненные дела
- C1.** Закончи пословицу.  
**Дело не комар: от него не**

_____	_____
-------	-------

Тест 5.

**Делу время - потехе час.**

**I вариант**

**А1.** Вспомни имя Шварца.

- 1) Евгений Львович     3) Евгений Леонидович  
 2) Лев Евгеньевич     4) Леонид Евгеньевич

**А2.** Кто написал произведение "Никакой горчицы я не ел"?

- 1) В.В.Голявкин     3) В.Ю.Драгунский  
 2) Н.Н.Носов     4) Е.Л.Шварц

**А3.** Из какого произведения эти выражения?

И в ус не дует. Терять время понапрасну.

- 1) "Главные реки"  
 2) "Что любит Мишка"  
 3) "Сказка о потерянном времени"  
 4) "Никакой горчицы я не ел"

**А4.** Произведение какого композитора играл Борис Сергеевич (герой произведения "Что любит Мишка")?

- 1) Баха     3) Шопена  
 2) Прокофьева     4) Чайковского

**В1.** Кто из авторов высказал такую мысль?

Так устроено на свете: от любого несчастья может спастись человек.

- 1) В.В.Голявкин     3) В.Ю.Драгунский  
 2) Н.Н.Носов     4) Е.Л.Шварц

**С1.** Укажи героев "Сказки о потерянном времени".

- 1) Петя Зубов     3) Наденька  
 2) Ольга Капитоновна     4) Кораблѐв

Тест 5.

**Делу время - потехе час.**

**II вариант**

**А1.** Как зовут Голявкина?

- 1) Виктор Владимирович     3) Виктор Валентинович  
 2) Владимир Викторович     4) Валентин Викторович

**А2.** Кто написал "Сказку о потерянном времени"?

- 1) Е.Л.Шварц     3) В.Ю.Драгунский  
 2) В.В.Голявкин     4) Н.Н.Носов

**А3.** Из какого произведения эти выражения?

Держать ухо востро. Как сквозь землю провалился.

- 1) "Никакой горчицы я не ел"  
 2) "Сказка о потерянном времени"  
 3) "Что любит Мишка"  
 4) "Главные реки"

**А4.** Что больше всего на свете любил Борис Сергеевич (герой произведения "Что любит Мишка")?

- 1) песенки     3) животных  
 2) музыку     4) детей

**В1.** У кого из авторов вместо отрицательных героев действуют отрицательные качества человека: трусость, жестокость, вероломство?

- 1) у Е.Л.Шварц     3) у В.В.Голявкина  
 2) у Н.Н.Носова     4) у В.Ю.Драгунского

**С1.** Укажи героев произведения "Главные реки".

- 1) Раиса Ивановна     3) Мишка  
 2) Петя Зубов     4) Кораблѐв

Тест 6.

**Страна детства**

**I вариант**

**А1.** Как зовут Житкова?

- 1) Борис Степанович     3) Борис Сергеевич  
 2) Степан Борисович     4) Сергей Борисович

**А2.** Какое произведение принадлежит М.М.Зощенко?

- 1) "Как я ловил человечков"  
 2) "Ёлка"  
 3) "Корзина с еловыми шишками"  
 4) "Главные реки"

**А3.** Кто написал произведение "Корзина с еловыми шишками"?

- 1) Б.С.Житков     3) К.Г.Паустовский  
 2) М.М.Зощенко     4) В.В.Голявкин

**А4.** Укажи героев произведения "Как я ловил человечков".

- 1) Дагни     3) Лёля  
 2) дядя     4) внук

**В1.** Синонимом какого слова являются эти слова?

Висеть, бездельничать, ходить.

- 1) наслаждаться     3) болтаться  
 2) смотреть     4) сидеть

**С1.** Найди олицетворение из одного произведения.

- 1) эхо - это птица пересмешник  
 2) рояль мог петь  
 3) клавиши тосковали. смеялись  
 4) пароходик важно стоял на полке

Тест 6.

**Страна детства**

**II вариант**

**А1.** Как зовут Паустовского?

- 1) Георгий Константинович     3) Григорий  
Константинович

2) Константин Георгиевич    4) Константин

Григорьевич

**А2.** Какое произведение написал Б.С.Житков?

- 1) "Как я ловил человечков"  
 2) "Ёлка"  
 3) "Корзина с еловыми шишками"  
 4) "Главные реки"

**А3.** Кто написал произведение "Ёлка"?

- 1) Б.С.Житков     3) М.М.Зощенко  
 2) В.В.Голявкин     4) К.Г.Паустовский

**А4.** Укажи героев произведения "Корзина с еловыми шишками".

- 1) Минька     3) Лёля  
 2) бабушка     4) Дагни

**В1.** Синонимом какого слова являются эти слова?

Глядеть, взирать, таращиться, глазеть.

