Муниципальное казенное образовательное учреждение Суруловская основная общеобразовательная школа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  на заседании ШМО учителей  Протокол № \_\_\_  от «\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_2015 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Кузахметова С.Р./ | **Согласовано**  Заместитель директора по УВР:  МКОУ Суруловская ООШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Воронкова Н.В./  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. | **Утверждаю**  И.о. Директора МКОУ Суруловская ООШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Вольнов П.Н./  Приказ № \_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

Рабочая программа

Наименование курса: Музыка

Класс:5

Уровень общего образования: основная школа

Рабочую программу составил : Шатхудинов Эмиль Сергеевич

Срок реализации программы:2015-2016 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 35 часа в год; в неделю 1 Час ввод

Рабочая программа составлена на основе:Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-9 классы.М.: Дрофа, 2012.

Учебник: Музыка: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2012г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5класса составлена на основе

* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897),
* Примерных программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы.М.: Просвещение, 2010
* Рабочих программ. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-9 классы.М.: Дрофа, 2012.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- Искусство. Музыка. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2012г.

- Искусство. Музыка. 5 класс. 1CD / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2013.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, сформированных в начальной школе, создаёт механизмы реализации требований ФГОС и воспитания личности, отвечающей на вызовы сегодняшнего дня и имеющей надёжный потенциал для дня завтрашнего. Отличительные особенности программы:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатствесвоих граней, врастающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;

- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;

- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;

- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);

- в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Рабочая программа имеет **цель:**

**-** формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры;

- духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Рабочая программа способствует решению следующих з**адач:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- развивать интеллектуальный потенциал;

- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- воспитывать культуру мышления и речи.

**Место предмета в учебном плане**

В учебном плане на изучение предмета «Музыка» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится 35 часов. В том числе контрольных работ - 4.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;

- устный опрос;

- взаимоопрос;

- синквейн;

- творческая работа;

- музыкальная викторина;

- тест.

**Промежуточная аттестация:**

1 четверть, 8 урок – тест по темам: «Древний союз», «Слово и музыка»;

2 четверть, 7 урок – тест по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка»;

3 четверть, 8 урок –тест по темам: «Опера», «Балет», «Музыка звучит в литературе»;

4 четверть, 8 урок – тест по теме «Музыка и изобразительное искусство».

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

***Личностные УУД:***

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;

- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;

- знание основ здорового образа жизни;

- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

***РегулятивныеУУД***:

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;

- умение действовать по заданному алгоритму;

- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

***Познавательные УУД:***

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;

- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;

- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

***Коммуникативные УУД:***

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;

- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;

- умение договариваться, находить общее решение;

- умение «слышать другого»;

- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;

- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;

- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;

- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие методы:

- междисциплинарных взаимодействий;

- проблемного обучения;

- художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- эмоциональной драматургии;

- интонационно-стилевого постижения музыки;

- художественного контекста;

- создания «композиций»;

- стилевой подход;

- системный подход.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III –пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, музыкальной фонохрестоматии.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоняя…», «музыкальная» басня Г.Малера «Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);

- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

- историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»);

- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);

- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»).

**Планируемые результаты освоения учащимися программы по музыке**

**для 5 класса**

***Учащийся научится:***

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

***Учащийся получит возможность научиться:***

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

**Ценностные ориентиры** содержания программы заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся верыв Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

- в формировании чувства патриотизма и гражданскойсолидарности;

- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;

- в формировании основ художественного мышления;

- в ориентации на успешную социализацию растущегочеловека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

**Требования к результатам освоения учащимися программы по музыке**

**для 5 класса**

***В области личностных результатов:***

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;- совершенствование художественного вкуса;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

***В области метапредметных результатов:***

- анализ собственной учебной деятельности и внесениенеобходимых корректив для достижения запланированныхрезультатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации, ИК технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

-участие в музыкальной жизни класса, школы, города; общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

***В области предметных результатов:***

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

- знание имён композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля, художественных особенностей музыкального импрессионизма;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение acapellaв унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

**Учебно-тематический план предмета «Музыка»**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование**  **разделов и тем** | | | **Всего**  **часов** | **Контрольные работы** |
| **Тема года: «Музыка и другие виды искусства»** | | | | | |
| 1. | Музыка рассказывает обо всём | | | 1 | - |
| 2. | Древний союз | Истоки | | 3 | - |
| 3. | Искусство открывает мир | |
| 4. | Искусства различны, тема едина | |
| **Часть первая. Музыка и литература** | | | | | |
| 5. | Слово и музыка | Два великих начала искусства | | 3 | - |
| 6. | «Стань музыкою, слово!» | |
| 7. | Музыка «дружит» не только с поэзией | |
| 8. | Урок-обобщение по темам: «Древний союз», «Слово и музыка» | | | 1 | 1 |
| 9. | Песня | Песня - верный спутник человека | | 3 | - |
| 10. | Мир русской песни | |
| 11. | Песни народов мира | |
| 12. | Романс | Романса трепетные звуки | | 1 | - |
| Мир человеческих чувств | |
| 13. | Хоровая музыка | Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме | | 2 | - |
| 14. | Что может изображать хоровая музыка | |
| 15. | Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка» | | | 1 | 1 |
| 16. | Опера | Самый значительный жанр вокальной музыки | | 2 | - |
| 17. | Из чего состоит опера | |
| 18. | Балет | Единство музыки и танца | | 3 | - |
| 19-20. | «Русские сезоны» в Париже | |
| 21. | Музыка звучит в литературе | Музыкальность слова | | 2 | - |
| 22. | Музыкальные сюжеты в литературе | |
| 23. | Урок-обобщениепо темам «Опера», «Балет», «Музыка звучит в литературе» | | | 1 | 1 |
| **Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство** | | | | | |
| 24. | Образы живописи в музыке | Живописность искусства | | 2 | - |
| 25. | «Музыка - сестра живописи» | |
| 26. | Музыкальный портрет | | | 1 | - |
| 27. | Пейзаж в музыке | Образы природы в творчестве музыкантов | | 2 | - |
| 28. | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов | |
| 29. | «Музыкальная живопись» сказок и былин | | Волшебная красочность музыкальных сказок | 3 | - |
| 30. | Сказочные герои в музыке |
| 31. | Тема богатырей в музыке |
| 32. | Музыка в произведениях изобразительного искусства | | Что такое музыкальность в живописи | 2 | - |
| 33. | «Хорошая живопись - это музыка, это мелодия» |
| 34. | Урок –обобщение по теме: «Музыка и изобразительное искусство» | | | 1 | 1 |
| 35. | Урок - концерт | | | 1 | - |
| **Всего часов** | | | | **35** | **4** |

**Содержание рабочей программы предмета «Музыка»**

**5 класс**

Основная содержательная линия в 5 классе - «Музыка как вид искусства» –реализуется в главной теме года «Музыка и другие виды искусства», которая, в свою очередь, раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж в музыке и др.). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь».

