

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Суруловская основная школа**

Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей начальных классов
Протокол № 1
от «25» 08 2017 г.
Владер - Трофимова В.И.

Согласовано
Заместитель директора по УВР:
МОУ Суруловской ОШ
_____/Новикова Н.В./
«28» 08 2017 г.

Утверждаю
Вр.и.о.директора МОУ Суруловской ОШ
_____/Вольнов П.Н.../
Приказ № 34/48
от «01» 09 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование курса: Изобразительное искусство

Класс:4

Уровень начального общего образования

Рабочую программу составила: Жаркова Н.Н.

Срок реализации программы: 201 7-201 8 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 3 5 часа в год; в неделю 1 час

Рабочая программа составлена на основе Государственной программы начального общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» (Сокольникова Н.М., Ломов С.П., 2011г.)

Учебник: Технология : 4 класс:./ Сокольникова Н.М., Ломов С.П.– М.: Астрель, 2011.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373; « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», изменения Приказ министерства образования и науки Российской Федерации №1643 от 29.12.2014 г.

-Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы САНПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утверждённые постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189, зарегистрированные в Минюсте России 3 марта 2011 г. №19993.

Государственная программа учебного предмета **«Изобразительное искусство»** (Составители: Сокольникова Н. М., Ломов С.П., 2011г), 34 учебные недели; по 1 часу в неделю; 34 часа за год.

(Сборник «Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 4 класс. УМК «Планета знаний» Издание 2-е, дораб. – М: АСТ: Астрель; Москва: 2012.)

Учебный план МОУ Суруловская ОШ на 2016-2017 учебный год.

Содержание программы «Изобразительное искусство» соответствует следующим **целям**:

- приобщение школьников к миру изобразительного искусства, развитие их творчества и духовной культуры;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно - прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Реализация целей программы рассматривается в связи с *системой функций* предмета «Изобразительное искусство»:

- эмоционально - развивающая функция, состоящая в воздействии искусства на эмоционально - чувственную сферу личности, способствующая обогащению этой сферы, развитию эмоциональной отзывчивости личности на произведения искусства как на отражение человеческих переживаний, эмоций, чувств;
- ценностно - ориентационная функция, позволяющая учащимся использовать приобретённые художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художественной культуре, в окружающей их социокультурной среде по высшим духовно - нравственным и эстетическим критериям;

- арт - терапевтическая, состоящая в коррекции негативных психологических состояний и оздоровлении учащихся в процессе организации их художественной деятельности;

информационная функция, обеспечивающая расширение общего и художественного информационного пространства через освоение учащимися основных источников и каналов информации об искусстве (в том числе аудиовизуальных, компьютерных, текстовых и др.).

Программа «Изобразительное искусство» позволяет решать следующие **задачи**:

- сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно - нравственном развитии;
- сформировать познавательный интерес и положительное отношение к изобразительному искусству, народному и декоративно - прикладному искусству, архитектуре и дизайну;
- ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;
- сформировать эстетическое восприятие произведений искусства; эстетическое отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, в том числе об архитектуре, дизайне как видах искусства, об основных видах народного и декоративно - прикладного искусства;
- сформировать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; обучить пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;
- обучить теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки;
- обучить основам народного и декоративно - прикладного искусства;
- обучить основам дизайна (элементам проектирования, конструирования, макетирования и моделирования; чувству стиля);
- развить у школьников способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
- обучить элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;
- обучить основным средствам художественной выразительности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, композиция, ритм, гармония и др.), необходимым для создания художественного образа;
- обучить способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме;
- развить творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности;
- развить эмоционально-эстетическую и нравственную сферы личности.

Общая характеристика учебного предмета

Программа «Изобразительное искусство» строится на основе пластических искусств: *изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна*.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования:

приобщение к искусству как духовному опыту поколений,

овладение способами художественной деятельности, развитие творческой одарённости ребёнка.

Содержание художественного образования предусматривает два основных вида деятельности учащихся: *восприятие* произведений искусства (ученик-зритель) и *собственную художественно-творческую деятельность* (ученик в роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера). Это даёт возможность раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать только информационного изложения материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребёнка

с произведениями искусства. Художественно-творческая деятельность учащихся осуществляется с учётом возрастных возможностей учащихся

на доступном для них уровне.

Основные виды *изобразительной деятельности* учащихся (графика, живопись, лепка): знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством ведущих художников, развитие чувства стиля; рисование с натуры, по памяти и представлению, иллюстрирование сказок и других литературных произведений, создание тематических композиций, лепка рельефов и объёмных фигур, выявление характерных особенностей художественного образа. Изучение *народного искусства* учащимися включает: знакомство с традиционными художественными промыслами, выявление характерных особенностей видового образа, умение определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства, повтор орнаментов, сюжетов, мотивов, образов, вариация и импровизация по мотивам народной росписи, овладение приёмами кистевой росписи, лепку игрушек из глины (пластилина). Изучение *декоративного искусства* предполагает: знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (художественным стеклом, металлом, камнем, деревом, кожей, ткачеством и др.); декорирование поверхности, имитацию технологий художественной обработки материалов, создание орнаментальных и сюжетных плоскостных и объёмных композиций, украшение декором изделий, выявление характерных особенностей видового образа, развитие чувства стиля.

Основные виды *архитектурной и дизайнерской деятельности* учащихся: работа с простейшими знаковыми и графическими моделями, овладение элементарными приёмами комбинаторики и эвристики, проектирование,

художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля. На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам. Особенно важно, что, постигая заложенные в произведениях искусства художественно-нравственные ценности, дети нравственно совершенствуются, духовно обогащаются. Младшие школьники учатся работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа, решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, создавать творческие работы на основе собственного замысла, проявлять оригинальность. Программа направлена на развитие у ребёнка способности экспериментировать с формой (мысленно и практически) как при ознакомлении с различными видами искусства, так

и в ходе выполнения конкретных изобразительных, декоративных или дизайнерских заданий. Учащиеся 1–4 классов систематически осваивают *«Азбуку форм»*. Они учатся различать в природе, произведениях искусства, объектах архитектуры и дизайна такие геометрические формы, как квадрат, ромб, круг, треугольник, прямоугольник и такие тела, как куб, призма, цилиндр, шар, пирамида и др. Кроме этого, учащиеся знакомятся с формой спирали, яйца, волны и комбинированными формами. Рассматриваются бионические формы в архитектуре и дизайне. Теоретические знания о формообразовании закрепляются в процессе практической работы над эскизами, проектами и моделями объектов архитектуры и дизайна.

Освоение пространства младшими школьниками осуществляется в трёх направлениях: передача условного пространства на плоскости листа (графика, живопись), объёмные композиции (лепка, моделирование объектов дизайна) и создание объёмно-пространственных композиций (архитектурное макетирование). Освоение традиционных способов и приёмов передачи

пространства на плоскости (загораживание, расположение удалённых предметов ближе к верхнему краю листа, уменьшение дальних объектов в размере, линейная и воздушная перспектива и др.) происходит систематически с 1 по 4 класс в процессе упражнений и творческих заданий.

На протяжении всего обучения в начальной школе особое внимание уделяется изучению *«Азбуки цвета»*, специально составленной нами для учащихся, и входящих в неё основ цветоведения (цветовой круг, основные цвета, составные цвета, колорит, цветовой контраст и нюанс, холодный

и тёплый цвета и др.). Учащиеся учатся анализировать выразительные свойства цвета в произведениях изобразительного искусства, народного и декоративного искусства, объектах архитектуры и дизайна. Природа может подсказать гармоничные цветовые сочетания: краски неба, земли, листвы, цветов, ракушек, камешков, чешуи рыб, крыльев бабочки, оперения птиц и др. Полученные знания дети закрепляют в процессе выполнения практических заданий. Программой предусмотрены индивидуальные и коллективные формы работы. В индивидуальной работе учащиеся

осваивают новые техники работы, изобразительную грамоту. Развивающие возможности совместной деятельности детей по созданию коллективных работ обеспечивают развитие у ребёнка способности видеть целое раньше частей, а также способности видеть отдельную вещь с позиций других людей. Можно использовать различные формы коллективной работы школьников (двое создают вместе одно изображение; 4–5 учащихся работают над одним заданием; все дети принимают участие в работе одновременно и др.). Работая в парах или группах, дети учатся планировать и координировать свою творческую деятельность, договариваться друг с другом о содержании и ходе выполнения задания. Важнейшей особенностью данной программы является использование элементов *арт-терапии*. Это обусловлено тем, что на начальном этапе обучения художественному творчеству (изобразительному, декоративному, дизайнерскому) особое внимание уделяется развитию у ребёнка способности эмоционально переживать своё продуктивное действие, одновременно выражать в рисунке собственные переживания и чувства. Арт-терапия понимается нами как профилактика и коррекция негативных психологических состояний (страх, усталость, агрессивность, раздражительность и т.п.) с помощью искусства. Она развивает эмоционально-чувственный мир ребёнка, его воображение и направлена на овладение им различными способами изображения, способствующими коррекции его различных эмоциональных состояний.

