

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Суруловская основная школа**

Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей начальных классов
Протокол № 1
от «25» 08 2017 г.
Владер - Трофимова В.И.

Согласовано
Заместитель директора по УВР:
МОУ Суруловской ОШ
_____/Новикова Н.В../
«28» 08 2017 г.

Утверждено
Вр.и.о. директора МОУ Суруловской ОШ
_____/Вольнов П.Н.../
Приказ № 34/48
от «06» 08 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование курса: Изобразительное искусство

Класс: 3

Уровень начального общего образования

Рабочую программу составила: Трофимова В. И. .

Срок реализации программы: 2017 – 2018 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 34 часа в год; в неделю 1 час

Рабочая программа составлена на основе: авторской программы курса «Изобразительное искусство» В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина (Сборник «Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 3 класс. УМК «Планета знаний» - М.: Астрель, 2012.

Учебник: Изобразительное искусство : 3 класс: учебник в 1 ч./ В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина – М.: Астрель, 2013.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373; « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», изменения Приказ министерства образования и науки Российской Федерации №1643 от 29 .12. 2014 г.
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы САНПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утверждённые постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12. 2010 г. № 189, зарегистрированные в Минюсте России 3 марта 2011 г. №19993.
- Программы начального общего образования по учебному предмету « *Изобразительное искусство*» для начальной школы (*Составители:* Сокольникова Н. М., Ломов С.П., 2012г)

Учебный план МКОУ Суруловской ООШ на 2015-2016 учебный год

Содержание программы «Изобразительное искусство» соответствует следующим **целям:**

- приобщение школьников к миру изобразительного искусства, развитие их творчества и духовной культуры;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно - прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Общая характеристика учебного предмета

Реализация целей программы рассматривается в связи с *системой функций* предмета «Изобразительное искусство»:

- эмоционально - развивающая функция, состоящая в воздействии искусства на эмоционально - чувственную сферу личности, способствующая обогащению этой сферы, развитию эмоциональной отзывчивости личности на произведения искусства как на отражение человеческих переживаний, эмоций, чувств;

—ценностно - ориентационная функция, позволяющая учащимся использовать приобретённые художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художественной культуре, в окружающей их социокультурной среде по высшим духовно - нравственным и эстетическим критериям;

—арт - терапевтическая, состоящая в коррекции негативных психологических состояний и оздоровлении учащихся в процессе организации их художественной деятельности;

информационная функция, обеспечивающая расширение общего и художественного информационного пространства через освоение учащимися основных источников

и каналов информации об искусстве (в том числе аудиовизуальных, компьютерных, текстовых и др.).

Программа «Изобразительное искусство» позволяет решать следующие **задачи**:

—сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно - нравственном развитии;

—сформировать познавательный интерес и положительное отношение к изобразительному искусству, народному и

декоративно - прикладному искусству, архитектуре и дизайну;

—ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;

—сформировать эстетическое восприятие произведений искусства; эстетическое отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

—сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, в том числе об архитектуре, дизайне как видах искусства, об основных видах народного и декоративно - прикладного искусства;

—сформировать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; обучить пониманию языка графики, живописи, скульптуры,

умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;

—обучить теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки;

—обучить основам народного и декоративно - прикладного искусства;

- обучить основам дизайна (элементам проектирования, конструирования, макетирования и моделирования; чувству стиля);
- развить у школьников способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
- обучить элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;
- обучить основным средствам художественной выразительности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, композиция, ритм, гармония и др.), необходимым для создания художественного образа.

Основные задачи обучения и воспитания:

- изучение выразительных возможностей графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;
- обучение умению выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;
- продолжение освоения приёмов лепки фигуры человека и животных с учётом передачи пропорций;
- продолжение освоения «Азбуки цвета» (основ цветоведения), цветовой контраст и нюанс; проведение экспериментов по составлению различных цветовых оттенков;
- продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение удалённых объектов и размещение их ближе к верхнему краю листа); освоение цветового, текстурного, тектонического, мерного и образного пространства в процессе игр (изобразительных, декоративных и конструктивных);
- формирование умения выделять композиционный центр (размером, цветом, композиционной паузой и др.);
- ознакомление с художественно – конструктивными особенностями русской деревянной избы;
- продолжение знакомства с традиционными народными художественными промыслами (резьба по дереву, богородские игрушки, жостовские подносы, павловопосадские платки, скопинская керамика);
- изучение традиционных знаков (земли, воды, соляных и др.) и мотивов (древо жизни, ладья, русалка, птица и др.) народных орнаментов;

- продолжение знакомства с приёмами ассоциативного рисования (ассоциации с различной фактурой);
- обучение умению узнавать форму спирали, волны и яйца в объектах дизайна и архитектуры; создавать эскизы и модели объектов дизайна на основе этих форм;
- продолжение ознакомления с проектной деятельностью исследовательского и творческого характера.

Описание места предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом МКОУ Суруловской ООШ на 2015-2016 учебный год учебный предмет «Изобразительное искусство» в 3 классе изучается в объёме 34 часов в год (1 час в неделю, 34 учебных недели)

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. писание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;
- понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;
- понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интерес к посещению художественных музеев, выставок.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- основ эмоционально - ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- называть и различать основные виды изобразительного искусства;

- называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);
- узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов - Майдан, Мезень, Каргополь и др.);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;
- выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;
- лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений;
- изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с чёрным и белым.