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 5 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

**Тема года: «Музыка и другие виды искусства»**

**1. Музыка рассказывает обо всём (1 час)**

*Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.*

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.

*Музыкальный материал:* С. Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром №3 (слушание).

И. Хрисаниди «Родина»; В. Алеев, стихи С. Маршака «Гвоздь и подкова» (пение).

*Творческое задание*: «Письмо Богине Музыке».

**2. Древний союз (3 часа)**

*Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.*

Откуда берётся музыка? Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит единство истоков видов искусства. Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий *реальностьжизни* и *реальность духа.* Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства. Искусства различны – тема едина. Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства.*Тема* как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, с точки зрения сходства их образов и настроений.

Художественный материал:

*Музыка*

К. Дебюсси, «Снег танцует»; П. Чайковский. «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь»; Р. Шуман, «Первая утрата»; М. Таривердиев «Маленький принц» (слушание).

Г. Струве, стихи И. Исаковой, «Музыка»; Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина, «Крылатые качели»; Й. Гайдн, русский текст П. Синявского, «Мы дружим с музыкой» (пение).

*Литература*

А. де Сент-Экзюпери, «Маленький принц»; X. К. Андерсен, «Соловей»; А. Толстой,«Осень. Осыпается наш бедный сад...»*Живопись*

А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский, «Чёрное море»; Леонардо да Винчи, «Джоконда»; Н. Ге, «Портрет Л.Н. Толстого»; И. Репин, «Портрет А.Г. Рубинштейна»; И. Левитан, «Осенний день. Сокольники»; И. Бродский, «Опавшие листья».

*Творческое задание*:иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве».

**Часть первая. Музыка и литература**

**3. Слово и музыка (3 часа)**

*Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Слово и музыка – два великих начала искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях.Черты сходства между литературой и музыкальной речью. Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку. Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст. Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.

Художественный материал:

*Музыка*

М. Глинка, стихи А. Пушкина, «Я помню чудное мгновенье»; Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера, «В путь»; В. Моцарт симфония №40 I часть, фрагмент; П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, фрагмент; М. Мусоргский,«Кот Матрос» (слушание).

«Весёлый мельник», американская народная песня; «Веснянка», украинская народная песня (пение).

*Живопись*

Ян Вермеер, «Художник в мастерской»; В. Серов, «Портрет Ф.И. Шаляпина»; В. Тропинин, «Портрет А.С. Пушкина».

*Творческое задание*: сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор).

**4. Урок-обобщение по темам: «Древний союз», «Слово и музыка» (1 час)**

Музыкальная викторина по пройденным произведениям за четверть. Пение произведений на выбор учащихся. Тест по пройденным темам.

**5. Песня (3 часа)**

*Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Песня – верный спутник человека. Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека. Мир русской песни. О чём поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях. Песни народов мира. Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран. Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения.В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).

Художественный материал:

*Музыка*

В. Баснер, стихи М. Матусовского, «С чего начинается Родина?»; русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон»; польская н.п. «Висла»; Г. Малер, «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон, «Песня без слов» №14, фрагмент (слушание).

Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева, «Если другом стала песня»; А. Александров, «Уж ты зимушка-зима» (пение).

*Литература*

Ю. Нагибин, «Книга детства», фрагмент; В. Астафьев, «Последний поклон», фрагмент.*Живопись*

И. Шишкин, «Среди долины ровныя»; В. Поленов, «Монастырь над рекой»; И. Левитан, «Вечерний звон».

**6. Романс (1 час)**

*Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.Творчество выдающихся отечественных композиторов.Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Мир образов, запечатлённый в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе. Мир человеческих чувств. Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе.

Художественный материал:

*Музыка*

М. Глинка,стихи Н. Кукольника, «Жаворонок» (слушание, пение); С. Рахманинов, стихи И. Бунина «Ночь печальна» (слушание).

*Живопись*

И. Левитан. «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь, «Февральская лазурь».

**7. Хоровая музыка (2 часа)**

*Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.Творчество выдающихся отечественных композиторов.Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Народная хоровая музыка. Главные особенности народной хоровой песни. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш». Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах.

Художественный материал:

*Музыка*

Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский, «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков, «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов, «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание). Канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно» (пение).

*Живопись*

К. Юон, «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков, «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин, «Преображённый Китеж».

**8. Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка» (1 час)**

Музыкальная викторина по пройденным произведениям за четверть. Пение произведений на выбор учащихся. Тест по пройденным темам.

**9. Опера (2 часа)**

*Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Великие русские композиторы, художники, артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника. Из чего состоит. Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях.

Художественный материал:

*Музыка*

М. Глинка, Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков, Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (слушание).

М. Глинка, финальный хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме…» финал из оперы «История Кая и Герды» (пение).

*Живопись*

А. Головин, «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков, «Сады Черномора»; А. Васнецов, «Берендеевка», «Снегурочка».

**10. Балет (3 часа)**

*Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.Творчество выдающихся отечественных композиторов.Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Единство музыки и танца. Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. Взаимодействие оперы и балета. Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр. «Русские сезоны» в Париже – звёздный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Многоплановость в балете «Петрушка» И. Стравинского. Изобразительность балетной музыки.

Художественный материал:

*Музыка*

М. Глинка, Мазурка из оперы «Жизнь за царя»,II д.; Ф. Шопен, Мазурка ля минор; И. Стравинский, «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский, Вариация II из балета «Щелкунчик».

Е. Адлер, стихи Л. Дымовой, «Песня менуэта» (пение).

*Живопись*

С. Сорин, «Тамара Карсавина в «Шопениане»; Б. Кустодиев, «Масленица», «Ярмарка»; А. Бенуа, «Петербургские балаганы».

**11. Музыка звучит в литературе (2 часа)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Музыкальность слова. Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чём проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Музыка – главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы». Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее».

Художественный материал:

*Музыка*

К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание).

М. Яковлев, стихи А. Пушкина, «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер» (пение).

*Литература*

А. Пушкин, «Зимний вечер»; Н. Гоголь, «Сорочинская ярмарка», фрагмент;И. Тургенев, «Певцы. Фрагмент»; «Миф об Орфее».