- 1) ходить     3) болтаться  
 2) смотреть     4) гулять

**С1.** Выбери эпитеты из одного произведения.

- 1) голые борта  
 2) грибной дождь  
 3) горные леса  
 4) весёлое эхо

Тест 7.

**Поэтическая тетрадь 1 (часть 2)**

**I вариант**

**А1.** Как зовут Брюсова?

- 1) Яков Валерьевич     3) Яков Викторович  
 2) Виктор Яковлевич     4) Валерий Яковлевич

**А2.** Какое стихотворение принадлежит С.А.Есенину?

- 1) "Опять сон"     3) "Бабушкины сказки"  
 2) "Наши царства"     4) "Детская"

**А3.** Кто написал стихотворение "Наши царства"?

- 1) С.А.Есенин     3) М.И.Цветаева  
 2) В.Я.Брюсов     4) А.С.Пушкин

**А4.** Из какого стихотворения эти олицетворения?

Тропинка бежит. Она лениво движется.

- 1) "Детская"  
 2) "Бежит тропинка с бугорка..."  
 3) "Опять сон"  
 4) "Наши царства"

**В1.** Подбери антоним к слову **замолчать**.

- 1) примолкну     3) сидеть тихо  
 2) прикинуться     4) загалдеть

**С1.** Отгадай загадку. В каком стихотворение об этом говорится?

Идут три человека: одних отца-матери дети, между собой не братья.

- 
- 1) "Бежит тропинка с бугорка..."  
 2) "Детская"  
 3) "Наши царства"  
 4) "Бабушкины сказки"

Тест 7.

**Поэтическая тетрадь 1 (часть 2)**

**II вариант**

**А1.** Как зовут Цветаеву?

- 1) Марина Ивановна     3) Марина Ильинична  
 2) Мария Ивановна     4) Мария Ильинична

**А2.** Какое стихотворение принадлежит В.Я.Брюсову?

- 1) "Бежит тропинка с бугорка..."  
 2) "Бабушкины сказки"  
 3) "Детская"  
 4) "Наши царства"

**А3.** Кто написал стихотворение "Бабушкины сказки"?

- 1) М.И.Цветаева     3) В.Я.Брюсов  
 2) А.С.Пушкин     4) С.А.Есенин

**А4.** В каком стихотворении автор противопоставляет взрослый мир и

мир детства?

- 1) "Наши царства"     3) "Бабушкины сказки"  
 2) "Опять сон"     4) "Детская"

**В1.** Как понимаешь значение слова **опостылеть**?

- 1) замёрзнуть     3) голодать  
 2) надоест     4) остынуть

**С1.** Отгадай загадку. В каком стихотворение об этом говорится?

Слаще мёда,  
Тяжелей железа,  
В магазине не продаётся  
И на базаре не покупается.

- 
- 1) "Наши царства"  
 2) "Детская"

- 3) "Опять сон"  
 4) "Бабушкины сказки"

Тест 8.

**Природа и мы.**

**I вариант**

**А1.** Какое произведение написал А.И.Куприн?

- 1) "Приёмыш"                       3) "Барбос и Жулька"  
 2) "Кабан"                               4) "Стрижонок Скрип"

**А2.** Кто написал произведение "Кабан"

- 1) Е.И.Чарушин                       3) Д.Н.Мамин-Сибиряк  
 2) М.М.Пришвин                       4) В.П.Астафьев

**А3.** Какой рассказ можно назвать юмористическим?

- 1) "Стрижонок Скрип"               3) "Кабан"  
 2) "Приёмыш"                           4) "Барбос и Жулька"

**В1.** Узнай героя по его описанию.

Всё равно как человек тоскует. Выйдет на берег, встанет на одну ногу и начнёт кричать. да так жалобно кричит...

- 1) серый журавль                       3) сайма  
 2) Жулька                                       4) яр

**В2.** Как называют крупного сибирского и среднеазиатского оленя с большими рогами?

- 1) марал                                       3) сайма  
 2) фестон                                   4) яр

**С1.** Какая пословица подходит к рассказу "Стрижонок Скрип"?

- 1) Сердце матери лучше солнца греет.  
 2) Нет милее дружка. чем родная матушка.  
 3) Какова мать, таковы и детки.  
 4) Птица рада весне, а младенец - матери.