Арт-терапия делает акцент на свободном самовыражении ребёнка посредством любых художественных материалов и средств, имеющихся в его распоряжении. Свободное самовыражение необходимо (или желательно) для того чтобы помочь учащемуся устранить проявления его негативного психоэмоционального состояния, разрешить внутренние (связанные с самочувствием, настроениями) или внешние (связанные с взаимоотношениями с окружающими) проблемы, улучшить его общее состояние и т.д. Арт-терапия способствует развитию личности средствами искусства (самопознание, саморазвитие, самотерапия), где искусство выступает в качестве стимулятора психического развития и саморазвития ребёнка. На занятиях изобразительным искусством с арт-терапевтической целью используют следующие виды деятельности: рассматривание картин, рисование, лепка, конструирование, работа с природными материалами, иллюстрирование сказок и музыкальных страхов и др. Одной из арт-терапевтических техник является *ассоциативное рисование*. В процессе этого рисования дети учатся выражать свои чувства, эмоции, вкусовые и тактильные ощущения в абстрактных (формальных) и изобразительных композициях. Очень важно научить детей выбирать художественные материалы и техники, наиболее подходящие для воплощения замысла.

Основные разделы программы

В программе выделены следующие структурные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что даёт возможность постепенно расширять и усложнять его с учётом конкретного возрастного этапа: **«Мир изобразительного искусства»**, **«Мир народного искусства»**, **«Мир декоративного искусства»**, **«Мир архитектуры и дизайна»**. Учащиеся получают представление обо всех видах пластических искусств. Изучаются их

ценностные аспекты и закономерности, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Внутри каждой из структурных линий изучаются основы художественного языка на доступном теоретическом и практическом уровне. При этом осуществляется связь художественного творчества с окружающей жизнью. Раздел **«Мир изобразительного искусства»** включает изучение видов и жанров, художественного языка в процессе бесед об искусстве, индивидуального и коллективного художественного творчества. Учащиеся знакомятся с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством известных художников, их манерой работы и высказываниями об искусстве. Эта деятельность направлена на духовно-нравственное развитие детей и освоение средств художественной выразительности. Через творчество мастеров ребёнок постигает жизненно важные для него ценности, запечатлённые в шедеврах искусства. Знакомясь с произведениями изобразительного искусства, учащиеся постепенно учатся владеть терминологией, выражать своё отношение к цветовому решению, различать тёплые и холодные цвета, уметь представлять образы и цвета. Педагог использует элементы языка искусства при анализе произведений и в обучении ребёнка различным видам художественного творчества. Происходит формирование у детей восприятия цвета и формы как учебного материала. Учащиеся осознают, что с помощью этих средств можно передать своё настроение, нарисовать портрет и пейзаж, сконструировать объекты дизайна, проиллюстрировать историю или сказку.

Особенности художественно-образного решения и композиции станковых живописи, графики и скульптуры, характерные черты книжной графики рассматриваются на многочисленных примерах в процессе бесед об изобразительном искусстве, которые в 1—3 классах органично входят в структуру урока, а в 4-м классе могут проводиться в течение всего урока и иметь самостоятельное значение. В соответствии с учебными задачами, обозначенными для каждого класса, учителю предоставляется право выбора

произведений изобразительного искусства, которые будут использоваться для бесед на уроке. С 1 по 4 класс осуществляется систематическое изучение

основ художественного языка (точка, линия, пятно, цвет, светотень, ритм, композиция, форма, пропорции, контраст и нюанс, силуэт и др.). При этом рассматривается специфика языка каждого из пластических искусств. Большое внимание в программе уделяется освоению закономерностей конструктивного строения формы, способам передачи пространства на плоскости, основам цветоведения. С 1 класса проводится начальный анализ конструктивно-аналитического строения животных, фигуры человека и других природных форм. Во 2 классе начинается изучение воздушной перспективы, в 3—4 классах учащиеся знакомятся с особенностями линейной перспективы и светотени. Основы изобразительного языка осваиваются как в процессе анализа произведений искусства, так и в процессе художественного творчества учащихся. В 1—2 классах учащиеся получают начальные сведения о закономерностях композиции, конструктивного строения предметов, перспективы, светотени, о фактуре предметов, технике и приёмах выполнения рисунков, выразительных особенностях художественных материалов. В 3—4 классах полученные знания систематизируются. В процессе изобразительной деятельности учащиеся учатся осознанно и творчески использовать знания основ художественного

языка, добиваться выразительности и образности рисунков. Раздел «Мир изобразительного искусства» знакомит учащихся с основными правилами, приёмами и средствами композиции, с методами работы над ней. Дети узнают о важной роли ритма и цвета в композиции, учатся выделять сюжетно-композиционный центр, добиваться цельности композиции, уравнивать её части. Дети учатся правильно выбирать формат рисунка, создавать асимметричные и симметричные композиции, передавать движение в рисунке, изображать главное и второстепенное. Раздел программы **«Мир народного искусства»** систематически изучается с 1 по 4 классы. Учащиеся знакомятся с ведущими традиционными народными художественными промыслами и осваивают основные принципы народного искусства — *повтор, вариацию и импровизацию*. В 1–4 классах изучаются традиционные народные промыслы (Дымка, Каргополь, Филимоново, Городец, Жостово, Гжель, Скопин, Хохлома, Полхов-Майдан, Сергиев Посад, Семёнов, Мезень, Северная Двина и др.). Особое внимание обращается на изучение многообразия народной глиняной и деревянной игрушки и способов её изготовления, выявление характерных особенностей видового образа, умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства. В качестве практических заданий предлагается расписать дымковскими, филимоновскими и каргопольскими узорами силуэты игрушек и посуды, выполнить вариации и импровизации по мотивам народной росписи. Возможна лепка народных игрушек и посуды и их роспись народными узорами. В 3–4 классах школьники продолжают изучение традиционных народных художественных промыслов, с которыми они познакомились в 1–2 классах, и знакомятся с новыми — лаковой миниатюрой (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй), вологодскими кружевами, павловопосадскими платками, скопинской керамикой, богородской резьбой, вологодским кружевом и др. Учащиеся знакомятся с традициями изготовления тульских пряников и самоваров, касинского литья и пр. В **3 классе** подчёркивается значение изделий народных мастеров в формировании предметной среды. Обращается внимание на особенности формообразования в керамических изделиях народных умельцев (Скопин). Детям предлагается выполнить элементарное проектирование керамической посуды с целевым назначением на основе стилизации форм животных в традициях народных художественных промыслов. В **4 классе** изучаются художественные достоинства ансамбля русского народного мужского и женского костюмов, и костюмов народов России, уделяется внимание изучению композиционных схем размещения орнаментов — ленточного, замкнутого (квадрат, прямоугольник, круг), сетчатого, а также основных видов орнамента по характеру мотивов (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный). Орнамент рассматривается как неотъемлемая часть образа художественной вещи. Дети учатся распознавать орнаменты и изделия разных центров народного творчества. Кроме копирования элементов узоров они выполняют эскизы росписи народных игрушек и декоративного украшения предметов быта народными росписями, выполняют вариации и импровизации по мотивам народной росписи. Предлагается лепка народных игрушек и посуды и их роспись народными узорами, а также роспись тарелок, стаканов, шкатулок народными узорами. Очень важно, чтобы знакомство с художественными промыслами России помогло детям научиться ценить красоту и усвоить нравственно-

духовные ценности народного искусства. Творчество каждого народного мастера неповторимо, его изучение имеет важное воспитательное значение. Важно, чтобы ребенок усвоил, что постичь красоту народного искусства — значит понять душу народа. В разделе программы **«Мир народного и декоративного искусства»** дети изучают традиционные знаки и символы орнаментов, композиционные схемы размещения орнаментов — ленточный, замкнутый (квадрат, прямоугольник, круг), основные виды орнамента по характеру мотивов (геометрический, растительный). Знакомство с *декоративным искусством*, его видами (художественные стекло, керамика, камень, металл, ткачество, кожа и др.) осуществляется с 1 по 4 классы. Учащиеся на доступном уровне осваивают такие техники, как витраж, мозаика, гобелен, лоскутное шитьё и др. В каждом классе изучают *«Азбуку декора»*. Дети осваивают различные способы декорирования поверхности (печать разнообразными материалами, монотипия, набрызг, коллаж, орнаментирование и др.), особенности размещения декора на различных формах. Учащиеся 1–4 классов изучают и создают орнаментальные и сюжетные, плоскостные и объёмные композиции, эскизы оформления ковров, платков, посуды, украшают декором изделия. Богатство форм и красок окружающего мира, живой и неживой природы используется для стилизации. Овладевая приёмами декорирования поверхности, художественной обработки ткани, кожи, меха, войлока, пластика, природных и других материалов, имитируя технологии мозаики, витража, гобелена, батика, младшие школьники учатся находить характерные особенности видового образа, осваивать выразительные средства и образно-сюжетное содержание изделий художников декоративно-прикладного искусства. Раздел программы **«Мир архитектуры и дизайна»** предполагает работу с чертежами, эскизами, графическими знаками, овладение приёмами комбинаторики и эвристики, элементарное проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля.