**12. Урок-обобщение по темам: «Опера», «Балет», «Музыка звучит в литературе»**

Музыкальная викторина по пройденным произведениям за четверть. Пение произведений на выбор учащихся. Тест по пройденным темам.

**Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство**

**13. Образы живописи в музыке (2 часа)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Живописность искусства. Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыке: динамика. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Музыка – сестра живописи. «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона.

Художественный материал:

*Музыка*С. Прокофьев, «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка»; О. Лассо, «Эхо»; П. Чайковский, Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т); М. Мусоргский, «Два еврея, богатый и бедный» (слушание).

Г. Струве, «Весёлое эхо»; Е. Поплянова, «Как поёшь?» (пение).

*Живопись*

И.Грабарь, «Иней», «Восход солнца»; А. Саврасов, «Вид в швейцарских Альпах»; К. Моне, «Стог сена в Живерни»; Э. Дробицкий, «Жизнь и смерть».

*Поэзия*

А. Пушкин, «Вот север, тучи нагоняя...», фрагмент из романа «Евгений Онегин».

**14. Музыкальный портрет (1 час)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Может ли музыка выразить характер человека? Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа. Художественный материал:

*Музыка*

М. Мусоргский, «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Г. Гладков, стихи Ю. Энтина, «Песня о картинах» (пение).

*Живопись*

Н. Репин, «Протодьякон».

**15. Пейзаж в музыке (2 часа)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Образы природы в творчестве музыкантов. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Одухотворённость природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке.Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир.

Художественный материал:

*Музыка*

П. Чайковский, «Апрель. Подснежник»; И. Стравинский, «Поцелуй земли», вступление к балету «Весна священная»; М. Равель, «Игра воды»; К. Дебюсси, «Облака» (слушание).

В. Серебренников, стихи В. Степанова, «Семь моих цветных карандашей»; р.н.п. «Ты река ли моя» (пение).

*Живопись*

В. Борисов-Мусатов, «Весна»; Н. Рерих, «Поцелуй земли»; К. Моне, «Река в Аржантее», «Впечатление»; П. Сезанн, «Гора Святой Виктории»; В. Ван Гог, «Море в Сен-Мари»; К. Писсаро, «Красные крыши».

*Творческое задание*: иллюстрации к прослушанным произведениям.

**16. Музыкальная живопись сказок и былин (3 часа)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Сказочные герои в музыке. Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. Тема богатырей в музыке. Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в музыкальных произведениях.

Художественный материал:

*Музыка*

Н. Римский-Корсаков, «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский, Па-де-де из балета «Щелкунчик»; И. Стравинский, «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар-птица»; М. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота»из ф-ного цикла «Картинки с выставки»; А. Бородин, Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т) (слушание).

С. Никитин, стихи Ю. Мориц, «Сказка по лесу идёт»;А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва, «Волшебник»; Былина о Добрыне Никитиче (пение).

*Живопись*

Б. Анисфельд, Три эскиза костюмов к опере «Садко»; А. Головин, «Кащеево царство»; Л. Бакст, два эскиза костюмов Жар-птицы; В. Васнецов, «Богатыри»; И. Билибин, «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

*Творческое задание*:иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

**17. Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Что такое музыкальность в живописи. Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Проявление музыкальности в портретных изображениях. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

Художественный материал:

*Музыка*

Ф. Торрес, «DanzaAlta»; П. Чайковский, Концерт для ф-но с оркестром №1,I ч., фр-т (слушание). В. Высоцкий, «Песня о друге» (пение).

*Живопись*

Караваджо, «Люнист»; А. Аппиани, «Парнас»; Т. Ромбо, «Песня»; Э. Дега, «Оркестр оперы», «Придворный бал»; Э. Делакруа, «Портрет Шопена»; И. Репин, «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского, Портрет А. П. Бородина; В. Серов, Портрет актрисы М. Н. Ермоловой; М. Нестеров, Портрет скульптора В. И. Мухиной; И. Айвазовский, «Наполеон на острове Святой Елены».

**18. Урок –обобщение по теме «Музыка и изобразительное искусство»(1 час)**

Музыкальная викторина по пройденным произведениям за четверть. Пение произведений на выбор учащихся. Тест по пройденным темам.

**19. Урок – концерт(1 час)**

Б. Окуджава «Пожелание друзьям» (пение). Концертное исполнение разученных в течение года песен. Сольные выступления отдельных учащихся.

**Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся**

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

*Слушание музыки.*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Нормы оценок.*

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

*Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Нормы оценок.*

«пять»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

«четыре»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

«три»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение. есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

«два»:

-исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы. который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

4.Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

б. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

7.Ведение тетради по музыке.

*Тетрадь на уроках музыки.*

*Требования к ведению тетради для учащихся 2-7 классов.*

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.

2.Имена композиторов, музыкантов, даты их жизни.

3.Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.

4.Названия и авторы разучиваемых песен.

5.Сложно запоминающиеся тексты песен.

6.Музыкальные впечатления.

7.Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)

8.В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

1. ведение тетради (эстетическое оформление); наличие всех тем; аккуратность.

2.ведение словаря.

З.выполненное домашнее задание.