Тест 8.

**Литературные сказки.**

**II вариант**

**А1.** Какое произведение написал Д.Н.Мамин-Сибиряк?

- 1) "Кабан"                                   3) "Высочка"  
 2) "Приёмыш"                           4) "Стрижонок Скрип"

**А2.** Кто написал произведение "Высочка"?

- 1) М.М.Пришвин                       3) А.И.Куприн  
 2) В.П.Астафьев                       4) Е.И.Чарушин

**А3.** Герой какого рассказа вызывает сострадание?

- 1) "Кабан"                                   3) "Высочка"  
 2) "Приёмыш"                           4) "Стрижонок Скрип"

**В1.** Узнай героя по его описанию.

Весёлая она была, всем нравилась: ушки как рожки, хвостик колечком, зубки беленькие, как чеснок.

- 1) Жулька                                       3) серый журавль  
 2) собака Вьюшка                       4) лебедь

**В2.** Что обозначает слово **бесцеремонно**?

- 1) застенчиво                               3) выходя за границы вежливости  
 2) аккуратно                                   4) вежливо

**С1.** Какие пословицы подходят к рассказу "Барбос и Жулька"?

- 1) Легко подружиться, тяжело разлучиться.  
 2) Будь верен до смерти.  
 3) При верном псе и сторож спит.  
 4) Сам погибай, а товарища выручай.

Тест 9.

**Поэтическая тетрадь 2 (часть2)**

**I вариант**

- А1.** Какое стихотворение написал Б.Л.Пастернак?  
 1) "Весна в лесу"       3) "Сентябрь"  
 2) "Золотая осень"       4) "Бабье лето"
- А2.** Кто написал стихотворение "Лебёдушка"?  
 1) Д.Б.Кедрин       3) Н.М.Рубцов  
 2) С.А.Клычков       4) С.А.Есенин
- А3.** Из какого стихотворения эти сравнения?  
Солнечный блик играет с рекой. рощей, ягодами, как с игрушками.  
 1) "Весна в лесу"       3) "Бабье лето"  
 2) "Сентябрь"       4) "Лебёдушка"
- А4.** По данным слов узнай стихотворение.  
Утренний, рудый, лом, пикнуть, клохтать, сойка.  
 1) "Бабье лето"       3) "Сентябрь"  
 2) "Весна в лесу"       4) "Золотая осень"
- В1.** Что означает слово **свирелка**?  
 1) птица  
 2) музыкальный инструмент в виде дудки  
 3) пение птиц  
 4) повторяющийся крик
- С1.** Отгадай загадку. В каком стихотворение об этом говорится?  
Пришла без красок и без кисти  
И перекрасила все листья.
- 
- 1) "Золотая осень"       3) "Бабье лето"  
 2) "Весна в лесу"       4) "Сентябрь"

Тест 9.

**Поэтическая тетрадь 2 (часть2)**

**II вариант**

- А1.** Кто написал стихотворение "Сентябрь"?  
 1) С.А.Есенин       3) Б.Л.Пастернак  
 2) Н.М.Рубцов       4) С.А.Клычков
- А2.** Какое стихотворение написал Д.Б.Кедрин?  
 1) "Бабье лето"       3) "Лебёдушка"  
 2) "Сентябрь"       4) "Весна в лесу"
- А3.** Из какого стихотворения следующие эпитеты?  
Прощальное тепло, позднее солнце.  
 1) "Весна в лесу"       3) "Бабье лето"  
 2) "Лебёдушка"       4) "Золотая осень"
- А4.** По данным словам узнай стихотворение.  
Чертог, фата, флигель, каталог.  
 1) "Золотая осень"       3) "Лебёдушка"  
 2) "Весна в лесу"       4) "Бабье лето"
- В1.** Что означает слово **чертог**?  
 1) дом чёрта  
 2) чёрный дом  
 3) пышное, великолепное помещение или здание, дворец  
 4) густой тёмный сказочный лес
- С1.** Отгадай загадку. В каком стихотворение об этом говорится?  
Тучи серые несут над землею вязкой.  
И рисую я в лесу золотою краской.
- 
- 1) "Сентябрь"       3) "Весна в лесу"  
 2) "Бабье лето"       4) "Золотая осень"

Тест 10.