Обучение художественному проектированию и конструированию объектов архитектуры и дизайна осуществляется на доступном младшим школьникам уровне во взаимодействии с освоением художественного языка как средства выражения проектной идеи, художественного образа. Особое внимание при этом обращается на изучение основ цветоведения: свойств цвета и осознании его прикладных возможностей в формировании предметной среды. В процессе изучения основ архитектуры и дизайна младшие школьники осваивают особенности формообразования. Задания по созданию объёмно-пространственных композиций, упражнения с двухмерным и трёхмерным пространством закрепляют знание и понимание категорий композиции, а главное, развивают ощущение ритма, глубины пространства, движения и др. Изучение основ дизайна включает в себя задания по графическому дизайну, проектированию и моделированию предметов быта (мебель, посуда, светильники, бытовые приборы и др.), транспорта, роботов и др. Эти задания направлены на обучение школьников умению определять конструктивные качества различных объектов, познавать закономерности создания образных знаков и геометрических структур, а также видеть эти формы в природной и предметной среде. Учащиеся выполняют эскизы, проектирование и макетирование зданий, башен, мостов и других архитектурных сооружений. Дети успешно справляются с задачей по созданию художественного образа, выполняя

плоские, рельефные, объёмные и пространственно-глубинные композиции, которые могут быть использованы для оформления интерьера. В архитектурной и дизайнерской деятельности учащихся особое внимание следует обращать на использование в работах разнообразных средств художественной выразительности, материалов и техник. Обучение школьников первичным знаниям по архитектуре и дизайну направлено на достижение эффекта *ощущения формы* как одного из важнейших компонентов проектного мышления, умение находить единые принципы строения различных форм. Своеобразие подхода к обучению архитектуре и дизайну в общеобразовательных учреждениях состоит в использовании системы упражнений и заданий, главная особенность которых — эксперимент с формой и материалом, моделирование предметной среды на основе единства функции и формы как основных принципов гармонии. Учащиеся выполняют ряд практических заданий по проектированию и моделированию объектов архитектуры и дизайна на основе животных, растительных, геометрических и любых причудливых форм. Программа предусматривает широкое использование архитектурно-дизайнерской деятельности (конструирования с элементами художественного проектирования). Школьники на конкретных примерах осваивают взаимосвязь пользы, прочности и красоты. Формообразующие ориентиры, задаваемые детям при конструировании, должны иметь прежде всего эстетический характер. Этим будет достигаться развитие в конструкторской деятельности творческого воображения. Лишь на этой почве ориентация детей на утилитарно-технические параметры конструирования приведет к формированию полноценных предпосылок дизайнерских умений и навыков. Наоборот, излишняя «технизация» конструирования может дать обратный эффект. Введение прямых и обратных задач в архитектурно-дизайнерскую деятельность ребёнка создает основу для формирования у него обобщённых способов конструирования. Формирование этих способов составляет одно из ведущих направлений обучения творческому конструированию. Особое внимание уделяется обучению детей умению моделировать целостно образующие звенья в виде простейших графических схем (рисунков, эскизов, чертежей). Во 2–4-м классах на элементарном уровне учащиеся знакомятся с бионикой — дети учатся узнавать природные формы, принципы конструкции, лежащие в основе различных технических средств и архитектурных сооружений. Учащиеся выполняют доступные проекты и модели подобных объектов (самолёт, кораблик, светильник, чайник, башня, дом и др.). В инвариантной (основной) части программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 1 ч в неделю. Все задания носят или относительно длительный характер (1–2 ч) или кратковременный, быстрый — упражнения, наброски и зарисовки (5–15 мин). Творчески активные дети могут за один урок выполнить не одну, а две работы. Они могут помочь одноклассникам. Учебные задания и проверочные работы чередуются в зависимости от педагогических задач. Беседы об изобразительном искусстве, народном и декоративном искусстве, архитектуре и дизайне, как правило, проводятся в начале каждого урока (10–15 мин). В 3–4 классах возможно проведение уроков — заочных экскурсий, активными участниками которых должны стать сами дети. Наряду с уроком как основной формой организации

учебного процесса рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы по художественным музеям и картинным галереям.

Кроме этого, для успешного прохождения программы важно реализовывать межпредметные связи с уроками музыки и литературного чтения. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и тела), технологией (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий). Распределение часов по разделам, данное в программе, следует считать примерным. Также примерными являются ссылки на произведения искусства, которые можно использовать на уроках, их можно заменить или дополнить по усмотрению учителя. Данная программа предусматривает взаимосвязь с внеклассной работой по изобразительному искусству, включающей разнообразную *проектную деятельность*. Темы «Знай и люби изобразительное искусство», «Народное и декоративное искусство», «Дизайн» ориентируют на посещение выставочных залов, музеев, библиотек, просмотр специальных телепередач и видеофильмов, специальной литературы, пользование Интернетом. Таким образом, учащиеся получают возможность расширить свои представления об искусстве, вести поиск информации в расширенной образовательной среде, выбирать проект в соответствии со своими интересами или предложить свой.

Одной из форм проектов может выступить тематическая выставка по одной из изучаемых тем с использованием репродукций, фотографий, открыток, альбомов, детских работ (в конце цикла уроков, четверти, года). Создание школьного музея изобразительного искусства, народного и декоративного искусства, архитектуры и дизайна может быть одной из форм совместной проектной деятельности учащихся, учителя и родителей. Ряд проектов предполагает проведение внеклассных интегрированных музыкально-театрально-изобразительных занятий. Это — игра-импровизация «Цвет и звук», «Новогодний карнавал сказочных героев», «Путешествие на воздушном шаре», «В гостях у сказки», «Ярмарка изделий народных мастеров» и др. Однако при подготовке таких мероприятий необходимо помнить, что дети должны занимать позицию активных участников, а не пассивных исполнителей. Необходимо создать пространство, в котором учащиеся могли бы реализовывать свои собственные замыслы, разворачивать реальную самостоятельную деятельность. В проектах активное участие могут принимать родители. Посещения различных выставок художественного и дизайнерского направления центров и музеев народного творчества и проектная деятельность, выполняемая в процессе внеклассной работы, дополняют уроки и помогают наиболее полному пониманию цели обучения изобразительному, народному, декоративно-прикладному искусству.

№	Название раздела	Количество часов
1	Мир изобразительного искусства	15ч

2	Мир декоративного искусства	8 ч
3	Мир народного искусства	7 ч
4	Мир архитектуры и дизайна	4 ч
	Всего	34 ч

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом МОУ Суруловской ОШ на 2016-2017 учебный год на изучение предмета отводится **1 ч** в неделю, всего — **34 ч в год**

Форма обучения - традиционная, методы обучения – наблюдение, беседа, экскурсии. Использование ИКТ. Выполненные работы планируется вывешивать на стенд «Наши работы», использовать для участия в различных конкурсах

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально- ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально- ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

освоения учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятие изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру;
- основы эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- понимания ценности искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;
- понимания героизма и нравственной красоты подвига защитников Отечества, запечатлённого в произведениях отечественной художественной культуры;
- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, декоративных и дизайнерских);
- восприятия и оценки произведений изобразительного, декоративного и народного искусства, дизайна и архитектуры;
- художественного вкуса, развития интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- способности выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
- понимания причин успеха в творческой деятельности; способности к самооценке.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его виды: графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура;
- называть ведущие художественные музеи России и мира;
- различать и называть цвета цветового круга (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета; применять эти цвета в творческой работе;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- правильно и выразительно использовать в работе разнообразные графические материалы (различные способы штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.) и живописные приёмы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок, от пятна и др.), а также способы применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, гратография и др.);
- выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках;
- изображать с натуры и по памяти отдельные предметы, группы предметов, человека, фрагменты природы, интерьера, архитектурных сооружений;
- передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени;
- использовать пропорциональные соотношения при изображении лица и фигуры человека;
- изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы;
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское, Скопин, Вологда, Палех, Федоскино, Павловский Посад и др.);
- изготавливать изделия в традициях художественных промыслов;
- выполнять несложные модели дизайнерских объектов и доступные архитектурные макеты;
- выражать в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.