4.самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

**КАЛЕНДАРНО -ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Элементы основного и дополнительного** | **Музыкальный материал** | **Планируемые результаты обучения** | | | **Домашнее задание** | **Дата прове­дения** | |
| **Предметные** | **Метапредментные (УУД)** | | **план** | **факт** |
|  | | **Тема года: «Музыка и другие виды искусства»** | | | | | | | |
| 1 | Музыка рассказывает обо всем | Особый аспект специфики музыкального искусства - соотношение его временной природы и художественно- смысловой целостности. Искусство - образное ос­мысление действительности | М. Таривердиев. «Маленький принц» (слушание, пение); В. Алеев, С. Маршак. «Гвоздь и подкова» (слуша­ние) | Знать о роли музыки в жизни человека ; понятие искусства.  Уметь исполнять произведения, петь легко и звонко, без форсирования вырабатывая певческий выдох. | **Личностные:** развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. **Регулятивные:**  формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.  **Познавательные:** знать о роли музыки в жизни человека.  **Коммуникативные:** умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке. | | Прочитать стихотворение С. Маршака «Гвоздь и подкова»  С.5;ответить на вопросы с. 6. | 01.09. |  |
| 2 | Древний союз. Истоки | История развития музыки. Появление искусства связы­вают с играми, ритуалами и обрядами, в том числе обусловленными мифолгически-магическими представлениями | П. Чайковский. «Времена года. Октябрь» (слуша­ние); М. Таривер­диев. «Маленький принц» (пение) | Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия).  Уметь пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения | **Личностные:** формирование духовно-нравственных оснований. **Регулятивные:** умение формулировать собственное мнение и позицию.  **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.  **Коммуникативные:** наличие стремления находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческий задач. | | Нарисовать картину на тему «Звучащая природа» | 08.09 |  |
| 3 | Древний союз. Искусство открывает мир | Искусство - процесс или итог выражения внутреннего мира в художе­ственном образе, творческое сочетание элементов таким способом, который отражает чувства или эмоции. Виды искусств | Р. Шуман. «Первая утрата» (слуша­ние). М. Таривер­диев. «Маленький принц» (пение) | Знать виды искусства; роль музыки в семье искусств.  Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки. | **Личностные:** развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. **Регулятивные:** умение формулировать собственное мнение и позицию.  **Познавательные:** проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом.  **Коммуникативные:** применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач. | | Ответить на вопросы №2,4; выполнить задание№6 на с. 25. | 15.09 |  |
| 4 | Древний союз.  Искусства  различны, те­ма едина | Темы в искусстве. Любой  вид деятельности можно ус­ловно называть искусством,  если исполнитель вкладыва­ет в нее свои чувства в новой оригинальной и значимой форме | М. Глинка. «Я пом­ню чудное мгнове­нье...» (слушание);  М. Таривердиев. «Маленький принц» (пение) | Знать основные темы в искусстве.  Уметь приводить примеры тем природы, Родины, любви к музыке, литературе, живописи. | **Личностные:** совершенствование художественного вкуса.  **Регулятивные:** проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. **Познавательные:** самостоятельно ставить задачи, используя ИКТ решать их.  **Коммуникативные:** проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями | | Составить свой вариант из муз. Произведений музыкального, поэтического и Изо концерт на тему «Природа в музыке». | 22.09. |  |
| 5 | Слово и му­зыка. Два великих начала  искусства | Музыка - вид искусства,  художественным материа­лом которого является звук,  особым образом организо­ванный во времени. О чем говорит музыка | Ф. Шуберт, В. Мюл­лер. «В путь»  (из вокального  цикла «Прекрасная  мельничиха»)  (слушание) | Знать о неразрывной связи музыки и художественного слова.  Уметь характеризовать сочетание формы, характера, содержания и средств выразительности в произведениях.  Уметь находить взаимосвязь музыки и литературы (стихотворение  А. Пушкина «Я помню чудное мгновение»). | **Личностные:** целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира  **Регулятивные:**  принимать и сохранять учебные цели и задачи, контролировать и оценивать собственные учебные действия.  **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.  **Коммуникативные:** понимать сходство и различие музыкальной речи. | | Соста­вить  кросс­ворд на тему «Голоса и тембр» | 29.09 |  |
| 6 | Слово и му­зыка. Стань  музыкою,  слово! | Цикл. Циклические формы  в музыке - музыкальные  формы произведения, предполагающие наличие отдельных частей. Цикл - объединение и целых произведений, каждое из кото­рых может обладать или не обладать циклическим характером | М. Мусоргский.  «Кот Матрос»  (из вокального  цикла «Детская») (слушание); Аме­риканская народ­ная песня «Весе­лый мельник» (пение) | Знать о различных жанрах вокальной музыки.  Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально- хоровые навыки. | **Личностные:** мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей между литературой и музыкой.  **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.  **Регулятивные:** проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями | | Подгото­вить со­общение на тему «Народная песня» | 06.10 |  |
| 7 | Слово и му­зыка. Музыка «дружит» не только с по­эзией | Концерт, публичное высту­пление артистов по опреде­ленной, заранее составлен­  ной программе. Виды кон­церта:  - музыкальный (симфони­ческий, камерный, форте­пианный, скрипичный и др.);  - литературный концерт;  - эстрадный | Мендельсон. Песня  без слов № 14;  П. Чайковский.  Концерт № 1 (слу­шание). Американекая народная пес­ня «Веселый мель­  ник» (пение) | Знать понятие «песни без слов».  Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки;  Правильно дышать при пении, образовывать и извлекать звук, петь естественным голосом (без форсирования), петь звонко в песне подвижного характера | **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.  **Личностные:** развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи.  **Регулятивные:** выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки. | | Подобрать стихотворение на которое композитор мог бы написать музыку | 13.10 |  |
| 8 | Песня - вер­ный спутник  человека | Песня - наиболее простая  и распространенная форма  вокальной музыки, объеди­няющая поэтический текст с несложной, легко запоми­нающейся мелодией. Ос­новные жанры музыкально­го искусства: песня - один из трех китов, на которых держится музыка (Д. Б. Кабалевский). Виды песен: народная, авторская (бардовская), песня-романс | В. Баснер, М. Матусовский. «С чего  начинается Роди­на?» (слушание, пение) | Знать характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады.  Уметь размышлять о музыке; слушать и исполнять протяжно песню напевного характера | **Личностные:** развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.  **Регулятивные:** прогнозировать содержание песни по её названию и жанру.  **Коммуникативные:** понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи. | | Придумать рассказ (сказку) о том, как сочиняли песни в народе. | 20.10 |  |