**Родина.**

**I вариант**

**A1.** Кто написал стихотворение "Лошади в океане"?

- 1) А.В.Жигулин       3) Б.А.Слуцкий  
 2) С.Д.Дрожжин       4) И.С.Никитин

**A2.** Какое стихотворение написал И.С.Никитин?

- 1) "Родине"       3) "Лошади в океане"  
 2) "Русь"       4) "О, Родина! В неярком

блеске..."

**A3.** Из какого стихотворения эти строки?

Мои обиды и прощенья

Сгорят . как старое жнивье.

- 1) "Лошади в океане"       3) "Русь"  
 2) "О, Родина! В неярком блеске..."       4) "Родине"

**A4.** В каком стихотворении рассказывается о том, что никто не мог завоевать Русскую землю?

- 1) "Русь"       3) "О, Родина! В неярком  
блеске..."        
2) "Родине"      4) "Лошади в океане"

**B1.** По плану узнай произведение. Кто его автор?

Просторы земли русской. Русь могучая.

- 1) И.С.Никитин       3) А.В.Жигулин  
 2) Б.А.Слуцкий       4) С.Д.Дрожжин

**C1.** Закончи пословицу.

На чужой стороне Родина

\_\_\_\_\_ .

Тест 10.

**Родина.**

**II вариант**

**A1.** Кто автор стихотворения "Родине"?

- 1) Б.А.Слуцкий       3) А.В.Жигулин  
 2) С.Д.Дрожжин       4) И.С.Никитин

**A2.** Какое стихотворение написал А.В.Жигулин?

- 1) "Родине"       3) "Русь"  
 2) "О, Родина! В неярком блеске..."       4) "Лошади в

океане"

**A3.** Узнай стихотворение по первой строчке.

Как не гордиться мне тобой...

- 1) "Родине"       3) "Лошади в океане"  
 2) "Русь"       4) "О, Родина! В неярком

блеске..."

**A4.** Укажи произведение о гибели животных.

- 1) "Русь"       3) "О, Родина! В неярком  
блеске..."        
2) "Родине"      4) "Лошади в океане"

**B1.** По плану узнай произведение. Кто его автор?

Чёрные дни на Руси. Кликнул царь - поднялась русь!

- 1) И.С.Никитин       3) А.В.Жигулин  
 2) С.Д.Дрожжин       4) Б.А.Слуцкий

**C1.** Закончи пословицу.

Человек без Родины, что соловей

\_\_\_\_\_ .

Тест 11.  
**Страна фантазия.**

**I вариант**

**A1.** Кто написал "Приключение Электроника"?

- 1) Е.С.Велистов       3) С.Е.Велистов  
 2) Кир Буличёв       4) Г.Х.Андерсен

**A2.** Найди причины нападения кустиков ("Путешествие Алисы")

- 1) они были агрессивны       3) они питались людьми  
 2) их забыли полить       4) надвигалась песчаная

буря

**A3.** Кому из героев принадлежит эта фраза?

Почему я должен был лежать в чемодане?

- 1) Электронику       3) директору  
 2) отцу Алисы       4) профессору Громову

**B1.** "Путешествие Алисы" - это:

- 1) сказка       3) сказочная повесть  
 2) рассказ       4) фантастическая повесть

**B2.** В данный отрывок вставь пропущенные слова.

В следующее мгновение профессор был ... он увидел, как мелькает между деревьями ...

- 1) у двери, синяя кофточка  
 2) у окна, синяя курточка  
 3) у экрана, зелёная курточка  
 4) у ворот, зелёная кофточка

**C1.** Что ты знаешь об Алисе?

- 1) она из будущего       3) обычная девочка  
 2) любит животных       4) девочка-робот

Тест 11.  
**Страна фантазия.**

**II вариант**

**A1.** Кто написал произведение "Путешествие Алисы"?

- 1) С.Е.Велистов       3) С.Е.Велистов  
 2) Кир Буличёв       4) Г.Х.Андерсен

**A2.** В каком произведении рассказывается об удивительном приключениях мальчика-робота?

- 1) "Приключение Алисы"  
 2) "Приключение мальчика Электроника"  
 3) "Приключение робота Электроника"  
 4) "Приключение Электроника"

**A3.** Найди лишнего героя.

- 1) директор       3) Громов  
 2) Алиса       4) Электроник

**B1.** Определите жанр произведения Е.С.Велтистова.

- 1) сказка       3) фантастическая повесть  
 2) рассказ       4) сказочная повесть

**B2.** Вставь пропущенные слова в отрывок.

Сбегая по... , профессор заметил удивлённое лицо директора и .. помахал ему рукой. Сейчас было не до ...