Учащиеся получают возможность научиться:

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) с целью выявления средств художественной выразительности произведений;
- узнавать и называть отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;

- использовать выразительные возможности выступающих и отступающих цветов; подбирать гармоничные цветовые сочетания из 2, 3 и 4 цветов по цветовому кругу, выразительно использовать их в творческой работе;
- использовать язык графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции;
- моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме;
- выполнять ассоциативные рисунки и лепку;
- различать и называть центры традиционных народных художественных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления;
- использовать стилизацию форм для создания орнамента;
- создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint);
- оценивать произведения искусства (выражать собственное мнение) при рассмотрении репродукций, слайдов, посещении декоративных и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы;
- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач;
- осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой деятельности;

- вносить необходимые коррективы в ходе выполнения художественно-творческих работ;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учётом разных критериев.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- различать многообразие форм предметного мира;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- выполнять несложные модели дизайнерских объектов;
- выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий;
- конструировать по свободному замыслу.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации по разным видам искусства, используя справочно-энциклопедическую литературу, учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме при выполнении дизайнерских объектов, архитектурных макетов;
- сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;
- понимать роль художника в театре, понимать символический язык театральной декорации, созданной художником;
- узнавать и различать характерные черты некоторых культур мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
- договариваться и приходить к общему решению;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять или отрицать суждение, приводить примеры.

Учащиеся получают возможность научиться:

- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- аргументировать собственную позицию и координировать её с позиций партнеров при выработке решений творческих задач.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета

Предмет «Изобразительное искусство» подразумевает как творческое развитие, так и формирование знаний о материалах, инструментах, техниках, умение применять их в работе.

Система оценки предметных достижений учащихся, предусмотренная в рабочей программе, предполагает:

- ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения содержания предмета и формирование универсальных учебных действий;
- оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя;
- осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся;
- включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность, с тем чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);
- использование критериальной системы оценивания;
- оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования;
- разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Оценка уровня достижений учащихся по предмету соотносится с 4 – балльной системой (отметка «1» не выставляется).

Овладение учащимися опорным уровнем (образовательным минимумом «Ученик научится») расценивается как

учебный успех ученика и соотносится с отметкой «удовлетворительно». Умение осознанно произвольно владеть опорной системой знаний, изученными операциями и действиями в различных условиях оценивается как «хорошо» и «отлично», что соответствует отметкам «4» и «5».

УРОВНИ ОВЛАДЕНИЯ СИСТЕМОЙ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ПО ПРЕДМЕТУ

Уровень	Отметка	Комментарий
Материал не усвоен	«2» (неудовлетворительно)	Учащийся не владеет изученными материалами и технологиями, не знает соответствующей терминологии, выполняет изделие по образцу с серьезными нарушениями технологии.
Минимальный уровень	«3» (удовлетворительно)	Минимальные знания о материалах и технологиях, слабое владение терминологией, выполнение работы по образцу с отклонениями от основ изобразительного искусства, небрежно.
	«4» (хорошо)	Умение оперировать терминологией, обязательной для усвоения, знание изученной информации о материалах и технологиях, выполнение работы по образцу с незначительными отклонениями в конструкции, использование материалов, в аккуратности исполнения.
Программный уровень (решение нестандартной задачи, которая требует применения новых знаний в непривычных условиях)	«4» (очень хорошо)	Владение обязательной терминологией, знание информации о материалах и технологиях, умение применять полученные умения и навыки при создании собственных творческих работ с незначительными отклонениями от канонов либо с помощью взрослых.

	«5» (отлично)	Свободное владение обязательной терминологией, информацией о материалах и технологиях, умение применять их при создании собственных творческих работ без ошибок и помощи.
Высокий уровень (решение нестандартной задачи с привлечением не входящих в программу данного класса знаний, умений и навыков)	«5» (превосходно)	Владение знаниями, умениями и навыками, терминами, учебными материалами, инструментами, выходящими за границы обязательного к изучению материала, соблюдение правил живописи, декоративного рисования, свободное применение обязательных и неизученных технологий и материалов при создании собственных творческих работ без помощи взрослых.

Оценка уровня знаний учащихся по предмету соотносится с 4-балльной системой (отметка «1» не выставляется).

Овладение учащимися опорным уровнем (образовательным минимум «Ученик научится») расценивается как учебный успех ученика и соотносится с отметкой «удовлетворительно». Умение осознанно произвольно владеть опорной системой знаний, изученными операциями и действиями в различных условиях оценивается как «хорошо» И «отлично», что соответствует отметкам «4» и «5».

Текущий контроль: проверяется уровень усвоения умений и навыков работы с конкретным изучаемым материалом и технологией, оцениваются практические работы как результат изучения темы.

Тематический итоговый контроль проводится в конце изучения раздела. Оценивается уровень сформированности практических умений по разделу. Умения проверяются в виде самостоятельной творческой работы по заданию учителя, во время которой учащиеся самостоятельно изучают поэтапное выполнение рисунка или скульптурного изображения либо задумывают авторский проект, продумывают план работы, создают творческую работу, опираясь на полученные умения и навыки работы с материалами.

Критерии оценки теоретических знаний учащихся по изобразительному искусству

Вид работы	«5» (отлично)	«4» (хорошо)	«3» (удовлетворительно)	«2» (неудовлетворительно)
------------	------------------	-----------------	----------------------------	------------------------------

Устный опрос	Полные и безошибочные ответы на все вопросы учителя	Ответы на вопросы с незначительными ошибками, либо с незначительной помощью.	Ответы на вопросы с помощью учителя, одноклассников.	Значительные затруднения при ответах на вопросы, отказ от ответа
Тестирование	Выполнение работы без ошибок.	Верное решение не менее 80 процентов заданий либо незначительные недочеты, неполные и неточные ответы на отдельные вопросы.	Верное решение не менее 60 процентов заданий либо неполные, неточные ответы на все вопросы.	Верное решение менее 60 процентов заданий.

Для оценки творческих работ учащихся целесообразно применять критериальное оценивание.

Самостоятельные творческие работы оцениваются в соответствии с критериями, за каждый из которых дается 1 балл:

- Соответствие теме задания.
- Самостоятельность выполнения работы (делал все сам или привлекал взрослых).
- Оригинальность идеи, исполнения (интересные подходы в использовании материалов, техник).
- Аккуратность исполнения.
- Умение представить свою работу, описать ход, технологию исполнения.

Критерии оценивания самостоятельно подготовленных сообщений, докладов:

- Отбор, систематизация материала в соответствии с темой, заданием.
- Разнообразие источников информации.
- Выразительный устный рассказ.
- Краткость изложения в соответствии с ограничением времени.
- Умение отвечать на вопросы учителя и одноклассников по своему материалу.

Содержание учебного предмета

«Мир изобразительного искусства» (15 ч)

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с необычными художественными музеями.

«Виды и жанры изобразительного искусства» (13 ч).

Анималистический жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Бытовой жанр. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Книжная графика. Каллиграфия. Компьютерная графика.

«Мир декоративного искусства» (8 ч)

Художественная керамика и фарфор. Художественное стекло и хрусталь. Художественный металл. Художественный текстиль.

«Мир народного искусства» (7 ч)

Лаковая миниатюра (Палех, Мстёра, Холуй). Русское кружево. Резьба по кости. Тульские самовары и пряники. Народный костюм.

«Мир архитектуры и дизайна» (4 ч)

Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Дизайн костюма. Фитодизайн.