Учащиеся получают возможность научиться:

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублёв «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно -прикладного искусства);
- применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цветов;
- правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;
- моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме;

- выполнять ассоциативные рисунки и лепку;
- подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- следовать при выполнении художественно – творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- продумывать план действий при работе в паре;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно- творческой работы по заданным критериям.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно выполнять художественно – творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно - творческой работы;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно - творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно - творческой работы по выбранным критериям.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме; анализировать, из каких деталей состоит объект;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- различать многообразие форм предметного мира;
- конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.

Учащиеся получают возможность научиться:

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково - символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;
- конструировать по свободному замыслу;
- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;

- моделировать дизайнерские объекты.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;
- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;

строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- высказывать собственное мнение о художественно - творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно - выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно- творческой работы в группе;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.

Содержание учебного предмета

3 класс (34 ч)

«Мир изобразительного искусства» (13 ч)

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с ведущими художественными музеями мира. Британский музей (Лондон). Лувр (Париж). Музей Прадо (Мадрид). Дрезденская картинная галерея (Дрезден). Музей Гуггенхайма (Нью - Йорк).

«Жанры изобразительного искусства» (12 ч). Натюрморт. Пейзаж. Портрет.

«Мир народного искусства» (6 ч)

Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павловопосадские платки. Скопинская керамика.

«Мир декоративного искусства» (9 ч)

Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.

«Мир архитектуры и дизайна» (6 ч)

Форма яйца. Форма спирали. Форма волны.

Тематическое планирование:

№	Название раздела	Количество часов
1	Мир изобразительного искусства	13
2	Мир народного искусства	6

3	Мир декоративного искусства	9
4	Мир архитектуры и дизайна	6

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты				Форма организации познавательной деятельности	Формы контроля	Организация самостоятельной деятельности	Наглядность, ИКТ	Примечание
						Предметные		Метапредметные (УУД)	Личностные					
						знать	уметь							
Жанры изобразительного искусства (13 ч)														
1	Художественные музеи мира. Рамы для картин. Натюрморт как жанр.	1.09		1	Комбинированный	Знать натюрморт, как жанр изобразительного искусства; основы цветоведения: цветовой круг, основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета. Иметь представление о коллекциях ведущих художественных музеев мира.	Уметь ориентироваться в учебнике; принимать участие в беседе о художественных музеях как хранилищах коллекций национальной культуры; отвечать на вопросы, основываясь на тексте и репродукции картин. Использовать в речи ключевые слова: натюрморт, жанр, колорит, светотень.	Соотносить новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. Анализировать приёмы изображения на полотнах мастеров.	Осознавать изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	Найти информацию о творчестве художников Д. Штеренберга и К. Петрова - Водкина.	Текущий контроль, самоконтроль	Выполнять задания по инструкции (с. 4–7 учебника).	Учебник С. 4–10	
2	Натюрморт. Композиция в натюрморте. Учимся у мастеров. С. 10–15	8.09		1	Комбинированный	Знать натюрморт, как жанр изобразительного искусства; основы композиции	Уметь выделять главное в композиции на примерах из учебника.	Формировать восприятие и оценку натюрморта как жанра изобразительного искусства.	Осознавать изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира,	Интеллектуальный марафон	Текущий контроль, самоконтроль	Работать с текстом и иллюстрациями (с. 10–15 учебника)	Учебник С. 10 – 15	

						в натюрморте; произведения художников, работающих в жанре натюрморта и их картины (И. Машков «Фрукты на блюде», К. Петров - Водкин «Утренний натюрморт», В. Серов «Яблоки на листьях» и др.)			мыслей и чувств человека.					
3	Светотень. Школа графики. Рисование шара или крынки (карандаш). Последовательность рисования куба. С. 16–23	15.09		1	Комбинированный	Знать особенности материалов и инструментов для графики; последовательность рисования шара (с. 21), крынки (с. 22) способы передачи	Уметь рисовать предмет быта округлой формы: крынку или шар. Передавать светотень на предмете. Применять штриховку карандашом по форме предмета.	Формировать восприятие и оценку натюрморта как жанра изобразительного искусства.	Осознавать изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	Изучать особенности материалов и инструментов для графики (с. 16–20 учебника).	Текущий контроль, самоконтроль	Рисовать куб (с. 23 учебника).	Учебник С. 16–23	

						светотени на предмете.								
4	Натюрморт как жанр. Школа живописи. Натюрморт с кувшином (акварель). С. 24–25	22.09		1	Комбини-рованный	<i>Знать</i> приёмы работы акварелью	<i>Совершенство-вать</i> умения рисовать натюрморт. <i>Уметь установить последователь-ность</i> рисования предметов натюрморта (от общего к частному) и использовать эту последователь-ность при выполнении работы.	<i>Решение творческих задач: передавать</i> светотень на предмете. <i>Добиваться</i> единства колористического решения.	Развивать эмоционально - ценностное отношение к миру, явлениям жизни и искусства.	<i>Изучить</i> порядок работы (с. 24–25 учебника).	Теку-щий конт-роль, само-конт-роль	<i>Приме-нять</i> технику акварель-ной живописи	Учеб-ник С. 24 - 25	
5	Пейзаж как жанр. Компози-ция в пейзаже. Учимся у мастеров. С. 26–29	29.09		1	Комбини-рованный	<i>Знать</i> пейзаж как жанр изобразительного искусства; что такое композиция в пейзаже	<i>Уметь рисовать</i> пейзаж; создавать композицию в пейзаже. <i>Приме-нять</i> технику акварель-ной живописи	Ознакомление с пейзажем как жанром.	Развивать художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы, творческий потенциал, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.	Интеллек-туальный марафон	Теку-щий конт-роль, само-конт-роль	<i>Приме-нять</i> технику акварель-ной живописи	Учеб-ник С. 26–29	
6	Перспекти-ва.	06.10		1	Ком-	<i>Знать</i> пейзаж как	<i>Уметь изображать</i>	<i>Участвовать в</i> обсуждении по	Воспринимать изобразительное	Интеллек-туальный	Теку-щий	<i>Сделать набросок</i> рисунка	Учеб-	