- 1) дорожке, дружески, улыбок  
 2) лестнице, успокаивающе, объяснений  
 3) лестнице, доброжелательно, объяснений  
 4) дорожке, успокаивающе, приветствий

**C1.** Кем был папа Алисы?

- 1) космобиологом       3) директором космического зоопарка  
 2) кибернетиком       4) доктором

Тест 12.  
**Зарубежная литература.**

**I вариант**

- A1.** Кто написал произведение "Путешествие Гулливера"?
- 1) Д.Свифт                       3) М.Твен  
 2) Г.Х.Андерсен                 4) С.Лагерлёф
- A2.** Какое произведение написала С.Лагерлёф?
- 1) "Приключение Тома Сойера"  
 2) "Русалочка"  
 3) "Путешествие Гулливера"  
 4) "Святая ночь"
- A3.** Кто из писателей родился и жил в Швеции?
- 1) Д.Свифт                       3) М.Твен  
 2) С.Лагерлёф                   4) Г.Х.Андерсен
- B1.** Что означает слово **околоток**?
- 1) то, что колют                 3) окрестность  
 2) находящееся около         4) приколотый предмет
- B2.** К какому произведению подходит данная пословица?  
Без любимого и мир постыл.
- 1) "Святая ночь"                 3) "Путешествие Гулливера"  
 2) "Русалочка"                  4) "В Назарете"
- C1.** Как можно охарактеризовать Тамма Сойера?
- 1) нытик                           3) проказник  
 2) выдумщик                     4) хитрец

Тест 12.  
**Зарубежная литература.**

**II вариант**

- A1.** Кто написал произведение "Приключение Тома Сойера"?
- 1) Г.Х.Андерсен                 3) С.Лагерлёф  
 2) М.Твен                          4) Д.Свифт
- A2.** Какое произведение написала Д.Свифт?
- 1) "В Назарете"  
 2) "Приключение Тома Сойера"  
 3) "Путешествие Гулливера"  
 4) "Русалочка"
- A3.** Кто из авторов является американским писателем?
- 1) Г.Х.Андерсен                 3) М.Твен  
 2) С.Лагерлёф                   4) Д.Свифт
- B1.** Что означает слово **колчан**?
- 1) кочан капусты                 3) футляр для стрел  
 2) вид одежды                     4) человек в кольчуге
- B2.** К какому произведению подходит данная пословица?  
К любящему и страх не идёт?
- 1) "Святая ночь"                 3) "Русалочка"  
 2) "В Назарете"                  4) "Путешествие Гулливера"
- C1.** Как можно охарактеризовать Русалочку?
- 1) была доброй  
 2) любила природу  
 3) могла отомстить за себя  
 4) была способна пожертвовать собой ради любимого человека

№ теста	вариант	A <sub>1</sub>	A <sub>2</sub>	A <sub>3</sub>	A <sub>4</sub>	B <sub>1</sub>	B <sub>2</sub>	C <sub>1</sub>
1	1	3	4	4	-	4	2	1, 2, 3
	2	2	3	3	-	4	1	1, 3
2	1	2	3	4	-	3	1	1, 3, 4
	2	1	1	3	-	3	2	2, 3, 4
3	1	1	4	4	-	1	1	3
	2	3	4	2	-	2	1	1
4	1	1	3	2	4	2	-	славится
	2	4	2	1	2	1	-	отмахнёшься
5	1	1	1	3	3	4	-	1, 2, 3
	2	1	1	2	2	1	-	1, 3, 4
6	1	1	2	3	4	3	-	1, 2, 3
	2	2	1	3	4	2	-	2, 3, 4
7	1	4	3	3	2	4	-	сёстры, 3
	2	1	3	4	1	2	-	сон, 3
8	1	3	1	3	-	3	1	1, 2, 4
	2	2	1	4	-	2	3	1, 2
9	1	2	4	2	2	2	-	осень, 1, 3, 4
	2	2	1	3	1	3	-	осень, 1, 2, 4
10	1	3	2	2	1	4	-	милей вдвойне
	2	2	2	1	4	1	-	без песни
11	1	1	2	1	-	4	2	1, 2
	2	2	4	2	-	3	2	1, 3
12	1	1	4	2	-	3	2	2, 3, 4
	2	2	3	3	-	3	3	1, 2, 4