Основные задачи обучения и развития:

- продолжение освоения выразительных возможностей графических материалов, различных способов штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.;
- продолжение освоения живописных приёмов (по-сырому, лессировка, отдельный мазок, от пятна и др.) и способов применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, графогравюра и др.);
- продолжение освоения правильной передачи пропорциональных соотношений фигуры человека и животных;
- продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (изучение основ линейной и воздушной перспективы);
- изучение основ светотени;
- продолжение освоения цветоведения, изучение и составление гармоничных цветовых сочетаний, освоение колористической живописи, изучение особенностей выступающих и отступающих цветов;
- формирование умения передавать движение в композиции;
- продолжение формирования умения точно передавать в тематической композиции, иллюстрации сюжет, создавать выразительные образы;

- развитие умения выбирать формат композиции в зависимости от замысла, выделять один или несколько композиционных центров;
- продолжение знакомства с традиционными народными художественными промыслами (Федоскино, Палех, Мстёра, Касли, Вологда);
- знакомство с традиционными орнаментами и костюмами народов России;
- продолжение обучения умению создавать эскизы и модели объектов дизайна на основе растительных и животных форм.

.

№	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту	Кол-во часов		Планируемые результаты				Форма организации познавательной деятельности	Формы контроля	Организация самостоятельной деятельности	Наглядность, ИКТ	Примечание
						Предметные		Метапредметные (УУД)	Личностные					
						знать	уметь							
Виды и жанры изобразительного искусства (15 часов)														
1	Необычные музеи. (с.4-5)	6.09		1		Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала. Знать необычные музеи страны.	Ориентироваться в учебнике. Выразить собственное отношение к искусству. Получить представления о роли архитектуры, дизайна в жизни людей.	Соотносить новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. Анализировать приёмы изображения на полотнах мастеров. Планировать свои действия при создании художественно-творческой работы. Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние. Высказывать собственное мнение о художественно-	Осознавать изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	Информационный поиск	Текущий контроль, самоконтроль	Выполнять задания по инструкции (с. 4–7 учебника).	Учебник С. 4–10	

								творческой работе.						
2	Анималистический жанр. Школа лепки. Школа графики.	13.09		1		Знать анималистический жанр изобразительного искусства; основы классического и современного искусства, выдающиеся произведения отечественных и зарубежных художников.	Уметь выделять главное в композиции на примерах из учебника.	Формировать восприятие и оценку анималистического жанра изобразительного искусства. Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние. Высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе	Осознавать изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	Интеллектуальный марафон	Текущий контроль, самоконтроль	Работать с текстом и иллюстрациями (с. 6 - 13 учебника)	Учебник	
3	Школа живописи. «Храбрый лев».	20.09		1		Знать живописную технику (гуашь).	Уметь рисовать льва, создавать образ храброго льва.	Планировать свои действия при создании художественно-творческой работы. Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное	Осознавать изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	Информационный поиск	Текущий контроль, самоконтроль	Работа с технологической картой	Учебник с. 14 - 15	

								состояние. Высказывать собственное мнение о художественно- творческой работе						
4	Исторический жанр.	27.09		1		Знать исторический жанр, классического и современного искусства, выдающиеся произведения отечественной и зарубежной художественной культуры.	Уметь выделять главное в композиции на примерах из учебника.	Планировать свои действия при создании художественно-творческой работы. Сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам. Высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе	Осознавать изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	Информационный поиск	Текущий контроль, самоконтроль	Работа с иллюстрациями учебника	Учебник, (с.16-17) печатная тетрадь	
5	Батальный жанр. Тульский государственный музей оружия. Школа	4.10		1		Знать батальный жанр. выдающиеся произведения отечественной и зарубежной художественно	Уметь рисовать многофигурную композицию, передавать движения, уважать традиции мастерства оружейников	Планировать свои действия при создании художественно-творческой работы. Сравнивать произведения	Осознавать изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения	Интеллектуальный марафон	Текущий контроль, самоконтроль	Работа с иллюстрациями учебника	Учебник (с.18-21). Иллюстрации	

	живописи и графики «Богатырское сражение» .					й культуры, музеи оружия в г. Туле.		изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам. Высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе	многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.					
6	Бытовой жанр .	11.10		1		Знать батальный жанр. выдающиеся произведения отечественной и зарубежной художественной культуры, музеи оружия в г. Туле.	Уметь рисовать многофигурную композицию, передавать движения, уважать традиции мастерства оружейников	Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной Сферы. Сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам. Высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе	Представления о роли искусства в жизни человека	Интеллектуальный марафон	Текущий контроль, самоконтроль	Схемы изображения предметов	Учебник (с.22-23).	

7	Портрет. Пейзаж. Натюрмор т. Школа графики. Учимся рисовать человека	18.10		1		Знать с пропорциями фигуры человека.	Уметь рисовать фигуру человека	Планировать свои действия при создании художественно- творческой работы. Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние. Сравнить произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицирова ть их по видам и жанрам. Высказывать собственное мнение о художественно- творческой работе	Представления о роли искусства в жизни человека	Задания по выбору	Теку- щий конт- роль, само- конт- роль	Работа с технологической картой	Учеб- ник С. 24–29 Пейзажи портреты	
8	Портрет. Эмоции на лице. Школа графики. Рисуем автопортр	25.10		1		Знать жанр портретной живописи, пропорции лица человека, мимику.	Уметь сравнивать предметы по высоте, ширине, объёму, передавать на рисунке разные	Планировать свои действия при создании художественно- творческой работы. Сравнивать	Представления о роли искусства в жизни человека	Индивидуальная работа	Теку- щий конт- роль, само- конт- роль	Работа с технологической картой	Учеб- ник (с.30- 31). Портреты	

	ет						эмоций: радость, печаль, испуг и др.	произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам. Высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе						
9	Натюрморт. Перспектива (фронтальная и угловая). «Натюрморт с двумя книгами». (с.34-37)	8.11		1		Знать способы построения перспективных сокращений предметов во фронтальной и угловой перспективе.	Уметь выделять главное в композиции на примерах из учебника.	Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе её выполнения. Высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе	Понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру	Интеллектуальный марафон	Текущий контроль, самоконтроль	Работа с инструкцией	Учебник Предметы натюрморта	
10	Пейзаж. Линия	15.11		1		Знать способы построения	Уметь передавать пространство на	Планировать свои действия при создании	Понимание богатства и разнообразия	Информационный поиск	Текущий контроль	Схемы изображения	Учебник Картины	

	горизонта Школа живописи Рассвет. Лунная ночь. (с.32-34, 38-39)					перспективных сокращений предметов во фронтальной и угловой перспективе.	плоскости с помощью линейной и воздушной перспективы, передавать различные природные явления с помощью цвета.	художественно- творческой работы. Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние. Сравнивать произведения изобразительног о искусства по заданным критериям, классифицирова ть их по видам и жанрам	художественн ых средств для выражения эмоционально- ценностного отношения к миру		роль, само- конт- роль	предметов	художни ков	
11	Книжная графика как вид изобра зительного искусства. Иллюстри рование басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей» . (с.40-43)	22.11		1		Знать книжную графику как вид искусства.	Уметь анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в иллюстрациях, передавать в иллюстрации содержание басни, выбирать формат иллюстрации в зависимости от замысла	Развитие у учащихся умения образно характеризовать персонажей басни в рисунке. Сравнивать произведения изобразительног о искусства по заданным критериям, классифицирова ть их по видам и жанрам.	Понимание богатства и разнообразия художественн ых средств для выражения эмоционально- ценностного отношения к миру	Информа ционный поиск	Теку щий конт- роль, само- конт- роль	Работа с иллюстра циями в книгах	Учеб ник, басня И. Крыло ва «Стрек оза и Мурав ей»	

								Выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий. Высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе						
12	Искусство каллиграфии Музей каллиграфии Чудо – звери. (с.44-47)	29.11		1		Знать каллиграфию.	Уметь декорировать зверей.	Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы. Сравнить произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам	Понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру	Информационный поиск	Текущий контроль, самоконтроль	Работа с иллюстрациями	Учебник	
13	Компьютерная графика. (с.48-51)	6.12		1		Знать компьютерную графику как вид искусства.	Уметь пользоваться инструментами и возможностями программы Adobe	Развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы учащегося. Сравнить	Положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и	Информационный поиск Интеллектуальный марафон	Текущий контроль, самоконтроль	Схемы изображения предметов	Учебник, печ. тетр.	