	Перспективные построения. Воздушная перспектива. С. 30–35				бинированный	жанр изобразительного искусства; основы перспективных построений линейной и воздушной перспективы.	глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы при рисовании пейзажа.	теме урока (с. 30–35 учебника).	искусство как часть национальной культуры	марафон	контроль, самоконтроль	пейзажа	ник С. 30 -35	
7	Школа живописи. Рисование пейзажа (акварель). С. 36–37	13.10		1	Комбинированный	<i>Знать</i> основы перспективных построений линейной и воздушной перспективы	<i>Уметь</i> передавать пространство на листе с помощью линейной и воздушной перспективы.	<i>Решать творческую задачу:</i> передать пространство на листе, <i>используя приёмы</i> линейной и воздушной перспективы.	Воспринимать изобразительное искусство как часть национальной культуры	<i>Изучить</i> последовательность выполнения работы (с. 36–37 учебника).	Текущий контроль, самоконтроль	<i>Продолжить</i> рисовать пейзаж акварелью.	Учебник С. 36–37	
8	Портрет как жанр. Автопортрет. С. 38–45, 48–49	20.10		1	Комбинированный	<i>Знать</i> портрет как жанр изобразительного искусства. <i>Знать</i> о классическом и современном	<i>Уметь принимать</i> участие в беседе о произведениях портретного жанра как части национальной культуры.	<i>Выделять главную информацию</i> о классическом и современном искусстве, о выдающихся произведениях отечественной и зарубежной	Ознакомиться с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры.	<i>Работать с текстом и иллюстрациями</i> (с. 38–45, 48–49)	Текущий контроль, самоконтроль		Учебник С. 38–45, 48–49	

					ный	искусстве; <i>Знать</i> , что такое автопортрет, основы композиции портрета.		художественной культуры.		учебника).				
9	Школа графики. Рисование портрета девочки (карандаш) С. 46–47	27.10		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	<i>Знать</i> портрет как жанр изобразительного искусства, основы композиции портрета.	<i>Уметь</i> рисовать портрет; осваивать рисунок карандашом.	<i>Решать творческую задачу:</i> рисовать портрет девочки, <i>передать</i> светотень, сходство и <i>создавать</i> выразительный образ. <i>Использовать</i> разнообразную штриховку.	Осознавать изобразительное искусство как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	<i>Изучить</i> последовательность выполнения работы (с. 46–47 учебника).	Текущий контроль, самоконтроль	Выполнять рисунок карандашом.	Учебник С. 46–47	
10	Скульптурные портреты. Школа лепки. Лепка портрета дедушки (пластилин	10.11		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	<i>Знать</i> разнообразные приёмы лепки.	<i>Уметь</i> лепить и рисовать портреты. <i>Использовать</i> разнообразные приёмы лепки. <i>Участствовать в обсуждении по теме урока,</i> используя текст учебника и	<i>Осуществлять</i> пошаговый и итоговый контроль результатам самостоятельной художественно - творческой работы; <i>вносить необходимые коррективы</i> в ходе выполнения работы.	Развивать художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы, творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.	<i>Изучить</i> последовательность выполнения работы (с. 52–53 учебника).	Текущий контроль, самоконтроль	<i>Выполнить</i> задания (с. 50–51 учебника а) <i>лепить</i> портрет дедушки , <i>создавать</i> выразит	Учебник С. 50–53	

	или глина). С. 50–53					изображения скульптуры	<i>Решать творческую задачу: лепить портрет дедушки, создавать выразительный образ.</i>				ельный образ.			
1 1	Портреты сказочных героев. Силуэт. С. 54–57	17.1 1		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	<i>Знать</i> традиции изображения сказочных персонажей; выразительные возможности силуэта.	<i>Уметь</i> вырезать и рисовать силуэты сказочных героев.	<i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения <i>Соотносить</i> силуэт и характер героя.	Развивать художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы, творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.	<i>Выполнить</i> задания (с. 54–57 учебника).	Текущий контроль, самоконтроль	<i>Вырезать</i> или <i>рисовать</i> чёрной тушью силуэты сказочных героев.	Учебник С. 54–57	
1 2	Необычные портреты. Школа коллажа. С. 58–59	24.1 1		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	<i>Знать</i> технику коллажа.	<i>Уметь выделять</i> главную информацию из текста о классическом и современном искусстве. <i>Вести беседу,</i> используя текст	<i>Решать творческую задачу: сделать портрет в стиле художника Арчимбольдо в технике коллажа.</i>	Развивать художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы, творческое воображение. Осознавать изобразительное искусство как способ познания и эмоционального	<i>Изучить</i> последовательность работы (с. 59 учебника).	Текущий контроль, самоконтроль	Сделать портрет в стиле художника Арчимбольдо в технике коллажа	Учебник С. 58–59	