| 9 | Музыкальная палитра (заключитель­ный урок  I четверти) | Многообразие музыкальных  жанров, тем. Музыка как  вид искусства, ее возникно­вение и взаимосвязь с лите­ратурой | Музыкальная вик­торина. Исполне­ние песен по выбо­ру учащихся | Знать изученные понятия.  Уметь применять полученные знания и анализировать музыкальный материал. | **Личностные:** формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания песен разных стилей.  **Регулятивные:** выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.  **Познавательные:** адекватно воспринимать художественные произведения, выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения.  **Коммуникативные:** применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач. | | Соста­вить му­зыкаль­ный  кросс­ворд | 10.11 |  |
| 10 | Мир русской  песни | Русская народная песня-песня, слова и музыка кото­рой сложились исторически  в ходе развития русской  культуры. Народная песня не имеет определённого ав­тора, или автор не известен. Типы песен, их определение | Русская народная  песня «Ах ты степь  широкая...»;  И. Козлов, обр.  Н. Иванова. «Вечерний звон» (слушание, пение) | Знать основные признаки народной песни, виды песен.  Уметь приводить примеры русских народных песен, исполнять протяжно песню напевного характера. | **Личностные:** усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.  **Регулятивные:** принимать и сохранять учебные цели и задачи.  **Познавательные:** понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах.  **Коммуникативные:** участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения. | | Приду­мать  ритмиче­ский ри­сунок | 17.11 |  |
| 11 | Песни наро­дов мира | Тематика, содержание, мо­тивы, характерные особен­ности и средства музыкаль­ной выразительности песен некоторых народов мира. Сходство и различия песен разных народов. Песня - душа народа | Польская народная песня «Висла»; Г. Малер, немецкая народная поэзия. «Похвала знатока» (из вокального цикла «Волшеб­ный рог мальчи­ка») | Знать характеристику и отличия народных песен мира.  Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию. | **Личностные:** развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.  **Регулятивные:** прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру.  **Познавательные:** анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  **Коммуникативные:** сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении песни | | Подоб­рать пес­ни по теме урока | 24.11 |  |
| 12 | «Романса тре­петные зву­ки...» | Жанр романса. Виды ро­мансов (городской, быто­вой, цыганский, песня-ро­манс, ориентирующийся на фольклорную традицию, профессиональный). Ро­манс - камерное музыкально-поэтическое произведе­ние для голоса с инструмен­тальным сопровождением. Русский композитор Сергей Рахманинов | С. Рахманинов, И. Бунин. «Ночь печальна»; М. Глинка, Н. Ку­кольник. «Жаворо­нок» (хоровое пе­ние) | Знать определение романса, виды романсов, историю возникновения этого жанра вокальной музыки.  Уметь размышлять о музыке, применять знания полученные на музыкальных уроках; приводить примеры романсов и называть их авторов, исполнителей | **Личностные:** усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.  **Регулятивные:** предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов. **Познавательные:** анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  **Коммуникативные:** сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении романса. | | Подгото­вить со­общение о роман­се. Отве­тить на вопрос: «В чем разница между роман­сом и песней?» | 01.12 |  |
| 13 | Мир человеческих чувств | Серенада - музыкальная композиция, исполняемая в чью-то честь; вечерняя песня, исполненная под ак­компанемент лютни, ман­долины, обращенная к возлюбленной. Музыкальные инструменты, сопровож­дающие пение серенады: лютни, гитары, мандоли­ны. Родина серенады - Италия, Испания | X. Каррерас. «Се­ренада»; М. Глин­ка, Н. Кукольник. «Жаворонок» (хо­ровое пение) | Знать определение серенады, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады музыкальные инструменты, под которые исполняют серенады. | **Личностные:** развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.  **Регулятивные:** планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция.  **Познавательные:** понимать функции частей произведения.  **Коммуникативные:** слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения. | | Соста­вить уст­ный рас­сказ о чувст­вах чело века и их вопло­щении в музыке | 08.12 |  |
|  | **Хоровая музыка (2ч)** | | | | | | | | |
| 14 | Народная хо­ровая музыка. Хоровая му­зыка в храме | Виды хоров: смешанный, детский, хор мальчиков и юношей, мужской, жен­ский хор. По манере пе­ния различают: академи­ческие и народные хоры; по количеству участни­ков: камерные, большие, сводные; по статусу: учебные, профессиональ­ные, любительские, цер­ковные | «Есть на Волге утес...» Русская народная песня; Д. Бортнянский. «Многолетие» (хо­ровое пение) | Знать виды хоров, хоровых произведений, авторы хоровых произведений и известные хоровые коллективы; понятия церковное пение, храмовая музыка.  Уметь размышлять о музыке, музыкальном настроении; исполнять хоровые песни одноголосно в ансамбле, используя певческое дыхание, приемы звуковедения, возможности голосового аппарата; народную хоровую музыку от церковной отличать | **Личностные:** уважение к творческим достижениям народной музыки.  **Регулятивные:** корректировать результаты своей исполнительской деятельности.  **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.  **Коммуникативные:** взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. | | Подгото­вить со­общение о народ­ной хо­ровой музыке | 15.12 |  |
| 15 | Что может изображать хоровая му­зыка | Хоровая музыка в храме. Понятие о каноне: канон делится на песни, каждая песнь состоит из ирмоса и 16 тропарей (в песнях некоторых канонов тропа­рей больше, например в Ве­ликом каноне св. Андрея Критского до 30). Темой каждой песни являются библейские песни | П. Чайковский. «От­че наш»; Г. Свири­дов, С. Есенин. «По­ет зима...» (из му­зыкальной поэмы« Памяти Сергея Есенина») | Знать о вечной теме в искусстве - высокой темы веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и какими средствами изображается в хоровой музыке.  Уметь различать виды хоровой музыки по темам и жанрам; слушать и характеризовать вокальные произведения. | **Личностные:** эмоциональное восприятие содержания хоровой музыки.  **Регулятивные:** оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней.  **Познавательные:** понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций.  **Коммуникативные:** принимать различные точки зрения. | Подгото­вить со­общение о хоро­вой музыке в храме | | 22.12 |  |
| 16 | Вокально- хоровая му­зыка - поет душа... (за­ключитель­ный | Выполнение заданий музы­кальной викторины (олимпиадных) по вариантам. Слушание и исполнение произведений по выбору | Музыкальная вик­торина (олимпиа­да); Д. Бортнянский. «Многолетие» (хоровое пение) | Знать название изученных произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках.  Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам и назвать их. | **Личностные:** проявление интереса к художественной деятельности.  **Регулятивные:** договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.  **Коммуникативные:** принимать различные точки зрения.  научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих проектов, решения различных творческих задач. | | Нарисо­вать ри­сунок по теме урока | 12.01 |  |
|  | **Третья четверть(11ч)** | | | | | | | | |