							PhotoShop	произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицирова ть их по видам и жанрам	современного искусства					
14	Школа компьютерной графики. «Игрушечный мишка». (с.52-53	13.12		1		Знать компьютерную графику как вид искусства.	Уметь пользоваться инструментами и возможностями программы Adobe PhotoShop	Развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы учащегося. Выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий	Положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства	Задания по выбору	Текущий контроль, самоконтроль	Схемы изображения предметов	Учебник, печ. тетр	
15	<u>Проверочный урок.</u> Твои творческие достижения (с.54- 55).	20.12		1		Знать с пропорциями фигуры человека, жанр портретной живописи, пропорции лица человека, мимику, способы построения перспективных сокращений	Уметь передавать пропорциональные отношения и перспективные сокращения объектов в коллаж, образно характеризовать персонажей.	Проверка развития восприятия и оценки произведений графики. Выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий.	Положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства	Индивидуальная работа	Текущий контроль, самоконтроль	Работа по карточкам	Учебник, печ. тетр	

						предметов во фронтальной и угловой перспективе, книжную графику как вид искусства, компьютерную графику как вид искусства		Высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе						
<p style="text-align: center;">Декоративное искусство (8 часов)</p>														
16	Художественная керамика и фарфор. Школа декора «Девочка с птицей». (с.69-63)	27.12		1		Знать художественную керамику и фарфор как виды декоративного искусства_ва .	Уметь анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства, прослеживать взаимосвязь формы и материала	Воспитание и развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения. Сравнить произведения изобразительного искусства по	Понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру	Информационный поиск	Текущий контроль, самоконтроль	Схемы изображения предметов	Учебник, печатр	

								заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам. Высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе						
17	Художественное стекло. Хрусталь. Музей хрусталя. (с.64-67)	17.01		1		Знать о художественном стекле как о виде декоративного искусства, о ремесле стеклодувов.	Уметь проследить взаимосвязь формы и материала, анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства	Развитие способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. Сравнить произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам. Высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе	Понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру	Информационный поиск	Текущий контроль, самоконтроль	Работа с иллюстрациями в учебнике	Учебник	

18	Декоративные звери и птицы. Школа декора. (с.68-69)	24.01		1		Знать приёмы стилизации животных и птиц в декоративном искусстве, мифологическую символику Петух — солнце, лев — власть и храбрость, медведь — сила и добродушие.	Уметь рисовать приёмами росписи с использованием символа солнца — петуха.	Развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы Развитие умения планировать работу и работать в коллективе. Сравнить произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам. Высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе	Понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру	Задания по выбору	Текущий контроль, самоконтроль	Работа с технологической картой	Учебник, печатный	
19	Художественный металл. Каслинское литьё. Кузнечное ремесло. Музей «Огни Москвы». Чугунное	31.01		1		Знать о художественном металле как о виде декоративного искусства.	Уметь анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства, проследить взаимосвязь формы и материала.	Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. Развитие художественного вкуса учащегося, его	Понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру	Информационный поиск	Текущий контроль, самоконтроль	Работа с иллюстрациями в учебнике	Учебник	

	кружево. Волшебный фонарь. (с.70-75)							интеллектуально и эмоциональной сферы. Сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам. Высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе						
20	Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Мастерство изготовления валенок. Музей валенок. (с.76-79)	7.02		1		Знать о художественном текстиле как о виде декоративного искусства, о мастерстве ручной росписи ткани, видами батика, о мастерстве изготовления войлока и валенок, о московском Музее валенок и его экспонатах	Уметь анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства	Руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы. Сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам	Положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства	Информационный поиск Интеллектуальный марафон	Текущий контроль, самоконтроль	Работа с иллюстрациями в учебнике	Учебник	

21	Школа декора. Украшаем валенки. Учимся валять валенки. (с.80-81)	14.02				Знать о художественном текстиле как о виде декоративного искусства, о мастерстве ручной росписи ткани, видами батика. о мастерстве изготовления войлока и валенок	Уметь работать приёмами работы с войлоком, декорировать объекты	Развитие художественного вкуса учащегося, его творческого потенциала. Развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства. Выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий	Понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру	Задания по выбору	Текущий контроль, самоконтроль	Работа с технологической картой	Учебник	
22	Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира.	21.02		1		Знать орнаменты народов мира.	Уметь выполнять сетчатые орнаменты, использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в орнаменте	Развитие творческих способностей. Сравнить произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам. Владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных	Положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства	Дифференцированные задания	Текущий контроль, самоконтроль	Работа с иллюстрациями в учебнике и печатной тетради	Учебник, печатная тетрадь	

								промыслах народов России						
23	<u>Проверочный урок.</u> Твои творческие достижения.(с.84-85)	28.02		1		Знать структуру сетчатых орнаментов, роль декор искусства в жизни человека.	Уметь декорировать объекты, различать изделия, относящиеся к художественной керамике, фарфору, стеклу и металлу.	Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной сферы, творческого воображения, способности давать эстетическую оценку, развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства.	Представления о роли искусства в жизни человека	Индивидуальная работа	Текущий контроль, самоконтроль	Работа с карточками	Учебник, печ. тетрадь	

Народное искусство (7 часов)

24	Лаковая миниатюра (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй).III кола народного искусство. Палехские деревья. (с.90-91).	7.03		1		Знать традиционные народные и художественные промыслы	Уметь копировать палехские деревья, находить отличия между традиционными школами миниатюрной живописи.	Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа. Руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой	Представления о роли искусства в жизни человека	Информационный поиск	Текущий контроль, самоконтроль	Работа с технологической картой	Учебник, печ. тетрадь	
----	---	-------------	--	---	--	---	--	--	---	----------------------	--------------------------------	---------------------------------	-----------------------	--

								работы. Выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий. Владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России						
25	Русское кружево. Вологодские узоры (с.92-93).	14.03		1		Знать традиционные Народные и художественные промыслы России.	Уметь рисовать узоры кружева.	Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа. Руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы. Сравнить произведения изобразительного искусства по заданным критериям,	Представления о роли искусства в жизни человека	Информационный поиск Дифференцированные задания	Текущий контроль, самоконтроль	Работа с технологической картой	Учебник, печатный	

								классифицирова ть их по видам и жанрам. Владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России						
26	Резьба по кости. Холмогор ские узоры (с.94-95).	21.03		1		Знать о мастерстве и традициях архангельских и чукотских косторезов	Уметь отличать работы холмогорских и чукотских мастеров — резчиков по кости.	Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. Руководствовать ся определёнными техниками и приёмами при создании художественно- творческой работы. Владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России	Понимание богатства и разнообразия художественн ых средств для выражения эмоционально- ценностного отношения к миру	Задания по выбору	Теку- щий конт- роль, само- конт- роль	Работа с технологич еской картой	Учеб- ник, печ. тетр	

27	Народный костюм. Ансамбль женского костюма. Головные уборы . (с.96-97).	4.04		1		Знать о традиционных русских женских костюмах.	Уметь выполнять эскизы женских головных уборов и сарафанного комплекса	Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа. Руководствовать ся определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы. Владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России	Представления о роли искусства в жизни человека	Творческое задание	Текущий контроль, самоконтроль	Работа с технологической картой	Учебник, печатер	
28	Мужской костюм. Обувь. Одежда народов Севера. Кавказа. Народный костюм. Музей утюга . (с.98--101)	11.04		1		Знать о традиционных русских мужских костюмах; обуви; традициях одежды народов Севера и Кавказа, о Музее утюга (г. Переславль Залесский)	Уметь выполнять эскизы мужских костюмов	Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа. Руководствовать ся определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы	Восприятие изобразительного искусства как части национальной культуры	Дифференцированное задание	Текущий контроль, самоконтроль	Работа с технологической картой	Учебник	

29	Тульские самовары. Русский самовар. Пряничные доски. (с.102-105)	18.04		1		Знать традиция русского чаепития, музеях самоваров и пряников (г. Тула) и их экспонатах.	Уметь лепить самовар из глины и рисовать пряничные доски	Развитие устойчивого интереса к искусству и художественным традициям своего народа. Руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы. Владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России	Представления о роли искусства в жизни человека	Информационный поиск	Текущий контроль, самоконтроль	Работа с технологической картой	Учебник, печтетр	
30	<u>Проверочный урок.</u> Твои творческие достижения (с.106-107)	25.04		1		Знать традиционные народные и художественные промыслы России, о традиционных русских женских костюмах, о традиционных русских	Уметь выделять главное в композиции на примерах из учебника.	Проверка наличия интереса к традиционным народным художественным промыслам. Проверка развития художественного вкуса учащегося, его эмоциональной	Понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру	Индивидуальная работа	Текущий контроль, самоконтроль	Работа с карточками	Учебник, печтетр	