						учебника и изображения (с. 58).		отражения много-образия окружающего мира, мыслей и чувств человека.			.			
1 3	Провероч- ный урок. Твои творческие достижения С. 60–61	01.1 2		1	Конт- роль- ный	<i>Знать</i> о классическом и современном искусстве	<i>Уметь выделять</i> главную информацию из текста. <i>Вести беседу</i> , используя текст учебника и изображения	<i>Сравнивать</i> произведения изобразительного искусства, классифицировать их по видам и жанрам. Воспринимать и оценивать произведения изобразительного искусства	Формировать устой- чивый интерес к искусству, эсте- тические чувства при восприятии произведений искусства и в процессе выпол- нения творческих работ (графических, живописных, скульптурных).		Теку- щий конт- роль, само- конт- роль	Прове- рочная работа <i>Выполни ть задания</i> (с. 60– 63 учебника)	Учеб- ник С. 60– 61	
Народное искусство (6 ч)														
14	Резьба по дереву. В избе. Деревянн ая и глиняная посуда. С.66–71	8.12		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	<i>Знать</i> резьбу по дереву, украшение изб. <i>Знать последова- тельность</i> прохожде- ния темы.	<i>Уметь</i> вырезать узоры из бумаги. <i>Вести беседу</i> , используя текст учебника и изображения.	<i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Высказывать</i> ценностное отношение к народному творчеству. <i>Решать творческую</i>	Любить русское народное искусство.	<i>Выпол- нить</i> задания (с. 66– 71 учебника).	Теку- щий конт- роль, само- конт- роль	<i>Изучить последо- вательн ость</i> прохожд ения темы. <i>Выре- зать</i> из бумаги	Учеб- ник С.66– 71	

								<i>задачу: рисовать и лепить старинную посуду; вырезать из бумаги силуэты изб и узоры для их украшения.</i>				силуэты изб и узоры для их украшения.		
15	Проект «Изобразительное искусство». Богородские игрушки. «Мишка – дергун». Школа народного искусства. С. 72–77	15.1 2		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	<i>Знать</i> изделия богородских мастеров	<i>Уметь</i> рисовать богородские игрушки. <i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения.	<i>Высказывать</i> ценностное отношение к народному творчеству. <i>Решать творческую задачу: сделать ёлочную игрушку «Мишка».</i>	Любить традиционные народные художественные промыслы.	<i>Выполнить</i> задания (с. 72–76 учебника). <i>Изучить</i> последовательность сбора игрушки «Мишка - дергун» (с. 76 учебника).	Текущий контроль, самоконтроль	Сделать ёлочную игрушку «Мишка».	Учебник С. 72–77	
16	Жостовские подносы. Школа	22.1 2		1	Ком-би-	<i>Знать</i> работы жостовских мастеров	<i>Уметь</i> выполнять жостовские цветы и ягоды. <i>Участвовать</i> в	<i>Осуществлять</i> пошаговый и итоговый контроль по	<i>Высказывать</i> ценностное отношение к народному	<i>Изучить</i> последовательность	Текущий контроль,	<i>Повторить</i> выполнение	Учебник С. 78–	

	народного искусства. С. 78–83				ни- ро- ван- ный		обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения (с. 78–79 учебника).	результатам самостоятельной художественно - творческой работы; <i>вносить необходимые коррективы</i> в ходе выполнения работы. <i>Решать творческую задачу:</i> роспись жостовскими цветами предметов быта (гуашь).	творчеству. Любить традиционные народные художественные промыслы.	выполнения жостовской росписи (с. 80–83 учебника).	само- конт- роль	цветов и ягод, роспись жостовскими цветами предметов быта (гуашь).	83	
17	Павлово-посадские платки. С. 84 - 85	12.01		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	<i>Знать</i> творчество павловопосадских мастеров.	<i>Уметь</i> участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения (с. 84–85 учебника). <i>Уметь</i> рисовать павловопосадские	<i>Решать творческую задачу:</i> рисовать платок с павловопосадским и узорами (гуашь). Вариант: <i>рисовать</i> угол платка.	Любить традиционные народные художественные промыслы.	<i>Вести</i> поиск информации об истории производства павловопосадских платков и известных	Теку- щий конт- роль, само- конт- роль	<i>Повто- рять образцы</i> павловопосадских цветов. <i>Рисо- вать</i> платок с павловопосадс-	Учеб- ник С. 84 - 85	