| 17 | Опера - самый значительный жанр вокальной му­зыки | Понятия: опера, спектакль, либретто, увертюра; опе­ра - драма или комедия, положенная на музыку. Драматические тексты в опере поются; пение и сценическое действие почти всегда сопровожда­ются инструментальным (обычно оркестровым) аккомпанементом | М. Глинка, С. Горо­децкий. Финаль­ный хор «Славься» (из оперы «Жизнь за царя») (хоровое пение); М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людми­ла» | Знать определение оперы, историю рождения этого жанра вокальной музыки, виды оперного искусства, участников и создателей оперного действия.  Уметь приводить примеры опер разных жанров, называть оперы и их композиторов, либреттистов, исполнителей; исполнять хоровые произведения стройно, слаженно с точной интонацией. | **Личностные:** **проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения..**  **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.  **Коммуникативные:** высказывать свое мнение. | | Нарисовать рисунок по теме урока. | 19.01 |  |
| 18 | Из чего состоит опера | Синтез искусств при созда­нии оперного произведе­ния. Части оперы: увертю­ра, пролог, действия, во­кальные номера - сольные, дуэты, арии, хоровые; инструментальные танцеваль­ные эпизоды. Оперные го­лоса: меццо-сопрано, колоратурное сопрано, тенор, баритон, бас | М. Глинка. «Мазур­ка» (из оперы  «Жизнь за царя»); Н. Римский-Корсаков. Ария Садко (фрагменты из опе­ры) (слушание и анализ) | Знать виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу; знать родоначальника русской оперы, части оперы и состав действий.  Уметь отличать оперу от других видов | **Личностные:** будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.  **Регулятивные:** предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.  **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими.  **Коммуникативные:** принимать различные точки зрения.  научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих проектов, решения различных творческих задач. | | Подгото­вить со­общение | 26.01 |  |
| 19 | Единство му­зыки и танца | Жанры балетного искусст­ва: балет-сказка, балет-симфония; драматический ба­лет; модерн-балет; сюжет­ный балет. Хореография. Дивертисмент. Сцениче­ские костюмы артистов ба­лета: пуанты, пачка, трико | П. Чайковский. Ва­риация II (из балета  «Щелкунчик»); И. Стравинский. «Русская», «У Пет­рушки» (из балета «Петрушка»). Слу­шание, просмотр видеосюжетов | Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства.  Уметь определять образное содержание балета. | **Личностные:** целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира.  **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. | | Соста­вить  кросс­ворд | 02.02. |  |
| 20 | «Русские се­зоны» в Па­риже | Русская балетная школа.  Российский балет возник  при царе Алексее. Это был  спектакль, поставленный  офицером Н. Лимой на тему древнегреческого мифа об Орфее и Эвридике. Опе­ра и русский балет с первых лет своего существования до сих пор занимают веду­щее положение в мире | И. Стравинский.  «Петрушка»;  П. Чайковский.  «Вальс цветов» (из  балета «Спящая красавица»; переложение для фор­тепиано Н. Пановой) (слушание, хоровое пение) | Знать что такое балет, особенности балетных школ мира, жанры балета имена известных авторов балетов, постановщиков, балетместеров, выдающихся артистов балета.  Уметь определять характер балетной выразительности; образы и содержания созданные средствами балетного искусства. | .**Регулятивные:** проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.  **Личностные:** приоритет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности | | Подгото­вить со­  общение  «Искусст­во балета» | 09.02 |  |
|  | **Музыка звучит в литературе (2ч)** | | | | | | | | |
| 21 | Музыкаль­ность слова | Понятие о литературном сюжете. Элементы сюжета: экспозиция, завязка, разви­тие действия, кульминация, развязка и постпозиция; в некоторых произведениях еще пролог и эпилог | К.-В. Глюк. «Жа­лоба Эвридики» (из оперы «Орфей и Эвридика»); М. Яковлев, А. Пушкин. «Зим­ний вечер» (хоро­вое пение) | Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет.  Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка | **Познавательные:** анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  **Коммуникативные:** аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры | | Соста­вить уст­ный рас­сказ «Звуча­щее му­зыкой слово...» | 16.02 |  |
| 22 | Музыкальные сюжеты в ли­тературе | Изобразительность в боль­шей степени присуща лите­ратуре, живописи, фотогра­фии. В музыке изображение реальности чаще всего свя­зано с воссозданием или имитацией с помощью зву­ков различных явлений (шум моря, пение птиц, звон колоколов и т. п.). Проникновение музы­кальных звуков в художе­ственное слово, окру­жающих нас звуков в мир искусства | Н. Римский-Корсаков. «Полет шме­ля»; Г. Свиридов. «Тройка»; П. Чай­ковский. «Песня жа­воронка». М. Яков­лев, А. Пушкин. «Зимний вечер» (хоровое пение) | Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются на основе музыкального сюжета.  Уметь определять произведения в сочетании музыки и литературы, объяснять как эти виды искусства взаимодополняют друг друга; исполнять хоровое пение одноголосно, пытаясь донести до слушателя характер музыки, музыкальный образ. | **Познавательные:** анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  **Личностные:** будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение **Познавательные:** анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  **Личностные:** будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение | | Подоб­рать песни по теме урока | 23.02. |  |
|  | Часть вторая. **Музыка и изобразительное искусство**  **Образы живописи в музыке (1ч)** | | | | | | | | |
| 23 | Живописность искусства | Изобразительность - это наглядность, конкрет­ность изображаемых дей­ствий, поступков челове­ка, предметов и явлений реальной и фантастиче­ской действительности. Средства выразительно­сти в искусстве | С. Прокофьев. «Ва­риации Феи зимы» (из балета «Золуш­ка»)". Струве. «Веселое эхо» (хо­ровое пение) | Уметь рассуждать об образности искусства на примере музыкального произведения, о живописности искусства; исполнять песню хором весело задорно, легко, стройно, в ансамбле | **Личностные:** будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.  **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | |  | 02.03 |  |
| 24 | Музыка - сестра жи­вописи | Средства выразительно­сти в живописи и в музы­ке. Изобразительность присуща литературе, живописи, графике, ху­дожественной фотогра­фии. Музыка, звучащая с полотен | М. Мусоргский. «Картинки с вы­ставки» (альбом фортепианных пьес) (слушание, анализ) | Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения; приводить примеры живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки | **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.  **Личностные:** совершенствование художественного вкуса. | | Доказать правомерность слов принадлежащие Л.Давинчи | 09.03. |  |
| 25 | Может ли му­зыка выразить  характер че­ловека? | Выразительность - вто­рая сторона художест­венного образа, отражение внутреннего состоя­ния, переживания ху­дожником изображаемо­го явления. Для того чтобы подчеркнуть изобразительность в музы­ке, композиторы опре­деляют названия своих произведений. Музыка программная | М. Мусоргский.  «Песня Варлаама»  (из оперы «Борис  Годунов»), «Гном»  (из фортепианного  цикла «Картинки  с выставки»);  Г. Гладков, Ю. Энтин. «Песня о кар­тинах» (хоровое  пенис) | Знать значение выражения «музыкальный портрет», понятия «программная музыка», о творческом содружестве музыкантов, критиков, художников, литераторов «Могучая кучка».  Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слажено песню. | **Личностные:** развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.  **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. | | Нарисовать персонаж музыки М. Мусоргского "Гном" | 16.03 |  |