						мужских костюмах; обуви; традициях одежды народов Севера и Кавказа, отрадия русского чаепития		сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.						
Мир дизайна и архитектуры (4 часа)														
31	Бионическая архитектура. Природные формы. С.112-117 Мой первый автомобиль. Мебель для детской комнаты «Скамейка-слон».	16.05		1		Иметь представление об архитектуре как виде искусства, изучить формообразования на основе природных объектов.	Уметь выполнять эскизные архитектурные проекты	Развитие творческих способностей Обучение умению конструировать модель автомобиля и мебель из картона. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Сравнивать	Понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру	Информационный поиск Интеллектуальный марафон	Текущий контроль, самоконтроль	Работа с технологической картой	Учебник, печатный	

								произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицирова ть их по видам и жанрам. Договариваться и приходить к общему решению						
32	Человек в дизайне. С118-119 Школа дизайна. Дизайн костюма. С.124-127	23.05				Иметь представление о формообразова нии на основе фигуры человека.	Уметь выполнять эскизы дизайнерских проектов, конструировать мебель и светильники.	Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуально й и эмоциональной сферы, творческого потенциала. Обучение выполнению эскизов костюмов на основе бионических форм. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуально й и эмоциональной сферы.	Понимание богатства и разнообразия художественн ых средств для выражения эмоционально- ценностного отношения к миру	Задания по выбору	Теку щий конт роль, само конт роль	Работа силлюстра циями	Учеб ник, печ тетр	

								Договариваться и приходить к общему решению						
33	Школа дизайна. Фито-дизайн. Игрушки из природных материалов в.с.128-133 Музей упаковки. Упаковка для тульского пряника «Пряничный дом».	30.05				Иметь представление об архитектуре как виде искусства, изучить формообразования на основе природных объектов.	Уметь конструировать игрушки, выполнять панно из природных материалов	Развитие умения планировать работу. Развитие творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Обучение умению конструировать упаковку по выкройке. Развитие умения декорировать упаковку. Договариваться и приходить к общему решению	Понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру	Информационный поиск	Текущий контроль, самоконтроль	Работа с инструкцией	Учебник	
34	<u>Проверочный урок.</u> Твои творческие достижения. С.136-137	30.05				Иметь представление об архитектуре как виде искусства, изучить формообразования на основе природных объектов	Уметь планировать работу, конструировать, моделировать и макетировать из бумаги, картона, фитоматериалов.	Развитие творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Выстраивать в композиции сюжет,	Понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру	Индивидуальная работа	Текущий контроль, самоконтроль	Работа с инструкцией	Карточка с заданиями и Учебник, печ. тетрадь	

								смысловую связь между объектами, последовательно сть событий. Договариваться и приходить к общему решению						
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

Материально техническое обеспечение

1. Сокольникова Н. М., Ломов С.П. «Изобразительное искусство 4 класс»
- учебник - Москва: АСТ. Астрель, 2013 г.,
2. Сокольникова Н. М., Ломов С.П. Рабочая тетрадь к учебнику
«Изобразительное искусство». 4 класс Москва: АСТ. Астрель, 2013 г.,
3. Обучение в 4 классе по учебнику «Изобразительное искусство 4 класс»:
программа, методические рекомендации для учителя поурочные разработки.
Москва: АСТ. Астрель, 2012 г
<http://nsc.1september.ru/>
<http://www.school2100.ru/>
<http://eidos.ru/school/index.htm>
<http://www.int-edu.ru/nachschool/soft.html>
<http://www.7ya.ru/articles/2.aspx>
<http://www.ug.ru/>
<http://www.school.edu.ru/default.asp>
компьютерные презентации и тесты по различным темам учебного предмета.

Технические средства:

Компьютер

Мультимедиапроектор

принтер

Приложение 1.

КИМ

Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству для 4 класса ____

Ф.И. учащегося

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

- 1) Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.
- ☐ Живопись ☐ Графика ☐ Скульптура ☐ Архитектура ☐ ДПИ ☐ Дизайн
- 2) Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запиши рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру.
- пейзаж ☐ портрет ☐ анималистический ☐
натюрморт ☐ бытовой жанр ☐ батальный ☐
- 3) В России много художественных музеев. Назови крупнейшие, в которых наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся
- _____

- 4) Отметь ☒ название главного художественного музея своего региона.
- ☐ Дальневосточный краеведческий музей им. Гродекова
☐ Дальневосточный художественный музей
☐ Художественная галерея им. Федотова
- 5) Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к какому

народному промыслу они относятся. Запиши рядом с названием промысла номер репродукции, относящийся к промыслу.

Гжель ☐ Хохлома ☐ Городец ☐ Дымка ☐ Жостово ☐

6

Прочитай текст о Государственном Эрмитаже. Подчеркни те предложения,
в которых говорится о назначении музея.

Государственный Эрмитаж

Эрмитаж по праву называют сокровищницей мирового искусства. Этот музей хранит бесценную коллекцию самых разнообразных памятников искусства и культуры, созданных человечеством с древнейших времен до наших дней. Сейчас в собрании музея, основанного в 1974г., хранится более 2,5 млн шедевров живописи и скульптуры, гравюр и рисунков, военного обмундирования и доспехов, медалей и монет, произведений прикладного искусства и археологических материалов.

Не покидая пределы Эрмитажа, пользуясь только его памятниками, можно наглядно представить себе всю художественную историю человечества, начиная с древнего каменного века и до наших дней.

Велико значение Эрмитажа как научно – исследовательского центра. Научная работа представляется чрезвычайно важной, особенно в настоящее время.

Повышает мировую значимость Эрмитажа и его просветительская работа. Ежегодно более 3,5 млн посетителей музей знакомятся с высокими достижениями духовной культуры человечества, получая радость от общения с творениями мастеров прошлого. Экскурсии для детей, взрослых, иностранных туристов, занятия проводимые в лекториях музея, на предприятиях Санкт-Петербурга, в других городах и даже странах, помогают людям приобщиться к миру прекрасного.

7

Рассмотри предложенную репродукцию картины Перова «Тройка», определи основную тему произведения. Запиши, что хотел показать, передать зрителю

художник. _____

8

Рассмотри предложенную репродукцию картины В. М. Васнецова «Царевна-лягушка». Определи тему картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы. Запиши.

9

Создай сюжетную композицию на плоскости или в объеме на одну из предложенных ниже тем. Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выберите самостоятельно.

Тематика композиций

1-й блок тем «Земля — наш общий дом».

Темы композиции: «Осенняя пора», «Весна пришла», «Летняя гроза», «В далекой стране», «Где бы я хотел побывать».

2-й блок тем «Родина моя — Россия».

Темы композиции: «Мой посёлок», «В деревне», «Русская деревня», «Труд народов нашей страны», «Народный герой», «Иллюстрация к русской народной сказке».

3-й блок тем «Человек и человеческие взаимоотношения».

Темы композиции: «Моя семья», «Мои друзья», «На перемене», «В цирке», «Праздник», «Я и мой любимый зверь».

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

10

Рассмотри предложенные репродукции картин известных художников. Определи, какие цвета — теплые или холодные — преобладают в картине и как они помогают понять, какое настроение хотел передать художник. Заполни таблицу: а) укажи знаком ☒ преобладающие цвета; б) кратко опиши настроение, передаваемое картиной.