							цветы. <i>Рисовать схемы</i> размещения орнаментов на павловопосадских платках.			мастерах. <i>Изучить,</i> какие платки и шали носят жен- щины в твоём крае.		кими узорами (гуашь). Вариант: <i>рисо- вать</i> <i>угол</i> платка.		
18	Скопинская керамика. Школа народного искусства. Лепка сосуда – рыбы. С. 86–89	19.0 1		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	<i>Знать</i> скопинскую керамику	<i>Уметь</i> лепить скопинские сосуды. <i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения (с. 86–89 учебника).	<i>Осуществлять</i> пошаговый и итоговый <i>контроль</i> по результатам самостоятельной художественно - творческой работы; <i>вносить</i> <i>необходимые</i> <i>коррективы</i> в ходе выполнения работы.	Развивать устойчивый интерес к художественным традициям своего народа. Любить русское народное искусство.	<i>Изучить</i> последов- ательнос- ть лепки сосуда - рыбы (с. 89 учебника).	Теку- щий конт- роль, само- конт- роль	<i>Вылепить</i> сосуд - рыбу в традициях скопинско- й керамики (пластили- н).	Учеб- ник С. 86– 89	
19	Провероч- ный урок. Твои	26.0 1		1	Ком- би-	<i>Знать</i> навыки художествен- но -	<i>Уметь</i> владеть практическими	<i>Осуществлять</i> пошаговый и итоговый	Развивать художественный вкус,		Теку- щий конт-	Проверочная работа	Учеб- ник	

	творчески е достижен ия С. 90–91				ни- ро- ван- ный	творческой деятельности	<p>умениями и навыками художественно - творческой деятельности. <i>Отвечать</i> на вопросы.</p> <p><i>Определять</i> (узнавать), <i>группировать</i> произведения традиционных народных художественных промыслов (резьба по дереву,</p> <p>богородские игрушки, жостовские подносы,</p> <p>павловопосадские платки). <i>Вести беседу,</i></p> <p>используя текст учебника и изображения</p>	<p><i>контроль</i></p> <p>по результатам самостоятельной художественно - творческой работы; <i>вносить необходимые коррективы</i> в ходе выполнения работы.</p> <p><i>Оценивать</i> свои творческие достижения.</p>	<p>интеллектуальную и эмоциональную сферы, творческий потенциал, способность оценивать окружающий мир по законам красоты.</p>		роль, само-конт-роль	<i>Выполни ть задания (с. 90– 91 учеб-ника).</i>	С. 90–91	
--	--	--	--	--	---------------------------	----------------------------	---	---	---	--	----------------------	--	----------	--

Декоративное искусство (9 ч)

20	Декоративная композиция Стилизация С. 94–97	02.02		1	Комбинированный	<i>Знать</i> художественные приёмы декоративной композиции. <i>Знать</i> приёмы стилизации.	<i>Уметь</i> участвовать в беседе о декоративном искусстве, <i>использовать</i> приёмы декоративной композиции и стилизации. <i>Решать творческую задачу:</i> выполнить стилизацию цветов или пейзажа (по выбору).	<i>Высказывать</i> ценностное отношение к декоративному искусству как части национальной культуры.	Эмоционально - ценностно относиться к миру, явлениям жизни и искусстваа.	<i>Изучить</i> последовательность прохождения темы.	Текущий контроль, самоконтроль	Выполнить стилизацию цветов или пейзажа (по выбору). <i>Выполнить</i> задания (с. 94–97)	Учебник С. 94–97	
21	Замкнутый орнамент. С. 98 - 99	9.02		1	Комбинированный	<i>Знать</i> схемы размещения орнамента на круге, прямоугольнике и квадрате; приёмы декоративной росписи	<i>Уметь</i> участвовать в обсуждении по теме урока, <i>рисовать</i> схемы композиционного размещения орнамента на коврах.	<i>Решать творческую задачу:</i> расписать геометрическими узорами тарелочку по краю (акрил).	Формировать представление о роли декоративного искусства в жизни человека.	<i>Собрать</i> коллекцию изображений ковров разных народов	Текущий контроль, самоконтроль	Выполнить задания (с. 98–99 учебника).	Учебник С. 98 - 99	

22	Декоратив- ный натюрморт. Коллаж «Игрушки». С. 100–101	16.0 2		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	<i>Знать</i> художествен- ные приёмы декоратив- ной компо- зиции. <i>Знать</i> жанр «натюрморт»	<i>Уметь</i> выполнять декоративную живопись. <i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока (с. 100–101 учебника).	<i>Анализировать</i> средства, применяемые для создания декоративного образа. <i>Решать</i> <i>творческую</i> <i>задачу: рисовать</i> декоративный натюрморт «Фрукты в вазе» (гуашь).	Формировать представление о роли декоративного искусства в жизни человека.	Интеллек- туальный марафон	Теку- щий конт- роль, само- конт- роль	<i>Рисо- вать</i> декора- тивный натюр- морт «Фрук- ты в вазе» (гуашь).	Учеб- ник С. 100– 101	
23	Декоратив- ный пейзаж.	23.0 2		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	<i>Знать</i> пейзажный жанр; художествен- ные приёмы декоратив- ной компо- зиции; технике бумажной мозаики.	<i>Уметь</i> <i>участвовать</i> в обсуждении по теме урока (с. 102–103 учебника).	<i>Анализировать</i> средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа. <i>Решать</i> <i>творческую</i> <i>задачу: сделать</i> декоративный	Развивать художественный вкус учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы.	Интеллек- туальный марафон	Теку- щий конт- роль, само- конт- роль	<i>Сделать</i> декоратив- ный пейзаж «Старый город» в технике бумажной мозаики	Учеб- ник С. 102– 103	