|  | **Пейзаж в музыке (2ч)** | | | | | | | | |
| 26 | Образы при­роды в твор­честве музыкантов. Пей­заж в музыке | Образ природы в живо­писи и в музыке. Вырази­тельные средства. Выра­зительность - отражение внутреннего состояния, переживания художни­ком изображаемого явле­ния. Музыка обладает силой наибольшего эмо­ционального воздействия на человека. Изобрази­тельные возможности музыки заключены в способности к различ­ным звуковым имитаци­ям - пения птиц, звука шагов, шума ветра и т. д. | М. Равель. «Игра воды» (фрагмент); П. Чайковский. «Апрель. Подснеж­ник» (из фортепи­анного цикла «Вре­мена года»); Рус­ская народная пес­ня «Ты река ли моя...» (хоровое пение) | Знать определение понятия «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве импрессионистов, композиторов изображающих природу.  Уметь выразить цветом в рисунке свои музыкальные ощущения и передать настроение композитора; исполнять протяжно, напевно народную мелодию, передавать лирический характер песни. | **Познавательные:** анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  **Регулятивные:** проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. | | Подготовить сообщение о композиторе К. Дебюсси | 30.03. |  |
| 27 | «Музыкаль­ные краски» в произведениях художников-импрессионистов | Творчество композиторов-импрессионистов.  Музыкальный пейзаж  у импрессионистов - это прежде всего кра­сочность, зримость, жи­вописность. Живопис­ность присутствует и в названиях их произве­дений: «Лунный свет», «Игра воды», «Облака», «Туманы», «Мертвые листья» и т. д. | **К.** **Дебюсси. «Обла­ка» (из** симфониче­ского цикла «Нок­тюрн»); М. Равель**.**  «Игра воды» (фраг­мент). Русская на­родная песня «Ты река ли моя...» (хо­ровое пение) | Знать имена и творческую биографию композиторов- импрессионистов; понятие «музыкальные краски».  Уметь приводить примеры «музыкальных картин» , характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа. | **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.  **Коммуникативные:** применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач | | Подготовить сообщение о композиторе К. Дебюсси  , | 06.04 |  |
|  | **Четвертая четверть (8ч)** | | | | | | | | |
| 28 | Волшебная  красочность  музыкальных сказок | Роль сказки в музыке.  Музыка воссоздает ска­зочные образы в своих звучаниях, добавляя этим образам небыва­лую красочность, таин­ственность, волшебство, индивидуальную окра­ску. Музыкальные сказ­ки и их авторы | И. Стравинский.  «Заколдованный  сад Кощея» (из ба­лета «Жар-птица»); С. Никитин, Ю. Мориц. «Сказка по ле­су идет» (хоровое пение) | Знать имена и творческую биографию композиторов- импрессионистов; понятие «музыкальные краски».  Уметь приводить примеры «музыкальных картин» , характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа | **Коммуникативные:** применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач. **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. | | Подгото­вить со­  общение  о люби­мой му­зыкаль­ной сказ­ке | 13.04. |  |
|  |  | **«Музыкальная живопись» сказок и былин (3ч)** |  | . |  | | |  |  |
| 29 | Сказочные  герои  в музыке | Разные облики и образы  сказочных героев, во­площенные в музыке. Все богатство мира ска­зок получило свое зву­ковое выражение. Ха­рактерные сказочные музыкальные интона­ции. Музыкальные ин­струменты, помогающие воссоздать образ ска­зочного персонажа | М. Мусоргский.  «Избушка на курь­их ножках» («Баба Яга») (из фортепи­анного цикла «Кар­тинки с выставки») | Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках.  Уметь определять и описывать услышанный образ. Закрепить вокально- хоровые навыки | **Познавательные:** анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  **Личностные:** будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. | | Нарисо­вать ска­зочного героя из музы­кальной сказки | 20.04. |  |
| 30 | Тема богаты­рей в музыке | Взаимосвязь музыки с живописью, литерату­рой, театральным искус­ством. Любовь и уваже­ние к искусству, к роди­не через знакомство с героями былин - рус­скими богатырями. Музыкальная характери­стика сказочного персо­нажа | М. Мусоргский. «Богатырские воро­та» («В стольном городе Киеве»); А. Бородин. Сим­фония № 2 «Бога­тырская» | Уметь охарактеризовать сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки.  Закрепить вокально- хоровые навыки. | **Личностные:** будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. | | Подгото­вить со­общение о вопло­щении бо­гатырской темы в музыке | 27.04. |  |
| 31 | «Хорошая живопись - это музыка, это мелодия» | Создание композитором музыкального и художе­ственного образа. | П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с орке­стром. I часть (фрагмент). | Уметь определить общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях; воспроизводить на слух и анализировать музыкальные сказки.  Закрепить вокально- хоровые навыки | **Личностные:** будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.  **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. | | Составить  устный  рассказ  «Музыка,  звучащая  с полотен» | 04.05. |  |
|  | **Музыка в произведениях изобразительного искусства (2)** | | | | | | | | |
| 32 | «Хорошая живопись - это музыка, это мелодия» | Сред­ства выразительности в музыке и в живописи: они выполняют единую творческую задачу - создают музыкальный или живописный образ и воздействуют на наше воображение | В. Семенов. «Звезд­ная река» (хоровое пение) | Знать музыкальные и живописные средства выразительности | **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.  **Личностные:** совершенствование художественного вкуса. | | Повторить песню«Звезд­ная река» | 11.05. |  |
| 33 | Эпизод в музыке | Понятие об эпизоде в му­зыке | С. Семенов. «Звезд­ная река» (хоровое пение) | Знать музыкальные и живописные средства выразительности | **Личностные:** формирование целостной картины мира.  **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. | | Подгото­вить со­общение (презентацию «Я люблю | 18.05 |  |
| 34 | Обобщение темы года | Проверка практических знаний и вокально-хоровых навы­ков. Подготовка к музы­кальной викторине | Музыкаль­ные эпизоды про­граммных произве­дений для слуша­ния | Уметь проявить знания, умения и навыки в образовательной области «Искусство» (музыка); полученные в процессе обучения за курс 5 класса. | Уметь проявить знания, умения и навыки в образовательной области «Искусство» (музыка); полученные в процессе обучения за курс 5 класса. | | Выбрать понравившуюся для исполне­ния песню. | 25.05. |  |
| 35 | **Заключительный урок (1ч)**  Урок-концерт | Повторение зна­ний, понятий и опреде­лений | Фрагменты музыкальных произведений для слушания (задания викторины), исполнение изученных песен (по желанию | Знать определение музыкальных понятий, объяснение музыкальных терминов.  Уметь определять на слух по фрагменту известное музыкальное произведение, назвать музыкальное произведение и его авторов. | **Коммуникативные:** участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности. | |  | 31.05. |  |