Автор и название картины	Какие цвета преобладают в картине	Какое настроение хотел передать художник
И.И. Левитан Золотая осень	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	
Н.К. Рерих Небесный бой	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	

А.А.Рылов В голубом просторе	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные		
Т.Н. Яблонская Хлеб	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные		
К.Ф.Юон Мартовское солнце	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные		

Итоговая (годовая) контрольная работа
по изобразительному искусству для учащихся 4-х классов

май 2014г

№ задания	Планируемые результаты	Умение	Уровень сложности (БУ, ПУ)	Тип задания (ВО, КО, РО)	Кол-во баллов
1	Различать основные виды пластических искусств, понимать их специфику.	Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику.	БУ	КО	1 б
2	Различать жанры пластических искусств, понимать их специфику.	различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности.	БУ	КО	1 б
3	Приводить примеры ведущих художественных музеев России .	приводить примеры ведущих художественных музеев России	БУ	РО	1б
4	Приводить примеры ведущих художественных музеев своего региона.	Приводить примеры ведущих художественных музеев своего региона	БУ	РО	1б
5	Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу.	Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу.	БУ	РО	1б
6	Приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.	понимать роль и значение художественных музеев; показывать на примерах роль и значение художественных музеев.	БУ	КО	1б
7	Осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности	определять основную тему (идею) произведения изобразительного искусства (что хотел показать, передать зрителю художник).	БУ	РО	1б
8	выбирать художественные материалы, средства художественной	соотносить необходимость использования средств	БУ	РО	1б

	выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта-природы, человека, сказочного героя,	художественной выразительности (композиции, цвета, линии и др.) для создания определенного художественного образа, для раскрытия темы произведения			
9	предмета, явления и т.д. – в живописи, графике, скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.	решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила построения композиции, усвоенные способы действия.	БУ	РО	1-26
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ					
10	понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета	понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета			26

6.Ключ (правильные ответы и количество баллов)

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ		
<i>№ задания</i>	<i>Ответы</i>	<i>Оценивание</i>
1. Рассмотрите репродукций, расположенных на доске. Определите, к каким видам пластических искусств они относятся. Запишите рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду	 Живопись-1  Скульптура-3  Архитектура -4	Правильно определено менее 4 репродукций

	 <p>Графика-2</p>  <p>ДПИ-5</p>  <p>Дизайн-6</p>	
<p>2. Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определите, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запишите рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру</p>	 <p>Портрет -1</p>  <p>Натюрморт- 2</p>  <p>Анималистический -3</p>  <p>Пейзаж-4</p>  <p>Батальный-5</p>  <p>Бытовой -6</p>	<p>Правильно определено не менее четырех репродукций</p>
<p>3. В России много художественных музеев. Назови крупнейшие из них, в которых наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запишите, в каком городе они находятся</p>	<p>Эрмитаж, Русский музей- Санкт-Петербург; Третьяковская галерея, музей им. А.С. Пушкина – Москва</p>	<p>Названы два ведущих музея России и города, в которых они находятся</p>
<p>4. Отметь <input checked="" type="checkbox"/>название главного художественного музея своего региона</p>	<p>Дальневосточный художественный музей - Хабаровск</p>	<p>Назван художественный музей региона.</p>
<p>5. Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определите, к какому народному промыслу они относятся. Запишите рядом с названием промысла номер репродукции, относящийся к промыслу.</p>	 <p>Хохлома-1</p>  <p>Дымка-2</p>	<p>Правильно определено не менее трех репродукций</p>

	 <p>Жостово-3</p> <p>Городец-4</p> <p>гжель-5</p>	
6. Прочитай текст о Государственном Эрмитаже. Подчеркни те предложения, в которых говорится о назначении музея.	<p>Подчеркнуты слова, предложения, раскрывающие основные назначения художественного музея: «...<u>хранит бесценную коллекцию</u> самых разнообразных памятников искусства и культуры», « Велико значение Эрмитажа <u>как научно – исследовательского центра</u>... Повышает мировую значимость Эрмитажа и его <u>просветительская работа</u>»</p>	<p>Подчеркнуты слова, предложения, раскрывающие не менее двух из указанных выше основных назначений художественного музея</p>
7. Рассмотрй предложенную репродукцию картины Перова «Тройка», определи основную тему произведения. Запиши, что хотел показать, передать зрителю художник	 <p>Трое детей, впряглись в сани и выбиваясь из сил, тянут с реки тяжелую бочку с водой. На улице мороз и сильный холодный ветер. Детям очень тяжело</p>	<p>Правильно названа тема произведения в произвольной формулировке.</p>
8. Рассмотрй предложенную репродукцию картины В. М. Васнецова «Царевна-лягушка». Определи тему картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы. Запиши	 <p>Тема картины – русская народная сказка. Для темы художник использовал следующие средства:</p>	<p>Правильно названа тема картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы без уточнения</p>

	1)композицию (Царевна- лягушка находится почти в центре, музыканты по бокам; 2)контраст: холодные цвета в центре, холодные по бокам; 3) ритм (движения танца передается высотой и движением фигур)	
9. Создай сюжетную композицию на плоскости или в объеме на одну из предложенных ниже тем. Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выберите самостоятельно.	Ученик выбрал тему задания, художественный материал, наиболее адекватно, по его мнению, соответствующий задуманному образу, выполнял работу по индивидуальному замыслу, в зависимости от своих предпочтений выбрал технику исполнения работы: живописную(краски), графическую(карандаш, пастель, гелевая ручка); декоративную (аппликация).	1.Адекватно выбран художественный материал 2.Композиция выполнена с использованием всей плоскости листа 3. Соблюдены правила перспективы
Максимум возможных баллов за работу		<u>10</u> б.
Суммируются набранные баллы		<u> </u> б.
Процент выполнения заданий базового уровня высчитывается по формуле		БУ = кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов X 100%
Качество выполнения заданий основной части		0-7 б 0ур.- 0-64% 8-11б 1ур.- 65-100%

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ		
№ задания	Ответы	Оценивание
10. Рассмотрите предложенные репродукции картин известных художников. Определи, какие цвета – теплые или холодные – преобладают в картине и как они помогают понять, какое настроение хотел передать художник. Заполни таблицу: а) укажи знаком ☒ преобладающие цвета; б) кратко опиши настроение, передаваемое картиной.	См. сноску ниже	Правильно определены преобладающие в картине высказано предположение о настроении, которое хотел передать художник с помощью цвета.
Максимум возможных баллов за работу		<u> 1-2 </u> б.
Суммируются набранные баллы		<u> </u> б.
Процент выполнения заданий повышенного уровня высчитывается по формуле		ПУ = кол-во набранных баллов : на макс. возможных

	баллов X 100%
Качество выполнения заданий дополнительной части	2ур.- 50-100%

Автор и название картины	Какие цвета преобладают в картине	Какое настроение хотел передать художник
И.И. Левитан Золотая осень	<input checked="" type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	Спокойствие , тишину осеннего леса
Н.К. Рерих Небесный бой	<input type="checkbox"/> теплые <input checked="" type="checkbox"/> холодные	Величие, мощь, силу грозовых облаков
А.А.Рылов В голубом просторе	<input type="checkbox"/> теплые <input checked="" type="checkbox"/> холодные	Ощущение свободы, простора
Т.Н. Яблонская Хлеб	<input checked="" type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	Тепло, радость от хорошей работы
К.Ф.Юон Мартовское солнце	<input type="checkbox"/> теплые <input checked="" type="checkbox"/> холодные	Радость от зимнего солнечного дня

Анализ выполнения заданий:

№ задания	Контролируемые умения	Справились с заданием без ошибок	Не справились с заданием (0 баллов)
Основная часть работы – обязательные задания			
№1	Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику.	__ч./__%	__ч./__%
№2	Различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности	__ч./__%	__ч./__%
№3	Приводить примеры ведущих художественных музеев России	__ч./__%	__ч./__%
№4	Определять название главного художественного музея своего региона	__ч./__%	__ч./__%
№5	Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу.		
№6	Понимать роль и значение художественных музеев; показывать на примерах роль и значение художественных музеев.	__ч./__%	__ч./__%
№7	Определять основную тему (идею) произведения изобразительного искусства (что хотел показать, передать зрителю художник).	__ч./__%	__ч./__%
№8	Соотносить необходимость использования средств художественной выразительности (композиции, цвета, линии и др.) для создания определенного художественного	__ч./__%	__ч./__%

	образа, для раскрытия темы произведения		
№9	Решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила построения композиции, усвоенные способы действия.	__ ч./ __%	__ ч./ __%
Дополнительная часть работы – не обязательные для выполнения задания			
№ 10	понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета	__ ч./ __%	__ ч./ __%

Список использованной литературы

1. Изобразительное искусство. Каждый народ- художник 4 класс- под редакцией Б.М. Неменского- Москва «Просвещение» 2010
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. На 2011 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 33 с. – (Стандарты второго поколения);
3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е.С. Савинов]. – 2, 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010, 2011. – 204 с.;
4. Планируемые результаты начального общего образования / (Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова и др.); под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – 1,2,3-е изд. – М.: Просвещение, 2009, 2010, 2011. – 120 с.;
5. Оценка достижения планируемых результатов обучения в начальной школе / (М.Ю. Демидова, С.В. Иванов и др.); под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – 1, 2, 3-е изд. – М.: Просвещение, 2009, 2010, 2011. – 215 с.