								пейзаж «Старый город» в технике бумажной мозаики.						
24	Декоративный портрет. Школа декора. С. 104–105	01.03		1	Комбинированный	Знать портретный жанр; художественные приёмы декоративной композиции	Уметь участвовать в обсуждении по теме урока (с. 104–105 учебника). Анализировать средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа.	Решать творческую задачу: рисовать декоративный портрет богатыря (гуашь).	Эмоционально - ценностно относиться к человеку, его изображению в декоративном искусстве.	Интеллектуальный марафон	Текущий контроль, самоконтроль	Выполнить декоративный портрет друга (аппликация из газет и журналов).	Учебник С. 104–105	
25	Маски из папье - маше (картона). Школа декора. С. 106–107	15.03		1	Комбинированный	Знать художественные приёмы декоративной композиции	Уметь планировать работу и работать в коллективе. Участвовать в обсуждении по теме урока	Решать творческую задачу: сделать маски сказочных героев.	Формировать интерес к декоративному творчеству. Эмоционально - ценностно относиться к миру, явлениям	Изучить последовательность работы (с. 106–107 учебника).	Текущий контроль, самоконтроль	Коллективная работа. Учиться работать вместе, договариваться о результате: сделать маски сказочных героев.	Учебник С. 106–107	

									жизни и искусства					
26	Проект «Народное и декоративное искусство». Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками. С. 108–109	22.03		1	Комбинированный	<i>Знать</i> секреты декора; роли декоративного искусства в жизни человека.	<i>Уметь прочитать</i> текст, <i>рассмотреть</i> картинки, изучить последовательность работы (с. 108—109 учебника). <i>Использовать</i> декор для украшения предметов быта.	<i>Решать</i> творческую задачу	Развивать художественный вкус учащегося, его интеллектуальную и эмоциональную сферы.	Изучить последовательность работы (с. 108—109 учебника).	Текущий контроль, взаимоконтроль	<i>Сделать</i> декоративную бумагу: <i>катать</i> окрашенные гуашью шарики; <i>печатать</i> нитками	Учебник С. 108–109	
27	Праздничный декор. Писанки. С. 110–111	05.04		1	Комбинированный	<i>Знать</i> декоративную роспись.	<i>Уметь принять</i> участие в беседе о пасхальных сувенирах — яйцах Фаберже и яйцах—писанках.	<i>Решать творческую задачу: расписать</i> контуры, силуэты или деревянные яйца по своему эскизу (гуашь).	Проявлять эстетические чувства при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих декоративных работ.	<i>Выполнить</i> задания (с. 110–110 учебника)	Текущий контроль, взаимоконтроль	<i>Расписать</i> контуры, силуэты или деревянные яйца по своему эскизу	Учебник С. 110–111	

												(гуашь).		
28	Проверочный урок. Твои творческие достижения С. 112–113	12.04		1	Контрольный	<i>Знать</i> технику печати с помощью мыльных пузырей <i>Уметь</i> принять участие в беседе о произведениях декоративного искусства. <i>Высказывать</i> эмоционально - ценностные и оценочные суждения о произведениях декоративного искусства.	<i>Уметь</i> принять участие в беседе о произведениях декоративного искусства. <i>Высказывать</i> эмоционально - ценностные и оценочные суждения о произведениях декоративного искусства.	<i>. Решить творческую задачу:</i> выполнить декоративное панно. <i>Оценивать</i> свои творческие достижения.	Эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям жизни и искусства, владение навыками декора.	<i>Выполнить</i> задания (с. 112–113 учебника).	Текущий контроль, самоконтроль	Выполнить декоративное панно.	Учебник С. 112–113	
Мир дизайна и архитектуры (6 ч)														
29	Мир дизайна и архитектуры. Форма яйца. С. 118–121	19.04		1	Комбинированный	<i>Знать</i> о дизайне и архитектуре как видах искусства. <i>Знать</i> формообразования на основе яйца.	<i>Уметь</i> различать форму яйца в объектах дизайна и архитектуры. Выполнять эскизы объектов дизайна.	<i>Проследить взаимосвязь</i> формы и функции объекта. <i>Сравнивать</i> изображения на открытках, в журналах, на фотографиях и в	Понимать разнообразие и богатство художественных средств для выражения отношения к окружающему миру	<i>Изучить последовательно</i> прохождения темы.	Текущий контроль, самоконтроль	<i>Выполнить</i> эскизы предметов быта, техники, моделей	Учебник С. 118–121	

							<p>Участвовать в обсуждении по теме урока</p> <p>(с. 118–121 учебника).</p>	<p>видеофрагментах по теме урока.</p> <p>Решать творческую задачу: выполнить эскизы предметов быта, техники, моделей</p> <p>одежды в форме яйца (смешанная</p>				одежды в форме яйца (смешанная техника)		
30	<p>Школа дизайна. Форма яйца. Мобиль.</p> <p>Декоративная свеча.</p> <p>С. 122–123</p>	26.04		1	Комбинированный	<p>Знать процесс изготовления мобиля и декоративной свечи</p>	<p>Уметь конструировать мобиль из декоративных яиц.</p> <p>Изготовить декоративную свечу.</p>	<p>Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно - творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы. Оценить свою работу и работы одноклассников.</p>	<p>Способность дизайнерского мышления, художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности давать эстетическую оценку объектам дизайна.</p>	<p>Изучить последовательность работы (с. 123).</p>	<p>Текущий контроль, взаимоконтроль</p>	<p>Выполнить задания (с. 122–123 учебника)</p>	<p>Учебник С. 122–123</p>	