**Материально-техническое обеспечение рабочей программы**

**Наглядно-печатные пособия**

1.Комплект портретов композиторов.

2. Бутафория музыкальных инструментов.

**Технические средства обучения**

- компьютер;

- мультимедийный проектор;

- интерактивная доска;

- DVD;

- музыкальный центр.

**Учебно-практическое оборудование**

- комплект детских музыкальных инструментов;

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

**Интернет-ресурсы**

1.**Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>

3. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов**[электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject%5b%5d=33)

4. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

5. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

6. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music>

7. **Погружение в классику**[электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>

8. **Российский общеобразовательный портал**[электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>

9. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов**[электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.13/p/page.html>

**Медиаресурсы**

* Наглядное пособие для интерактивных досок с тестовыми заданиями Музыка. Начальная школа. ООО «Издательстао «Экзамен»
* Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Генератион».

**Дополнительная литература**

1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
2. Боффи Г. Большая энциклопедия музыки. М.: АСТ: Астрель, 2008
3. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература – М.: Музыка, 1986
4. Зильбеквит М.А. Мир музыки. Очерк. – М.: Дет. Лит., 1988
5. Самин Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
6. Сысоев П.М. и др. Детская энциклопедия. Искусство. Издательство «Педагогика», 1977
7. Давыдова М.А. Уроки музыки: 1 – 4 классы. – М.: ВАКО, 2008
8. Затямина Т. А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль. М.: Глобус, 2008
9. Авторский коллектив под руководством Г.В. Келдыш Музыкальный энциклопедический словарь. Издательство «Советская энциклопедия», 1991
10. Каменева Е. Какого цвета радуга. М. «Детская литература», 1984

**Контрольно – измерительные материалы**

***Примерные вопросы промежуточной аттестации***

**Тест № 1по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка»**

I. Выбери подходящие характеристики для песни и романса:

а) отличается простотой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

б) развитый, утончённый жанр \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

в) связь с народным творчеством не очевидна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

г) связь с народным творчеством выступает явно \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

д) характер мелодии обобщённый \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

е) характер мелодии личный, индивидуальный \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

ж) используется куплетная форма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

з) часто встречается трёхчастная форма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

и) инструментальное сопровождение богато разработано, его роль в создании образа очень важна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

к) аккомпанемент придаёт звучанию большую полноту, вносит новые выразительные оттенки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

л) может исполняться хором или ансамблем без сопровождения.

II. Определи, какое музыкальное произведение звучит:

а) польская народная песня «Висла»;

б) Г. Малер. «Похвала знатока»;

в) русская народная песня «Ах, ты, степь широкая»;

г) Ф. Мендельсон. Песня без слов №14.

**Тест № 2по темам: «Опера», «Балет», «Музыка звучит в литературе»**

1. То, что присутствует во всех видах искусства, является их главной мыслью, идеей:

а) жанр;

б) тема;

в) соната;

г) песня.

2. Какие два великих начала, две стихии искусства на протяжении многих веков непрерывно взаимодействуют: а) слово и песня;

б) живопись и музыка;

в) слово и музыка;

г) песня и романс.

3. Гений Ф. Шуберта открыл в его стихотворениях столько нежности и трагичности, что циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» стали подлинными вершинами вокальной музыки:

а) А. Пушкин;

б) Н. Кукольник;

в) И. Бунин;

г) В. Мюллер.

4. Основой какого музыкального произведения стала народная песня-веснянка «Выйди, выйди, Иванко»: а) П. Чайковский. Концерт для фортепиано №1;

б) В. Моцарт. Симфония №40;

в) П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня».

г) Р. Шуман. «Первая утрата».

5. У какого вида искусства музыка училась во все времена?

а) поэзия;

б) живопись;

в) театр;

г) архитектура.

6. Определи, какое музыкальное произведение звучит:

а) В. Моцарт. Симфония №40;

б) П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня».

в) Р. Шуман. «Первая утрата».

г) П. Чайковский. Концерт для фортепиано №1.

***Примерные вопросы тестирования для итогового контроля по теме***

***«Музыка и изобразительное искусство»***

1. Какие два великих начала, две стихии искусства на протяжении многих веков непрерывно взаимодействуют:

а) слово и песня;

б) живопись и музыка;

в) слово и музыка;

г) песня и романс.

2. То, что присутствует во всех видах искусства, является их главной мыслью, идеей:

а) жанр;

б) тема;

в) соната;

г) песня.

3. Основой какого музыкального произведения стала народная песня – веснянка «Выйди, выйди, Иванко»: а) П. Чайковский. Концерт для фортепиано №1;

б) В. Моцарт. Симфония №40;

в) П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня».

г) Р. Шуман. «Первая утрата».

4. Этот жанр вокальной музыки является верным спутником человека всю его жизнь:

а) этюд;

б) романс;

в) соната;

г) песня.

5. Какая из ниже перечисленных песен является польской народной песней:

а) «Ах, ты, степь широкая»;

б) «Висла»;

в) «Похвала знатока»;

г) «Вечерний звон».

6. Какой приём использует Малер в песне «Похвала знатока» для большей убедительности образа?

а) секвенция;

б) имитация;

в) звукоподражание;

г) вариация.

7. Кто из композиторов создал фортепианный цикл «Песни без слов»?

а) Л. Бетховен;

б) И. Бах;

в) В. Моцарт;

г) Ф. Мендельсон.

8. Этот жанр один из самых тонких, поэтических - относится к жанрам вокальной миниатюры обязательно сольное произведение с инструментальным сопровождением:

а) этюд;

б) романс;

в) соната;

г) песня.

9. В какой форме чаще всего пишутся романсы?

а) куплетная форма;

б) рондо;

в) трёхчастная форма;

г) вариации.

10. В какой форме чаще всего пишутся песни?

а) куплетная форма;

б) рондо;

в) трёхчастная форма;

г) вариации.

11. Кто из композиторов написал романс «Ночь печальна»?

а) М. Глинка;

б) С. Рахманинов;

в) А. Бородин;

г) П. Чайковский.

12. Какое из перечисленных ниже произведений вы сейчас услышите?

а) П. Чайковский «Отче наш»;

б) М. Глинка «Жаворонок»;

в) р.н.п. «Есть на Волге утёс»;

г) р.н.п. «Вечерний звон».