31	Форма спирали. Архитектура и дизайн. С. 124–127	03.05		1	Комбини-рованный	<i>Знать</i> о дизайне и архитектуре как видах искусства.	<i>Уметь</i> различать спирали в объектах дизайна и архитектуры.	<i>Устанавливать взаимосвязь</i> формы и функции архитектурных и дизайнерских объектов, использующих форму спирали.	Развивать художественный вкус, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.	Провести эксперимент и выполнить задания (с. 124–127 учебника).	Текущий контроль, самоконтроль		Учебник С. 124–127	
32	Форма спирали. Школа дизайна. Бумажная роза. Бусы. Барашек. С. 128–129	10.05		1	Комбини-рованный	<i>Знать</i> процесс изготовления розы из цветной бумаги; ход конструирования бус и панно на основе спирали.	<i>Уметь</i> изготовить бумажную розу. <i>Сделать</i> бумажные бусы. <i>Выполнить</i> панно «Барашек».	<i>Устанавливать взаимосвязь</i> формы и функции архитектурных и дизайнерских объектов, использующих форму спирали.	Понимать сопричастность к культуре своего народа, уважать мастеров художественного промысла, сохраняющим народные традиции.	<i>Изучить</i> последовательность работы (с. 128–129 учебника).	Текущий контроль, самоконтроль	<i>Изготовить</i> бумажную розу. <i>Сделать</i> бумажные бусы. <i>Выполнить</i> панно «Барашек».	Учебник С. 128–129	
33	Форма волны. Архитектура и дизайн. Школа	17.05		1	Комбини-рованный	<i>Знать</i> процесс изготовления панно с волнистым декором	<i>Уметь</i> различать волны в объектах дизайна и архитектуры; лепить и декориро-	<i>Участвовать</i> в коллективной работе. <i>Планировать</i> работу, <i>согласовывать</i>	Развивать художественный вкус, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения,	<i>Изучить</i> последовательность работы (с.135	Текущий контроль, самоконт-	<i>Изготовить</i> панно с волнистым декором (пластилин).	Учебник С. 130–133, 135	

	дизайна. Изготовление декоративного панно. Коробочка для печенья. С. 130–133, 135				ро- ван- ный		вать панно. <i>Уметь</i> планировать работу и трудиться в коллективе; зрительно воспринимать и ощущать волнообразные формы.	действия, <i>договариваться</i> о результате. <i>Участствовать в обсуждении</i> по теме урока	способности оценивать окружающий мир по законам красоты.	учебника). <i>Выполнить</i> задания (с. 130–133 учебника).	роль			
34	Проверочный урок. Твои творческие достижения С. 136–137	24.05		1	Контрольный	<i>Знать</i> , что такое коллаж	<i>Уметь</i> выполнить коллажи «современный город», используя полученные знания по теме коллаж.	<i>Решить творческую задачу</i> : выполнить коллажи «современный город», используя полученные знания по теме коллаж. <i>Анализировать</i> причины успеха в учебной деятельности. <i>Оценивать</i> свои	Развивать художественный вкус, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.	<i>Сконструировать</i> украшение на основе формы волны и спирали	Текущий контроль, самоконтроль	<i>Выполнить</i> задания (с. 130–138 учебника). <i>Сделать</i> вазу из яичной упаковки.	Учебник С. 136–137	

								работы и работы одноклассников.						
--	--	--	--	--	--	--	--	------------------------------------	--	--	--	--	--	--

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Сокольникова Н. М., Ломов С.П. «Изобразительное искусство 3 класс» - учебник - Москва: АСТ. Астрель, 2012 г., Сокольникова Н. М., Ломов С.П.

Рабочая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство». 3 класс Москва: АСТ. Астрель, 2012 г.,

Обучение в 3 классе по учебнику «Изобразительное искусство 3 класс»: программа, методические рекомендации для учителя поурочные разработки. Москва: АСТ. Астрель, 2011 г.

Методические пособия с электронным интерактивным приложением-М., «Планета» 2012 г.

Видео презентации по различным темам программы.

Интернет-ресурсы

<http://nsc.1september.ru/>

<http://www.school2100.ru/>

<http://eidos.ru/school/index.htm> Планируемые

<http://www.int-edu.ru/nachschoo/soft.html>

<http://www.7ya.ru/articles/2.aspx>

<http://www.ug.ru/>

<http://www.school.edu.ru/default.asp>

Техническое обеспечение:

Компьютер

Мультимедийный проектор

Принтер

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

На уроках изобразительного искусства формируются умения:

- ♦ воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- ♦ выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений;
- ♦ анализировать результаты сравнения;
- ♦ объединять произведения по видовым и жанровым признакам;
- ♦ работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
- ♦ решать творческие задачи на уровне импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;
- ♦ создавать творческие работы на основе собственного замысла;

- ♦ формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);
- ♦ работать с пластилином, глиной, бумагой, гуашью, мелками;
- ♦ участвовать в создании «проектов» изображений, украшений, построек для улиц родного города;
- ♦ конструировать из бумаги макеты детских книжек;
- ♦ складывать бумагу в несколько слоев, соединять простые объемные бумажные формы в более сложные бумажные конструкции (создание игрушечного транспорта);
- ♦ передавать на доступном уровне пропорции человеческого тела, движения человека.

Результаты обучения

В конце 3 класса учащиеся должны иметь представление:

- о творчестве художников – иллюстраторов детских книг;
- о художественных промыслах: хохломской росписи посуды, дымковской глиняной игрушке;

Обучающиеся должны знать:

- новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- разные типы музеев: художественные, архитектурные, музеи-мемориалы;
- что в создании разнообразных предметов и вещей важную роль играет выбор материалов, форм, узоров, конструкций.

Обучающиеся должны уметь:

- работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;
- выразительно использовать гуашь, мелки, аппликацию;
- использовать элементарные приемы изображения пространства;
- передавать пропорции человеческого тела, движения человека;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции.

Приложение к рабочей программе

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета

Предмет «Изобразительное искусство» подразумевает как творческое развитие, так и формирование знаний о материалах, инструментах, техниках, умение применять их в работе.

Система оценки предметных достижений учащихся, предусмотренная в рабочей программе, предполагает:

- ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения содержания предмета и формирование универсальных учебных действий;
- оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя;
- осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся;
- включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность, с тем чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);
- использование критериальной системы оценивания;
- оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования;
- разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Оценка уровня достижений учащихся по предмету соотносится с 4 – балльной системой (отметка «1» не выставляется).

Овладение учащимися опорным уровнем (образовательным минимумом «Ученик научится») расценивается как учебный успех ученика и соотносится с отметкой «удовлетворительно». Умение осознанно произвольно владеть опорной системой знаний, изученными операциями и действиями в различных условиях оценивается как «хорошо» и «отлично», что соответствует отметкам «4» и «5».

УРОВНИ ОВЛАДЕНИЯ СИСТЕМОЙ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ПО ПРЕДМЕТУ

Уровень	Отметка	Комментарий
Материал не усвоен	«2» (неудовлетворительно)	Учащийся не владеет изученным материалом и технологиями, не знает соответствующей терминологии, выполняет изделие по образцу с
Минимальный уровень	«3» (удовлетворительно)	Минимальные знания о материалах и технологиях, слабое владение терминологией, выполнение работы по образцу с отклонениями от основ
	«4» (хорошо)	Умение оперировать терминологией, обязательной для усвоения, знание изученной информации о материалах и технологиях, выпол-
Программный уровень (решение нестандартной задачи, которая требует применения но-	«4» (очень хорошо)	Владение обязательной терминологией, знание информации о материалах и технологиях, умение применять полученные умения и на-
	«5» (отлично)	Свободное владение обязательной терминологией

		логией, информацией о материалах и технологиях , умение применять их при создании собственных творческих работ
Высокий уровень (решение нестандартной задачи с привлечением не входящих в программу данного класса знаний, умений и навыков)	«5» (превосходно)	Владение знаниями, умениями и навыками, терминами, учебными материалами, инструментами, выходящими за границы обязательного к изучению материала, соблюдение правил живописи, декоративного рисования, свободное применение обязательных и не-изученных технологий и материалов при создании собственных творческих работ без помощи взрослых.

Оценка уровня знаний учащихся по предмету соотносится с 4-балльной системой (отметка «1» не выставляется).

Овладение учащимися опорным уровнем (образовательным минимумом\1 «Ученик научится») расценивается как учебный успех ученика и соотносится с отметкой «удовлетворительно». Умение осознанно произвольно владеть опорной системой знаний, изученными операциями и действиями в различных условиях оценивается как «хорошо» И «отлично», что соответствует отметкам «4» и «5».

Текущий контроль: проверяется уровень усвоения умений и навыков работы с конкретным изучаемым материалом и технологией, оцениваются практические работы как результат изучения темы.

Тематический итоговый контроль проводится в конце изучения раздела. Оценивается уровень сформированности практических умений по разделу. Умения проверяются в виде самостоятельной творческой работы по заданию учителя, во время которой учащиеся самостоятельно изучают поэтапное выполнение рисунка или скульптурного изображения либо задумывают авторский проект, продумывают план работы, создают творческую работу, опираясь на полученные умения и навыки работы с материалами.

Критерии оценки теоретических знаний учащихся по изобразительному искусству

Вид работы	«5» (отлично)	«4» (хорошо)	«3» (удовлетворительно)	«2» (неудовлетворительно)
Устный опрос	Полные и безошибочные ответы на все вопросы учителя	Ответы на вопросы с незначительными ошибками, либо с незначительной помощью.	Ответы на вопросы с помощью учителя, одноклассников.	Значительные затруднения при ответах на вопросы, отказ от ответа
Тестирование	Выполнение работы без ошибок.	Верное решение не менее 80 процентов заданий либо незначительные недочеты, неполные и неточные ответы на отдельные вопросы.	Верное решение не менее 60 процентов заданий либо неполные, неточные ответы на все вопросы.	Верное решение менее 60 процентов заданий.

Для оценки творческих работ учащихся целесообразно применять критериальное оценивание.

Самостоятельные творческие работы оцениваются в соответствии с критериями, за каждый из которых дается 1 балл:

- Соответствие теме задания.
- Самостоятельность выполнения работы (делал все сам или привлекал взрослых).
- Оригинальность идеи, исполнения (интересные подходы в использовании материалов, техник).
- Аккуратность исполнения.

- Умение представить свою работу, описать ход, технологию исполнения.

Критерии оценивания самостоятельно подготовленных сообщений, докладов:

- Отбор, систематизация материала в соответствии с темой, заданием.
- Разнообразие источников информации.
- Выразительный устный рассказ.
- Краткость изложения в соответствии с ограничением времени.
- Умение отвечать на вопросы учителя и одноклассников по своему материалу.

Лист корректировки

[illegible]

[illegible]